

recorremos las "obras de arte", tal como se denominaba en los proyectos de los ingenieros, de la línea: las estaciones con su edificio de viajeros, muelles, depósitos, talleres, andenes, apartaderos etc., sus sistemas constructivos, su carácter arquitectónico. Así mismo hace un recorrido por los puentes históricos de la línea, resaltando los puentes sobre los barrancos de Torralba, de Rafalgoni y ante todo el magnífico puente metálico sobre el río Albaida proyectado por el ingeniero Adolfo de la Torre.

La llegada del ferrocarril ha marcado siempre un antes y un después. Conquistó territorios y mercados, movió inversiones, modificó e incentivó la industria, la agricultura, creó una nueva estructuración de las ciudades, popularizó el viaje y el intercambio cultural, introdujo un nuevo paisaje ya industrializado en nuestro territorio, etc. Esta aproximación ha sido el objeto de estudio e investigación de los autores del libro que desde sus respectivas especialidades han aportado distintas miradas sobre el ferrocarril, enriqueciendo la historia de la comarca de la Costera. La variedad de los temas tratados son reflejo de la riqueza y complejidad que tiene esta materia.

Julia Cerrillo Martínez
Cátedra Demetrio Ribes (UVEG-FGV)

PUERTA ESCRIBANO, Ruth de la: *El Abanico Valenciano*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 2005.

Ruth de la Puerta Escribano es doctora en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia. Como su tesis doctoral evidencia (*Usos y costumbres del vestido en la Valencia moderna s. XVI-XIX*), su faceta investigadora ha girado en torno a la industria. De hecho, no fue la primera vez que se adentraba en esta faceta de la historia del arte, ya que anteriormente había efectuado un estudio sobre la historia del gremio de los sastres en Valencia, investigación que fue publicada por el Ayuntamiento de Valencia en el año 1997.

Su actividad profesional ha sido muy profusa y diversa ya que ha impartido clases de moda y de historia del arte, ha comisariado diversas exposiciones, al tiempo que ha publicado catálogos, artículos (científicos y divulgativos) y libros. Por otra parte, ha trabajado en el Museo de Prehistoria y de las Culturas de Valencia y participó en la catalogación de las obras que componen los fondos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias

González Martí. Fruto de esta labor, fue galardonada en el 3^{er} Premio Bernat Capó - Bancaixa de difusión de cultura popular con la obra *El llenguatge del vestit*.

Como consecuencia de las diferentes aproximaciones que Ruth de la Puerta ha podido realizar a lo largo de su trayectoria profesional en el mundo de la moda y de los complementos, y tras una ardua investigación que ha durado cerca de diez años, le ha permitido la elaboración del libro *El Abanico Valenciano*.

Hasta el momento, dentro de la historia del arte, el tema tratado en el presente libro ha sido abordado en muy pocas ocasiones y de forma un tanto aislada. Quizá sea debido a la falta de consideración que en cierta parte de la historiografía se ha tenido hacia la artesanía y las artes menores en general.

El objetivo principal de la autora ha sido investigar la historia completa del abanico valenciano desde sus orígenes hasta la actualidad, sin olvidar las interrelaciones que a lo largo de los tiempos ha tenido con las corrientes estilísticas internacionales.

En sus páginas no sólo se observa la importancia otorgada al abanico por su pertenencia al patrimonio mueble valenciano, sino por todo aquello que a través de la historia ha rodeado la fabricación y significación del mismo, desde los usos, las formas, el lenguaje hasta los procesos de elaboración.

Las fuentes documentales son uno de los puntos a destacar por el gran número que se ha trabajado, así como por su variedad, alejando la obra de lo meramente localista y reflejando el impulso que tuvo más allá de las tierras valencianas. Ha investigado los archivos valencianos como el Archivo Municipal de la Ciudad de Valencia, el Archivo Real de la Academia de San Carlos, el de la Escuela de Artesanos, el de José Huguet, a la par de la documentación nacional encontrada en el Palacio Real de Madrid o en el Palacio de Aranjuez.

Dicha documentación ha sido tratada de forma versátil utilizando diversas metodologías como la histórica, la antropológica, la artística y la sociológica entre otras.

Otro de los puntos a destacar es la magnífica ilustración que presenta el libro, ya que se adjunta un amplio compendio de obras donde se presentan las más interesantes de las colecciones investigadas, incorporando imágenes de cada uno de los abanicos junto a la ficha catalogadora basada en la del Patrimonio Nacional.

El libro se ha vertebrado en cinco capítulos, concluyendo con el catálogo anteriormente citado. El capítulo primero versa sobre la historia del abanico desde los orígenes hasta el siglo XX. En él se intenta dilucidar de dónde procede la etimología de la voz "abanico". Pretende ofrecer una visión general de su aparición en Europa desde el Neolítico hasta la actualidad, explicando la realidad del abanico en España, a través de su introducción como influencia de los abanicos extranjeros, sobre todos aquellos procedentes de Francia. La autora trata de forma exquisita la variedad de abanicos que pueden encontrarse en España, aunque su acercamiento más profundo será al caso valenciano.

En el segundo capítulo se abordan las diferentes tipologías que los abanicos han adoptado a través de la historia, teniendo en cuenta su forma, su estilo y el uso que se le ha dado a los mismos. Se realiza un recorrido donde son descritos abanicos cristinos, isabelinos, alfonsinos, hasta llegar a los de época contemporánea, destacando los de estilo modernista y art decó.

Una de las cuestiones sugestivas del presente capítulo es el lenguaje que dicho complemento de moda ha poseído durante siglos. En ello se basa Ruth de la Puerta para describir la defensa que durante tiempos inmemoriales se ha hecho del mismo. Con el fin de ejemplarizar la importancia que en otros tiempos tuvo el abanico y enlazando con dicha defensa han sido introducidas algunas pequeñas estrofas, datadas en el año 1932, donde verdaderamente se refleja el valor que le otorgaba la sociedad. Finaliza abarcando el uso que el abanico tiene en la actualidad dentro de una realidad mucho más avanzada.

Fiel reflejo de una de las preocupaciones principales que la autora ha tenido no sólo en este libro sino a lo largo de su trayectoria investigadora, es el tema de la fabricación y todo aquello que rodeaba a la misma (procesos, talleres, etc.).

En los capítulos tercero y cuarto desarrolla de manera extensa la fabricación, en este caso del abanico valenciano, así como las diversas técnicas de elaboración artesanal y materiales que han sido utilizados en las diferentes épocas. Al tiempo su interés también se centra en dar a conocer el comercio que la artesanía valenciana del abanico ha poseído a lo largo de la historia, destacando algunas fábricas en la Comunidad Valenciana, pero también la influencia que éstas desarrollaron en el territorio nacional. Constituye ejemplo de ello la adquisición de los mismos por comerciantes ma-

drileños, para venderlos en sus ciudades, como es el caso de Casa Diego.

En estos capítulos se refleja una gran labor de campo, ya que su desarrollo no podría haberse llevado a cabo sin la investigación de cada una de las fábricas y talleres, adquiriendo con ello conocimientos técnicos que permitan traducir los diferentes procesos utilizados en la realización de los abanicos. De hecho, son estos documentos, tanto en forma de entrevistas como visuales, los que han ayudado a dar una visión completa y diferente de este tema un tanto desconocido hasta el momento en algunas de las facetas tratadas en el presente ejemplar.

Por último, y a modo de plasmar la importancia que el abanico valenciano adquirió, el capítulo quinto trata su coleccionismo en los distintos tipos de patrimonio, desde el nacional, estatal, autonómico, municipal, hasta llegar al privado.

El catálogo de fichas trae a colación una gran variedad de obras pertenecientes al patrimonio anteriormente expuesto (colección de abanicos del Palacio Real de Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Museo de Bellas Artes de Valencia, Museos del Ayuntamiento de Valencia y coleccionismo privado) dando una muestra muy significativa a través de las 66 piezas presentadas en el libro.

Entre ellos nos encontramos una gran variedad en cuanto a los materiales, estilos, y formas, desde los más clásicos, los de estilo pay pay hasta los más recientes y utilizados por la realeza, como el utilizado por la princesa de Asturias D.^a Letizia Ortiz el día de su enlace.

La estructura de la ficha, que sigue la del Patrimonio Nacional, nos da una información exacta de cada una de las piezas ya que trata: título, inventario, medidas, número de varillas, descripción general (tipología, escenas, inscripciones, descripción iconográfica, estilos, etc.), técnica, materia, estado de conservación, localización y catalogador.

Por todo lo expuesto esta obra, además de ser importante por la amplitud y profundidad con la que se ha tratado el tema del abanico, cubriendo ciertas deficiencias que se observaban en el tema, nos ha reflejado el interés que a lo largo de la historia ha tenido dicho complemento de la moda no sólo nacional sino internacional, en contraposición al actual panorama desolador por el cual está trascendiendo la fabricación de los abanicos. Muy pocos son los que actualmente se dedican a la elabora-

ción artesanal de los abanicos, y aquellos que lo realizan deben enfrentarse a una precariedad laboral importante. Es por ello que tras este estudio haya una pretensión de dar a conocer su relevancia histórica por sus múltiples facetas, y que con ello se consiga valorar más este tipo de artesanía desconocida para muchos todavía en la actualidad.

Desirée Juliana Colomer

TAÍN GUZMÁN, Miguel. *La Casa del Deán de Santiago de Compostela. Diputación Provincial de La Coruña. La Coruña, 2004.*

No siempre es fácil conseguir en una obra de carácter monográfico un libro tan completo como el logrado por este autor, en donde se desarrolla un excelente trabajo, fruto de dos intensos años de dedicación por parte de su hacedor y que nació con ocasión de efectuar el informe histórico-artístico correspondiente para el plan director del inmueble en el año 2000; inmueble que desde hace unos meses está siendo actuado. El resultado ha sido un tratado excelente, riquísimo en documentación manuscrita, con plantas y alzados antiguos y contemporáneos, y con bellas fotografías; todo dentro de una cuidada y exquisita edición.

Luego de una introducción, en la que el autor destaca las figuras que protagonizan la génesis y construcción de esta casa del Deán, y que considera como el palacio urbano de Santiago de Compostela más emblemático del Barroco Gallego del siglo XVIII, se desgrana pormenorizadamente la historia constructiva del edificio entre 1747 y 1753 con sus interventores, siguiéndose por las reformas posteriores de que fue objeto hasta la actualidad.

Se continúa con el análisis de esta morada, comenzándose por el espacio previo a su edificación en el tejido urbano de la noble ciudad santiaguesa, y prosiguiéndose con una concienzuda descripción de la fábrica del conjunto palaciego en todas sus estancias, incluyendo sus pinturas y otros elementos decorativos.

Pero el estudio no se agota con lo expuesto, sino que, además de tener en cuenta de forma sobresaliente los referentes en cuanto a la tradición y a los modelos foráneos en su gestación, el autor enriquece y ameniza su volumen hablándonos de los residentes e inquilinos que acogió la mansión, y hasta de los escenarios festivos que sus paredes animaron y recogieron.

Fernando Pingarrón-Esaín

AGUILAR CIVERA, Inmaculada; [Documentalista: Virginia GARCÍA ORTELLS], *Valencia Tranvía 1874-2004. 1ª ed. València: Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, 2004. 184 p., il. col.; 16 cm.*

Libro publicado con motivo del 10º Aniversario del Tranvía de Valencia que narra, cronológica y documentalmente, la historia de los tranvías valencianos desde 1874 hasta la actualidad. Edición de pequeño formato pero que reproduce un gran número de documentación hasta ahora inédita: fotografías de archivos públicos y privados, cuños, membretes, billetes, patentes, planos y legajos, siendo la mayor parte de ellos del Archivo de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana.

Los tranvías de Valencia

Valencia ha tenido una red de tranvías de gran importancia que sólo fue superada en capitales como Madrid y Barcelona. Su sistema mixto de servicios urbanos y suburbanos favoreció siempre la comunicación entre las distintas poblaciones y Valencia.

En 1876 se inaugura la primera línea de Tranvía en Valencia, siendo una de las primeras poblaciones españolas en introducir este nuevo sistema de transporte urbano, tras las experiencias de Madrid (1871) y de Barcelona (1872). Son casi cien años de historia que mantienen una estrecha relación con la historia de la ciudad, su vertebración, sus acontecimientos, su desarrollo y su industria.

La red de tranvías de la ciudad de Valencia tiene dos peculiaridades que la diferencian de otras capitales: ha tenido siempre algunos circuitos de trazado circular y otros servicios diagonales, frente a los clásicos trazados radiales de otras capitales. Los de trazado circular efectuaban sus recorridos en ambos sentidos, uniendo barrios periféricos sin pasar por el centro. Los de trazado diagonal no sólo unían la periferia con el centro sino barrios periféricos y diametralmente opuestos sin necesidad de traspaso.

La historia del tranvía muestra el devenir de la ciudad de Valencia contando la historia de los promotores y empresas que llevaron su explotación, de los usuarios, de los viajeros del centro de la ciudad, de sus barrios periféricos y marítimos. También fue muy significativa la ampliación de sus líneas, sus trabajadores, los cambios del modo de tracción y la incorporación de nuevas tecnologías en el transporte. Una historia que tiene su inicio en 1874 cuando Rómulo Zaragoza y Muela,