

ción artesanal de los abanicos, y aquellos que lo realizan deben enfrentarse a una precariedad laboral importante. Es por ello que tras este estudio haya una pretensión de dar a conocer su relevancia histórica por sus múltiples facetas, y que con ello se consiga valorar más este tipo de artesanía desconocida para muchos todavía en la actualidad.

Desirée Juliana Colomer

TAÍN GUZMÁN, Miguel. *La Casa del Deán de Santiago de Compostela. Diputación Provincial de La Coruña. La Coruña, 2004.*

No siempre es fácil conseguir en una obra de carácter monográfico un libro tan completo como el logrado por este autor, en donde se desarrolla un excelente trabajo, fruto de dos intensos años de dedicación por parte de su hacedor y que nació con ocasión de efectuar el informe histórico-artístico correspondiente para el plan director del inmueble en el año 2000; inmueble que desde hace unos meses está siendo actuado. El resultado ha sido un tratado excelente, riquísimo en documentación manuscrita, con plantas y alzados antiguos y contemporáneos, y con bellas fotografías; todo dentro de una cuidada y exquisita edición.

Luego de una introducción, en la que el autor destaca las figuras que protagonizan la génesis y construcción de esta casa del Deán, y que considera como el palacio urbano de Santiago de Compostela más emblemático del Barroco Gallego del siglo XVIII, se desgrana pormenorizadamente la historia constructiva del edificio entre 1747 y 1753 con sus interventores, siguiéndose por las reformas posteriores de que fue objeto hasta la actualidad.

Se continúa con el análisis de esta morada, comenzándose por el espacio previo a su edificación en el tejido urbano de la noble ciudad santiaguesa, y prosiguiéndose con una concienzuda descripción de la fábrica del conjunto palaciego en todas sus estancias, incluyendo sus pinturas y otros elementos decorativos.

Pero el estudio no se agota con lo expuesto, sino que, además de tener en cuenta de forma sobresaliente los referentes en cuanto a la tradición y a los modelos foráneos en su gestación, el autor enriquece y ameniza su volumen hablándonos de los residentes e inquilinos que acogió la mansión, y hasta de los escenarios festivos que sus paredes animaron y recogieron.

Fernando Pingarrón-Esaín

AGUILAR CIVERA, Inmaculada; [Documentalista: Virginia GARCÍA ORTELLS], *Valencia Tranvía 1874-2004. 1ª ed. València: Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, 2004. 184 p., il. col.; 16 cm.*

Libro publicado con motivo del 10º Aniversario del Tranvía de Valencia que narra, cronológica y documentalmente, la historia de los tranvías valencianos desde 1874 hasta la actualidad. Edición de pequeño formato pero que reproduce un gran número de documentación hasta ahora inédita: fotografías de archivos públicos y privados, cuños, membretes, billetes, patentes, planos y legajos, siendo la mayor parte de ellos del Archivo de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana.

Los tranvías de Valencia

Valencia ha tenido una red de tranvías de gran importancia que sólo fue superada en capitales como Madrid y Barcelona. Su sistema mixto de servicios urbanos y suburbanos favoreció siempre la comunicación entre las distintas poblaciones y Valencia.

En 1876 se inaugura la primera línea de Tranvía en Valencia, siendo una de las primeras poblaciones españolas en introducir este nuevo sistema de transporte urbano, tras las experiencias de Madrid (1871) y de Barcelona (1872). Son casi cien años de historia que mantienen una estrecha relación con la historia de la ciudad, su vertebración, sus acontecimientos, su desarrollo y su industria.

La red de tranvías de la ciudad de Valencia tiene dos peculiaridades que la diferencian de otras capitales: ha tenido siempre algunos circuitos de trazado circular y otros servicios diagonales, frente a los clásicos trazados radiales de otras capitales. Los de trazado circular efectuaban sus recorridos en ambos sentidos, uniendo barrios periféricos sin pasar por el centro. Los de trazado diagonal no sólo unían la periferia con el centro sino barrios periféricos y diametralmente opuestos sin necesidad de trasbordo.

La historia del tranvía muestra el devenir de la ciudad de Valencia contando la historia de los promotores y empresas que llevaron su explotación, de los usuarios, de los viajeros del centro de la ciudad, de sus barrios periféricos y marítimos. También fue muy significativa la ampliación de sus líneas, sus trabajadores, los cambios del modo de tracción y la incorporación de nuevas tecnologías en el transporte. Una historia que tiene su inicio en 1874 cuando Rómulo Zaragoza y Muela,