

LA ARQUITECTURA POPULAR

EN LAS DISTINTAS ÁREAS DE SERRABLO.

GENERALIDADES Y DESCRIPCIÓN DE SUS NÚCLEOS.

José GARCÉS ROMEO
 Julio GAVÍN MOYA
 Enrique SATUÉ OLIVÁN
 continuación

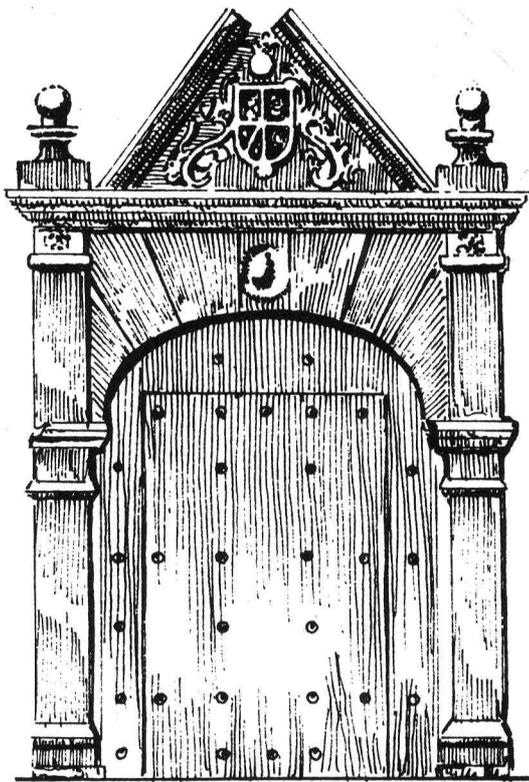


Fig. 23. Casa Eusebio (Yebrá).

b) Espín

A 1.144 m, Espín se encuentra enclavado en la cabecera del valle de Basa, en ligero promontorio. Su ruina es total, pues no queda en pie sino algún pequeño pajar. Deshabitado desde hace bastantes años, a fines del s. XV contaba con 2 fuegos, y a mediados del XIX, con 4 vecinos y 24 almas.

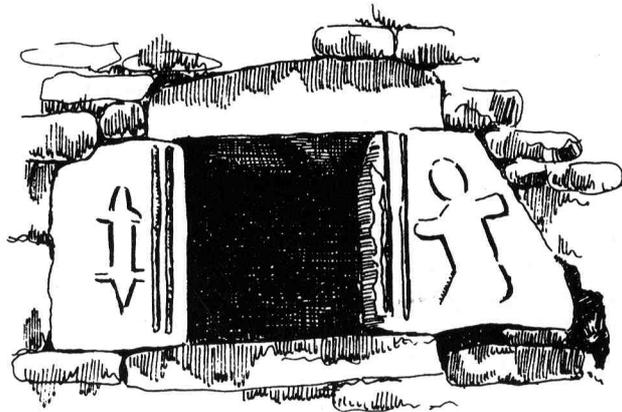


Fig. 43. Casa Bertolo (San Julián de Basa).

11

Lo cierto es que no resta nada digno de destacar desde el punto de vista arquitectónico, pues lo poco que existía (alguna puerta, por ejemplo) ha sido desmantelado; sólo algunos balcones, palomares, ventanas enmarcadas en cal, un pozo,... Las *bordas*, de reducidas dimensiones, se sitúan al este del pueblo. La herrería se encuentra junto a la iglesia, ambas en ruinas.

c) Fanlillo

Pueblo situado a 1.060 m, en la margen derecha del río Basa, sobre una loma que domina parte del valle. Fanlillo se halla en la actualidad un tanto remozado, por lo que ha perdido casi todo su sabor de antaño. A fines del s. XV, tenía 1 fuego; en 1981, registraba un censo de 32 habitantes. Entre los edificios, destaca casa *Sanromán*, que conserva un par de puertas adinteladas, con fecha y escudo encima de una de ellas. Otras puertas adinteladas fechadas se encuentran en casa *Vicente* y en la iglesia. Sobresale, asimismo, una enorme *borda*, de casa *Chusé*, camuflada y deteriorada hoy por reformas con bloques y uralitas, con gran *alerao* saliente y palomar. En un pajar, todavía subsiste una canalera de madera.

FECHAS. Casas: 1670, 1865, 1908. Iglesia: 1733.

d) Isún

Isún, a 950 m de altura, se asienta en suave declive a los pies de las faldas de los mallos del monte de Santa Orosia (1.500-1.600 m), en solana. Excepto un par de casas, el resto ofrece buena conservación, aunque se hayan llevado a cabo algunas reformas. La iglesia mozárabe queda aislada, al sur. A pesar de hallarse deshabitado, algunos de sus vecinos acuden desde Sabiñánigo casi diariamente a trabajar sus tierras.

A finales del s. XV, tenía Isún 5 fuegos, y a mediados del XIX, lo habitaban 4 vecinos y 23 almas.

La casa de más empaque es la de los *Periel* aunque su estado es ruinoso, de ahí que lo único resaltable sea su *encanetado* de piedra y alguna ventana con tejadillo. En casa *Juan Domingo*, existe un ojo de buey de piedra con bonita decoración, una ventana con una rosa en el *solarete* y un palomar en la *falsa*. El edificio que mejor conserva su auténtica arquitectura popular es casa *Piquero*, amenazante de ruina, con unos *canetes* de piedra (fig. 56) de extraordinaria belleza que hacen honra al nombre de la casa; deben mencionarse también su buhardilla, su pozo, un balcón, un tabique de *colondrales* exterior, etc. En el resto del pueblo, quedan alguna portalada, palomares y bolos en los *cernillones*.

Las *bordas* son de gran sencillez, por lo que no sobresale ninguna del conjunto.

En el exterior de la iglesia, una pieza de piedra alargada, utilizada como banco, se adorna con una simbología curiosa (cruz, ave, flecha); parece proceder de alguna edificación distinta a la iglesia e incluso de época anterior. La verja de hierro de la entrada es una pieza de herrería muy interesante, originaria de Ainielle. Una *plaqueta* de cerámica nos indica dónde nos encontramos: "Yglesia Parroquial de Ysun".

FECHAS. *Borda*: 1902.

e) Orús

A 966 m de altura, en el fondo del valle de Basa, se sitúa Orús. Posee dos casas, ambas habitadas, en buen estado de conservación. Destaca su iglesia románica. A finales del s. XV, Orús tenía 3 fuegos; en 1981, su censo ascendía a 8 habitantes.

La casa *Alta* posee una estampa típica de un balneario de finales del XIX; conserva su chimenea troncocónica y una placa con leyenda (vid. relación de inscripciones). En la casa *Baja*, lo más destacable es una ventana ajimezada conopial. La herrería, en la que aún perviven el fuelle, el yunque, etc., se halla en ruinas.

Una *borda*, con placa fechada, sobresale en lo alto del pueblo.

FECHAS. Casa: 1885. *Borda*: 1900.

f) Osán

Osán está asentado en lo alto de una corona, a 870 m, en la margen derecha del Basa. Ofrece buena conservación, pero con patentes reformas modernas. Se estructura en torno a una plaza central, de la que parten radialmente las calles. A finales del s. XV, tenía Osán 9 fuegos; a mediados del XIX, 14 vecinos y 87 almas, y en 1981 registraba un censo de 30 habitantes.

En casa *Villacampa*, nos encontramos con los restos de una torre aspillera, que fue rebajada para su mejor adaptación a la vivienda, y una puerta adovelada, ligeramente apuntada, con escudo en la clave. En casa *Capablo*, hay una bonita balconada y decoración pictórica bajo el *alerao*. En el resto de las casas, se observan un par de puertas adoveladas de medio punto; algunas buhardillas; portaladas; alguna chimenea troncocónica; ventanas adinteladas con fecha, ajimezadas o conopiales; etc. Una *plaqueta* de cerámica indica "Calle del Holmo".

En lo tocante a las *bordas*, dos merecen especial atención, una de las cuales presenta grandes dimensiones. Mención aparte cabe realizar de una *casa-borda*, de la segunda mitad del s. XIX (fig. 109, fot. 32), sita a unos tres kilómetros del pueblo y en la otra orilla del Basa, perteneciente a los Capablo, con planta baja para pesebre y primera planta con hogar y chimenea para vivienda.

Por último, deben señalarse una ventana ajimezada, en la torre de la iglesia, y un dintel de puerta en el cementerio, con curiosa simbología (cruz, una sierra, un pájaro), ambas piezas originarias de otra edificación.

FECHAS. Casas: 1787, 1863. *Borda*: 1845. Pajar: 1855. Torre iglesia: 1956. *Casa-borda*: 1871.

g) San Julián

A 900 m de altitud, San Julián se asienta en el fondo del valle de Basa, en un suave rellano. Pueblo disperso en tres o cuatro barrios, presenta una regular conservación, aunque ya han hecho acto de presencia las uralitas y los revoques. A finales del XV, contaba con 4 fuegos; a mediados del XIX, con 9 vecinos y 56 almas; por último, una docena de habitantes lo poblaban en 1981.

Lo más interesante de su arquitectura popular debe buscarse en la casa-bloque de los *Bertolo* (fot. 29), del s. XVII, en ruina casi total, en la que pueden contemplarse una enorme chimenea troncocónica (fig. 74), con su correspondiente hogar, y un par de ventanas, una fechada y otra con interesante decoración (fig. 43). En casa *Tejedor*, destaca una bonita ventana conopial con sogueado (fig. 19), un *solarete* de balcón fechado y una chimenea prismática, muy esbelta, con espantabrujas. En casa *La Torre*, existe una puerta ligeramente apuntada, con escudo de los Escueres encima de la misma; *encanetado* de piedra, y un par de bolos de *tosca* sobre los extremos del *cerni-llón*, en el tejado.

Un par de *bordas*, con los elementos propios de estas edificaciones, sobresalen del resto.

FECHAS. Casas: 1691, 1820.

h) San Román

Sobre un pequeño altozano de la margen derecha del Basa, a 970 m de altitud, se asienta San Román. Se halla regularmente conservado, aunque algunas casas han sido reformadas para fines de semana y vacaciones. Presenta estructura lineal, con una única calle; la iglesia se encuentra ligeramente separada del resto.

A fines del s. XV, San Román tenía 5 fuegos; a mediados del XIX, lo habitaban 9 vecinos y 56 almas; se hallaba ya deshabitado en 1981.

Casa *Estaún* conserva su chimenea troncocónica; su puerta de entrada es adovelada, de medio punto, fechada y con un angelote en la clave; asimismo, presenta una ventana con decoración en el dintel. En casa *Manuel*, en ruinas, se mantienen en pie una chimenea prismática de *tosca*, un pozo adosado y el

horno con su chimenea. Una puerta adovelada de medio punto, con flor de lis en su clave, se encuentra en casa *González*; un pequeño lucernario, en el tejado de casa *Saras*, y puerta adintelada con cruz en su cabezal, en casa *Pedro Allué*.

Una construcción muy curiosa de San Román es el *colador*, a las afueras del pueblo, junto a la fuente y el barranco, que conserva en su interior un pequeño *fogaril* y dos piedras *coladeras*.

Las *bordas* no son de gran envergadura. Un hecho sobresaliente es la abundancia de paredes en los caminos.

FECHAS. Casas: 1749, 1873, 1960.

i) Sobás

Asentado en una ladera con bastante desnivel, Sobás se sitúa en la margen derecha del Basa, a 990 m de altura. Su arquitectura popular se halla bien conservada, pero aparece ya la inexorable uralita. El caserío se desperdiga en varios núcleos, quedando la iglesia, en ruinas, aislada en lo más bajo del pueblo. Con carácter fijo están habitadas cuatro casas.

A finales del XV, contaba Sobás con 9 fuegos; mediado el XIX, con 9 vecinos y 67 almas, y en 1981 registraba un censo de 17 habitantes.

Nada más entrar en el pueblo nos topamos con casa *Torre*, una de las ocho o diez torres fuertes con aspilleras existentes en Serrablo; tiene, además, una ventana conopial y una portalada. En casa *Castiella*, se observa una puerta adintelada con fecha y otra adovelada apuntada, además de su chimenea troncocónica, un par de ventanas conopiales y decoración incisa en el revoque de cal a base de rameados. En casa *Casbas*, se encuentra una de las ventanas conopiales señeras de Serrablo, por su antigüedad (1585) y por su belleza, con una leyenda difícilmente legible, dado que se halla borrosa y a gran altura, y con decoración a base de sogueados, rosas de seis puntas y una cruz. Una ventana similar, pero sin leyenda ni fecha, se observa en casa *Cajal*. En el resto del caserío pueden contemplarse cuatro puertas adoveladas de medio punto (dos con fecha), una chimenea troncocónica y dos prismáticas, ventanas finamente labradas, un balcón tradicional de madera, decoración rameada en revoques de cal, etc.

Las *bordas*, generalmente, son de dimensiones reducidas y sencillas, pero no exentas de belleza.

FECHAS. Casas: 1585, 1810, 1841, 1866.

j) *Yebra de Basa*

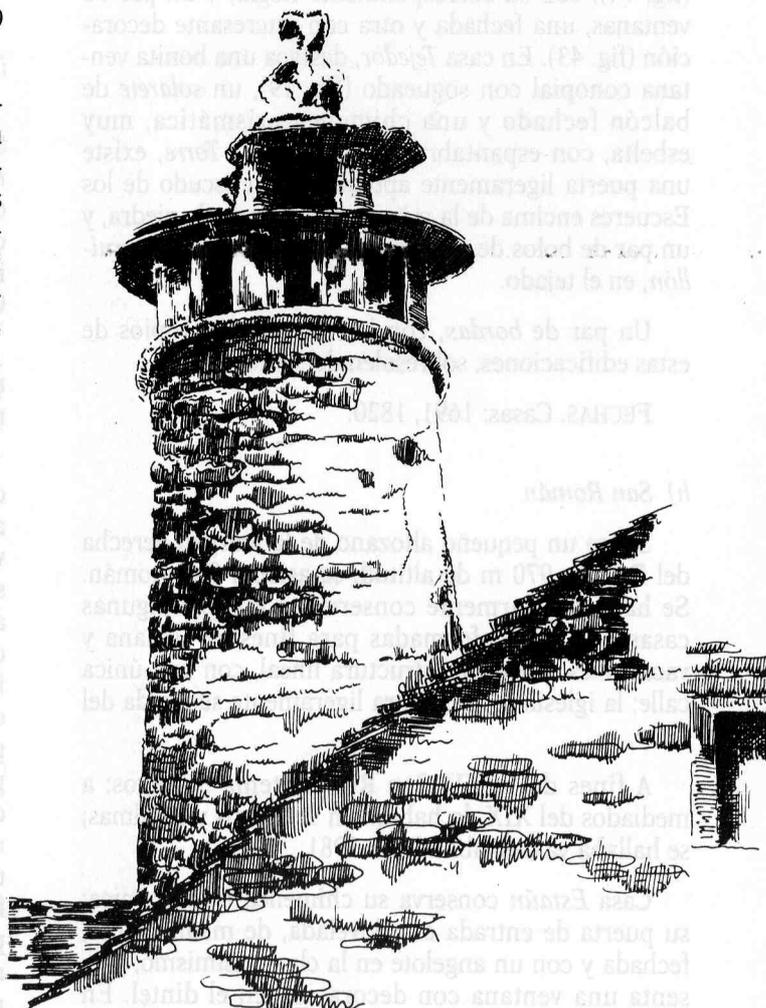
Yebra de Basa se asienta en terreno de suave y ligero declive, junto a la orilla derecha del río Basa, a 884 m de altitud. Se halla muy remozado, con uralitas, revoques, etc. Presenta una estructura irregular, con varias calles y plazas. *Yebra* ostenta la cabecera del valle, aunque ha perdido la importancia de que gozó en otros tiempos. A fines del s. XV, *Yebra* tenía 16 fuegos; a mediados del XIX, 31 vecinos y 192 almas, y en 1981 proporcionaba un censo de 109 habitantes.

14 A pesar de sus abundantes remodelaciones, todavía pueden encontrarse en él variados elementos de su arquitectura popular. Quedan varias puertas adoveladas de medio punto y adinteladas, con fecha, además de alguna apuntada; ventanas conopiales y adinteladas con sogueados; varias chimeneas prismáticas; algunas portaladas; bastantes balcones de hierro; ventanas enmarcadas en cal; tres balcones tradicionales de madera; una solanera; pozos adosados, etc. En casa *Albeita*, destaca su chimenea troncocónica con espantabrujas. Suelos de canto rodado perviven en casa *Pérez*, *Boticario*, *Eusebio* y *Juan de Allué*. Interesantes escudos pueden contemplarse en casa *Pérez* (tres peras), *Juan de Allué* (estrellas, barras de Aragón, etc.) y casa *Eusebio* (escudo de los Escueres: cruz, corazón, dos estrellas y un árbol). En esta última casa, puede admirarse un precioso conjunto de puerta y ventana (fig. 23), de inspiración renacentista y plate-resca, con curiosa leyenda (vid. relación de inscripciones).

Una fuente de comienzos de nuestro siglo se sitúa a la entrada del pueblo. Se observan varios *arnales* en ruinas. Por último, una *plaqueta* de cerámica indica "Calle de Moreras".

Las *bordas*, generalmente de pequeñas dimensiones, se sitúan en lo alto del pueblo, al este, y en lo más bajo, al oeste; la mayoría se decoran a base de rameados en el revoque de cal.

FECHAS. Casas: 1757, 1878, 1893. Fuente: 1913.



YEBRA DE BASA. CASA ALBEITA.

Gaviz.

Continuará