

El humor político en la prensa vasca durante la II República*

JOSÉ MARÍA TÁPIZ**

1. INTRODUCCIÓN

De todos es sabido que el recurso a la viñeta humorística en la prensa tiene, en muchas ocasiones, un fin didáctico. En el caso vasco de la II República este fenómeno se ve de forma clara. En un momento en el que en los diarios era todavía poco habitual la inclusión de fotografías, los dibujos suplían esta carencia. Es por ello que los chistes políticos fueron frecuentes entre los periódicos vascos.

En este breve estudio vamos a analizar someramente las características de los mismos, los temas más destacados que eran objetos de chiste –y en muchas ocasiones de burla– y el tratamiento comparado que se daba en los diferentes periódicos a un mismo hecho.

2. LA TÉCNICA

El formato de los chistes difiere ligeramente de los actuales; no se usaba prácticamente nada el "bocadillo". Sin embargo, las primeras manifestaciones en el uso del "bocadillo" o "globo" –como también era llamado–, son de 1918 para la prensa vasca, en la revista quincenal nacionalista *Euzko Deya*. Con todo, el formato de los chistes en la prensa diaria de la primera mitad de los años treinta viene a ser similar al utilizado en la anterior década, poniéndose el texto en la parte de abajo del dibujo. El escaso uso del "globo" no era una característica exclusiva de los dibujos vascos. También a nivel estatal este procedimiento era poco usado, como se comprueba en la revista *Gracia y Justicia*, o en las caricaturas de dibujantes de la talla de Luis Bagaría (1). También era raro el chiste "en secuencia" –es decir, en varias viñetas seguidas– y las representaciones eran generalmente de tono

* Kansai Gaidai University.
Osaka (Japón)

(*) Este artículo forma parte del proyecto de investigación titulado "Cultura, ideología y nacionalismo vasco de Sabino Arana a la Guerra Civil (1890-1936)", financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología (BHA2000-1245).

(1) Cfr. UNSAIN, J. M. *Antecedentes del Cómic en Euskadi (1894-1939)*, Ttarttalo, San Sebastián, 1989, p. 2 y ELORZA, A. *Luis Bagaría. El humor y la política*, Barcelona, Anthropos, 1988.

realista; el único humorista vasco de la época que interpretaba las formas de manera algo más liberal era Saralegui, en el diario *Euzkadi*. Esto diferenciaba a los chistes de la prensa vasca –y española– de las más vanguardistas publicaciones americanas del momento, aunque no tanto de las europeas.

Por regla general los chistes de la etapa republicana adolecen de una gran falta de tolerancia política, como corresponde a una situación de cambio, de tensión y de gran competitividad política. Un caso similar sería el de la todavía reciente etapa de la Transición española. Ignoramos si con el tiempo dicha situación hubiera cambiado, al verse truncada la andadura republicana con la Guerra Civil.

Para la realización de este trabajo, hemos recogido muestras de cinco periódicos que nos han parecido los más significativos: el diario *Euzkadi*, de orientación nacionalista y órgano de propaganda del PNV, *El Liberal*, de ideología republicano-socialista (ambos se disputaban el puesto de periódico más leído en el País Vasco), *La Gaceta del Norte*, de orientación españolista, derechista y católica, sin vinculación concreta a ningún grupo político, el semanario *Euskadi Roja*, órgano del Partido Comunista de Euskadi, y *La Lucha de Clases*, que cumple la misma función que el anterior para el socialismo vasco. La razón de haber elegido estos cinco periódicos es bien simple. Se trata de dar una visión de la realidad política y social republicana desde un arco lo más variado posible.

En las viñetas seleccionadas es fácilmente observable el tratamiento radicalmente distinto dado por periódicos de diverso signo a un mismo hecho; así, temas como la Asamblea de Estella en 1931 o la derrota de las izquierdas en 1933 están vistas de forma diametralmente opuesta en el diario nacionalista *Euzkadi* y en el católico independiente *La Gaceta* frente a *El Liberal*, cuyo propietario era por entonces el socialista Indalecio Prieto. Otro tanto pasa con el trato que se da a los partidos contrarios en los distintos diarios, o las medidas gubernamentales, que eran analizadas y satirizadas de forma bien distinta según se observa en uno u otro periódico.

Por otro lado no todos los chistes tienen el mismo grado de contenido humorístico. En muchas ocasiones la viñeta intenta producir una sensación de repulsa frente a lo dibujado; el caso de *Euskadi Roja* en sus dibujos es paradigmático. A pesar del título del artículo, algunas viñetas que publicamos no son "chistes" en el sentido clásico de la palabra. Unos reúnen todas las condiciones para ser llamados así –hablan sobre hechos o situaciones políticas, en tono jocoso, y pretenden hacer gracia–, pero otros muchos no. Lo que generalmente buscan los dibujantes es que el lector se sienta identificado con ellos en el sentimiento que pretenden transmitir en sus viñetas, y que no siempre pretende ser humor; también buscan la indignación, la animadversión ante un hecho, o la reflexión; en este sentido, destacan las viñetas comunistas, a las que en muy rara ocasión puede atribuirseles el carácter de "chiste". Este calificativo correspondería, principalmente, a las caricaturas de Saralegui ("Sagi") en

3. LOS TEMAS

el diario *Euzkadi*, y a las de Fernández Reguera ("Frag") en *La Gaceta del Norte* (2).

Otro tema interesante es observar cómo los chistes se van haciendo más "globales" e intemporales en la medida en que el periódico defiende una idea política más concreta. Es distinto el tema y la orientación de los chistes de un periódico como *La Gaceta del Norte* a la que se da, por ejemplo, en *Euzkadi*. La razón es muy simple. En la medida en que un periódico era el órgano oficial de un partido concreto (*Euzkadi* para el Partido Nacionalista Vasco, *La Lucha de Clases* para UGT-PSOE, y *Euskadi Roja* para el PCE), dicho diario podía recurrir al caudal de su ideología a la hora de elaborar los chistes. Por ello no era infrecuente ver viñetas sobre temas que no eran de actualidad más que para los lectores de esos periódicos concretos. La finalidad era, sencillamente, contentar y mantener vibrante la ideología defendida. En la medida en que un periódico tenía que cohesionar a una militancia debía, en ocasiones, hacer referencia a situaciones relacionadas con denuncias o reivindicaciones del partido.

Pero el fenómeno va más allá, puesto que en la medida en que la ideología defendida era más comprometedora, y según el grado más o menos coherente o global de explicación de la realidad política, los chistes se hacían más atemporales, pues solían recurrir con más facilidad a la viñeta como forma de mantener encendida la opinión del militante. El caso más extremo vuelve a ser el de *Euskadi Roja*, en la medida que su punto de vista político defendía todo un sistema de vida y una explicación "total" de la sociedad y la historia; por ello, cualquier manifestación –política o no– era susceptible de ser convertida en viñeta, sin que por ello llamara la atención del militante. En otro orden –más "suavizado"– se observa la misma tendencia en el diario nacionalista *Euzkadi* y en *La Lucha de Clases*.

Este fenómeno, sin embargo, era menos constatable en periódicos como *El Liberal* y, sobre todo, en *La Gaceta del Norte*. De hecho, en este diario la habitual falta de alusiones a situaciones "globales" hace en la actualidad a veces difícil la interpretación del chiste, al haber pasado la referencia concreta que originó la viñeta. Dichas referencias concretas –a crisis de Gobierno, posibles coaliciones electorales, declaraciones de mítines, etc.–, son en *La Gaceta* el habitual tema de inspiración para el humorista. No podía ser de otra forma. Hay que tener en cuenta que este periódico no era apoyado por ningún partido político concreto, por lo que no tenía unos compradores políticamente afines entre sí, si exceptuamos el catolicismo –compartido, por otro lado, por los lectores nacionalistas de *Euzkadi*– y un difuso derechismo-autonomismo que fue variando a lo largo del período republicano. Le era difícil por ello

(2) Fernández Reguera también colaboró en la revista madrileña *Gracia y Justicia*. Del mismo modo, Saralegui publicó además en la revista nacionalista de los mendigoxales *Jagi Jagi*. En cuanto a Juan de Zabalo ("Txiki"), aparte de sus colaboraciones en *Euzkadi* contaba también con sus aportaciones en *Argia*, también nacionalista. Cfr. UNSAIN, J.M. *Antecedentes del Cómic en Euzkadi (1894-1939)*, Tarttalo, San Sebastián, 1989. p. 4.

descender a demasiados detalles sin herir la susceptibilidad de parte de su público. Por ello se hacía viñeta de aquellas situaciones en las que todos los lectores potenciales estaban en principio de acuerdo (ataque a los Gobiernos de izquierda y sus gestiones, apoyo a la política de defensa del catolicismo, etc.).

La ideología de los periódicos también se refleja en las preferencias de los temas tratados. Así, como ejemplo, las constantes detenciones de nacionalistas y clausura de sus centros políticos –los *batzokis*– producidas en la época de los gobernadores civiles de Vizcaya José María Amilibia y Teófito Sevilla fueron comentadas en el diario *Euzkadi*, de forma más o menos irónica. Sin embargo, esta realidad no produjo el más mínimo comentario por parte de la prensa socialista o comunista. Otro tanto ocurrió con el fracaso de la revolución de octubre de 1934, que fue motivo recurrente de *La Gaceta* (sobre todo en lo que se refiere al exilio de Prieto), mientras que, por ejemplo, *Euzkadi* hará referencia a ello de forma mucho más colateral. Otro tanto cabrá decir de los chistes referentes a la invasión italiana de Abisinia, en la que el diario nacionalista destacó por sus comentarios contra la acción italiana, superando incluso las referencias comunistas al tema.

El rigor en el tratamiento de cada tema también se vio alterado por la ideología de cada periódico. La visión de la realidad desde un determinado prisma político llevaba en ocasiones a emitir juicios históricamente inexactos, con fines propagandísticos. Las constantes referencias a la "demagogia" de Manuel Azaña por parte de *La Gaceta* no se corresponden con la capacidad de arrastre popular y facilidad de oratoria de este dirigente republicano. Del mismo modo *Euskadi Roja* erraba, por poner un ejemplo, al considerar al socialista Besteiro un fascista o al considerar que el sistema parlamentario de la República era el trampolín para poner un gobierno dictatorial en España.

Todos los periódicos analizados, independientemente de su tirada, limitada o no, tenían entre sus colaboradores buenos dibujantes: Frade en *La Gaceta*, Alfaraz en *Euskadi Roja* y Saralegui en *Euzkadi* fueron buen ejemplo de ello. Con todo, la atención a la viñeta política no fue la misma en todas las publicaciones. *La Gaceta* destacó en dicho campo, pero sólo a partir de 1932, y ya de forma más clara desde el año siguiente. El diario *Euzkadi* también fue muy dado a la publicación de viñetas. El más reticente fue, sin lugar a dudas, *El Liberal*, el cual, dotado de una moderna maquinaria y con un diseño de portada más atrayente que los anteriores periódicos, prefería incluir en sus primeras páginas fotos con comentarios antes que chistes. Los dibujos en páginas interiores en dicho diario son inexistentes, al contrario que en los demás.

Aunque la mayoría de los dibujos están ideadas para comentar una coyuntura concreta, a veces se ve aparecer una misma viñeta en sucesivas ocasiones, con otros comentarios al pie. En esta práctica destacó el semanario comunista *Euskadi Roja*. También se producían intercambios de viñetas entre los periódicos, por ejemplo entre *El Liberal* y *La Lucha de Clases*. La reproducción de chistes de la prensa internacional era escasa. Con todo, *La Gaceta del Norte* empleaba esta práctica de

vez en cuando, principalmente con "chistes" en el sentido técnico de la palabra.

5. VARIOS EJEMPLOS CONCRETOS

5.1. El Estatuto de Estella

El llamado "Estatuto de Estella" fue el primer intento de consecución de una carta autonómica dentro de la etapa republicana. Este intento fue protagonizado, como es sabido, por el PNV en colaboración con los carlistas y otros grupos de derecha. Cada partido acudió a apoyar el Estatuto por distintos motivos: el PNV, por su evidente interés en alcanzar ciertas cotas de autogobierno, aparte de por motivos religiosos, al igual que las derechas vascas, las cuales pretendían (de manera clara) levantar un valladar jurídico ante la dura legislación en materia religiosa que, con casi total seguridad iban a aprobar el gabinete de izquierdas y las Cortes encargadas de redactar la nueva constitución.

El proyecto del Estatuto de Estella vino acompañado por la unión del PNV y las derechas vascas a nivel electoral, en las elecciones constituyentes de junio de 1931. La idea era hacer un frente común ante el gobierno para conseguir aprobar el Estatuto, mostrándolo como nacido del pueblo. Efectivamente, el proyecto de Estella tuvo un claro matiz municipalista y fue aprobado en la asamblea de ayuntamientos vascos en dicha ciudad el 14 de junio de 1931, pocos días antes de las elecciones constituyentes. Sin embargo, el proyecto de Estella sólo fue amparado por el PNV (no así Acción Nacionalista Vasca) y los partidos de derecha. El número de ayuntamientos vascos representados era casi el 90% del total, pero en cuanto a población sólo llegaba a algo más de 50%, al faltar los representantes de las cuatro capitales vascas y de las principales localidades industriales del País. Eso fue así porque faltó el apoyo de las izquierdas, que se posicionaron frontalmente en contra: las razones fueron determinados artículos del texto de Estella sobre las relaciones Iglesia-Estado (posibilidad de concordato directo con Roma, al igual que lo hacía Baviera, en Alemania) así como la restricción de Estella al voto inmigrante en el País, lo que hubiera dejado a la izquierda sin buena parte de los apoyos populares de los que gozaba en las zonas fabriles de Vizcaya. El cartel de la convocatoria de Estella es el que reproducimos a continuación.



Periódico: Euzkadi	Fecha: 13-VI-1931
Autor: "Txiki"	Título: "1839-1931?"
Texto al pie del cuadro:	
"Por su fuerza expresiva, por su elocuencia sin palabras, el cartel cuya reproducción ofrecemos, anunciador de la magna Asamblea de Lizarra (Estella) ha sido unánimemente elogiado en toda Euzkadi, cuyas paredes cubre profusamente"	

Fue impreso, con toda probabilidad, por indicación del PNV, pues el cartel alude a la conocida denuncia de la abolición foral fechada para 1839, así como por la grafía sabiniana en las palabras “Lege Zarrak”. El cartel trata de asociar en la mentalidad colectiva la posibilidad de reinstaurar el sistema foral con la victoria de la candidatura de Estella. Fue reproducido en las páginas de diario *Euzkadi* el día anterior a la celebración de la asamblea.

Sin embargo, como se ha dicho, el hecho de que la convocatoria fuese catalizada por las derechas y por los nacionalistas posicionó a republicanos y socialistas en contra de la Asamblea. Desde las páginas de *El Liberal* (controlado por Indalecio Prieto) y *La Lucha de Clases* se atacó repetidas veces la celebración de la asamblea de Estella.

Esto dio origen a una curiosa réplica desde las páginas de *El Liberal* al cartel de la coalición de Estella, que presentamos ahora.

Reproducción de un cartel mural de actualidad



Periódico: El Liberal

Fecha: 11-VII-1931

Autor: Desconocido

Título: “Reproducción de un cartel mural de actualidad”
“El puñal ignaciano”

Como ya se ha comentado, el texto autonómico presentado por los participantes en la asamblea de Estella confería amplias prerrogativas a la hipotética comunidad autónoma en materias que el Estado no estaba dispuesto a ceder, como era la legislación en materia religiosa. De hecho,

la posibilidad de un concordato directo entre Roma y un supuesto gobierno autónomo de las cuatro provincias vascas llevó a Prieto a decir que no consentiría un “Gibraltar vaticanista” dentro del Estado español. Ello, unido a la idea izquierdista de que detrás del Estatuto se hallaban amplios sectores del clero dispuestos a frenar el proceso reformador republicano, paralizó el proyecto de Estatuto y dió lugar a esta elocuente contra-viñeta. El 21 de septiembre de 1931, un mes y medio después de la aparición de este dibujo en la prensa, cuatrocientos veinte alcaldes vascos entregaron al presidente de la República, Alcalá Zamora, el proyecto del Estatuto de Estella. Pero pocos días después ya era bloqueado en las Cortes por chocar frontalmente con la nueva Constitución.

5.2. Las elecciones de noviembre de 1933

Tanto a nivel estatal como vasco, el primer período de la República –el llamado Bienio Reformista– se encontró frente a una labor difícil; desde el primer momento las dificultades se sucedieron. La legislación agrícola, basada en el reparto de tierras y en la disminución de los latifundios, chocó con la oposición de los terratenientes, poderoso grupo en un país de economía aún muy dependiente de la agricultura. Las reformas militares de Azaña –ministro de la Guerra– no encontraron gran simpatía en el Ejército. El proceso de separación de la Iglesia y el Estado, agravado con la quema de conventos de mayo de 1931, la aprobación del divorcio y la expulsión de los jesuitas, junto con las de los obispos Múgica y Segura, enfrentaron a la jerarquía eclesiástica y a los católicos españoles con el nuevo régimen.

A ello hay que añadir que la economía se hallaba en punto muerto, debido a las secuelas de la crisis de *Wall Street* de 1929. Además, muchos votantes de la derecha no renunciaban a una hipotética restauración de la Monarquía y los anarquistas, comunistas y parte de los socialistas veían el régimen recién instaurado como un "trampolín" para dar paso a la revolución social, de uno u otro modo.

Todo esto produjo un desgaste que se hizo notar en las elecciones municipales parciales de abril de 1933. La victoria de los partidos de la oposición en dicha consulta electoral segó la hierba a los pies del Gobierno. El ascenso de la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA) creada poco antes, y del Partido Radical había sido demasiado considerable para ser ignorada. En el País Vasco los grandes triunfadores fueron los nacionalistas vascos y los carlistas. La oposición se amparó en este hecho para acusar al Gobierno de Azaña de haber perdido la confianza del país. La crisis gubernamental llegó en junio de 1933. Poco después el Gobierno se vio obligado a convocar elecciones anticipadas para noviembre del mismo año.

En dichas elecciones generales los partidos de centro y de derecha, rehechos y unidos, terminaron recibiendo el poder (3). Dio así comienzo el segundo período republicano; el llamado "Bienio Rectificador", "Radical-cedista" o también "Bienio Negro" (1934-1936).

La pérdida del poder supuso un duro golpe para las izquierdas, que veían como posible la vuelta a la Monarquía o incluso una involución a un sistema dictatorial. Pero para las derechas –y también en parte para los nacionalistas vascos– fue todo lo contrario. Esto tuvo su reflejo en las viñetas políticas de los periódicos de las dis-

(3) Los resultados de las elecciones generales de noviembre fueron: Derechas (CEDA, Agrarios, tradicionalistas...etc.) 204 escaños; Centro (Radicales principalmente) 168; Izquierdas 94 diputados únicamente. Fuente: "50 aniversario de la República de abril". En *Historia 16*, pp. 88-89.

Naufragio entre camaradas



tintas tendencias, como se ve a continuación.

Periódico: Euzkadi
Fecha: 23-XI-1931
Autor: “Kili-kili”
Título: “Naufragio entre camaradas”
Texto al pie del cuadro: “Azaña: -¡Pobre Marcelino! Échale una mano, Inda... Prieto: -Pero, ¿para qué nos sirve ese quinto, que ni en esta hora sabe el valor de una calabaza?”

Los “náufragos” son, evidentemente, Indalecio Prieto y Manuel Azaña: el primero temía –y acertó– que la desunión

de las izquierdas llevara a la pérdida de los comicios. Por ello recomendó presentar a las personalidades más destacadas de entre los republicano-socialistas en distritos electorales seguros: uno de estos distritos era el de Vizcaya-Capital (que comprendía Bilbao, Margen Izquierda y el triángulo Getxo-Arrigorriga-Gorliz). Por él se presentaron Azaña, el mismo Prieto y Marcelino Domingo, que fue ministro de Agricultura entre junio y septiembre de 1933 durante el Primer Bienio. Los dos primeros fueron elegidos, pero Domingo no tuvo la misma suerte, y en la viñeta se ahoga mientras que sus compañeros se “salvan” gracias a los votos de Portugalete (nombre de la tabla sobre la que están sentados).

La otra cara de la moneda la representaba el desasosiego de las izquierdas. En el siguiente dibujo se pueden ver caricaturizados los más íntimos temores de los partidos derrotados, que preveían –como en parte así ocurrió– que la labor reformadora del Primer Bienio se detuviese.

Periódico: La Lucha de Clases
Fecha: 23-XI-1933
Autor: “Muza”
Título: “Resultados de unas elecciones”
Texto al pie del cuadro: ¿“Se puede”?



Aquí tenemos, pues, representado el lado de los derrotados; lo que para los partidos de izquierda significaba la victoria de sus contrincantes. Sólo

convendría aclarar que el militar que vuelve con la maleta no es otro que Alfonso XIII.

5.3. La violencia política

La Segunda República fue una etapa políticamente crispada. Por aquel entonces la mayoría de los partidos disponían de grupos armados, con dos misiones fundamentales: garantizar la seguridad en sus propias concentraciones (independientemente del dispositivo policial que pudiera establecer el Gobierno para tal menester) y hacer frente a los pistoleros de otros partidos, tanto en acciones de defensa como de represalia.

El clima político en Euskadi se enrareció alarmantemente durante los años 1932 y 1933. Las razones fueron varias: entre otras la prevención de las izquierdas contra el PNV, partido al que acusaban de contrarrevolucionario y de poco afecto a la República. Este hecho provocó enfrentamientos armados entre militantes nacionalistas y socialistas, principalmente, aunque también hubo altercados entre republicanos y nacionalistas, así como asesinatos de seguidores de partidos derechistas a manos de izquierdistas. A esta inseguridad ciudadana siguió una desafortunada política represora del nacionalismo por parte del gobierno del primer bienio: así se veía desde el diario *Euzkadi* la presión gubernamental a la que se vieron sometidos entre mediados de 1932 y mediados de 1933.



Periódico: Euzkadi

Fecha: 4-VIII-1933

Autor: "Kili-kili"

Título: "«Vengo a cumplir la ley...»"

Texto al pie del cuadro:

"Nuestro dibujante Kili-kili nos presenta aquí una visión de futuro de lo que ocurrirá si la ley sigue cumpliéndose en Bizcaya. Todo es cuestión de un simple cambio de local..."

Las palabras que dan título al dibujo las pronunció el gobernador civil de Vizcaya, Teófilo Sevilla, cuando llegó a posesionarse del cargo, después de la muerte en accidente de tráfico de su predecesor, José María Amilibia, quien había sido igualmente duro con los nacionalistas. De hecho, no fue muy afortunado el PNV en sus relaciones con el Gobierno central durante la República: en el Primer Bienio: detenciones, arrestos, multas a la prensa nacionalista, clausura de batzokis, etc.... fueron frecuentes.

La llegada de las derechas al poder cambió las cosas, a juicio de las izquierdas: poco menos de un año después de la anterior caricatura se

puede ver la visión de *La Lucha de Clases* de lo que era, para las izquierdas, el nuevo Gobierno del Partido Radical.

Periódico: La Lucha de Clases
Fecha: 28-VI-1934
Autor: "Potto"
Título: "Excursiones domingueras"
Texto al pie del cuadro: "Un joven socialista sale al campo"



Un joven socialista sale al campo

La visión socialista de la situación, algo irónica, despierta cierta hilaridad, aunque tampoco era una situación del todo exagerada: por aquellas fechas se estaba preparando por parte de las izquierdas una huelga general revolucionaria que, como sabemos, estalló en octubre del mismo año: el objetivo de la misma era devolver el poder a las izquierdas mediante dicha acción extraparlamentaria. El Gobierno de centro-derecha estaba al tanto de los preparativos de la intentona: de hecho, el 13 de septiembre se abortaría un desembarco de armas en Asturias que iba destinado a los revolucionarios. Tiempo antes se había declarado el estado de alarma en todo el país, durante casi un mes. Todo esto hizo aumentar la presencia de la fuerza pública en la calle.

Las consecuencias de la Revolución de octubre fueron catastróficas: millares de personas acabaron en las cárceles, de donde muchos no saldrían hasta año y medio después. Se suspendieron las garantías constitucionales y se mantuvo la declaración del estado de guerra durante varios meses en las provincias más conflictivas. Fue entonces cuando la viñeta presentada arriba se convirtió en realidad.

La visión de las viñetas comunistas, más pensadas para encender el ánimo de su militancia y para provocar repulsa, como se puede apreciar en la siguiente de las imágenes, dista mucho de hacer gracia. Sin embargo fue un recurso frecuente. Tan sólo las imágenes de Alfaraz pueden considerarse graciosas. La que presentamos está fechada en pleno gobierno izquierdista, aunque podría haber aparecido en cualquier momento de la República. De hecho, el periódico *Euskadi Roja* tenía la costumbre de repetir imágenes cambiando simplemente el texto al pie de la misma.



Periódico: Euskadi Roja
Fecha: 17-VI-1933
Autor: "J.C"
Título: Sin título

Texto al pie del cuadro:

“Este es el fruto que deja a los obreros y campesinos de España el Gobierno republicano-socialista que acaba de presentar la crisis al Parlamento el católico, apostólico y romano Niceto Alcalá Zamora”

También los comunistas sufrieron, en un primer momento, la represión policial de los gabinetes republicano-socialistas, si bien la situación cambió con el tiempo, especialmente después de la derrota de las elecciones de noviembre de 1933. Después de la fallida revolución de octubre, PCE y PSOE (concretamente su ala “caballerista”) fueron acercando posturas. Y finalmente el Partido Comunista pasó de ser una fuerza antisistema a apoyar la unión de las izquierdas que desembocó en el Frente Popular de 1936.

Para acabar, presentamos una imagen de *La Gaceta del Norte*. Este periódico no estaba vinculado a ningún partido político concreto, si bien en los dos últimos años de la República derivó hacia un apoyo a las derechas españolistas del País Vasco, enfrentándose agriamente a los nacionalistas, a quienes acusaba de hacer el juego a las izquierdas. El detonante de su cambio de actitud fue el conflicto de los ayuntamientos vascos del verano de 1934.

Este periódico se mostraba especialmente sensible hacia la cuestión del orden público y en diversas ocasiones publicó chistes referentes al deterioro de la seguridad ciudadana. En la presente se acusa a las izquierdas de medir de manera distinta, ante la ley, a los ciudadanos según su filiación política.

Periódico: La Gaceta del Norte

Fecha: 28-VI-1933

Autor: “Frag”

Título: “Nuevos modos”

Texto al pie del cuadro:

“ASTREA: -Felicítame. He adoptado la balanza automática.

EL SOCIALISTA: -Pues nada de automatismos. Esta pesa, para los enemigos, y esta, la de la izquierda, para los amigos. Hay que demostrar que no es como antes”

“(Exclusiva para la GACETA DEL NORTE)”



Como conclusión se puede decir que la viñeta fue un arma más de la propaganda política en la etapa republicana: todos los periódicos hicieron uso de ella. Esto no es extraño si se considera que, de la treintena de periódicos editados en el País Vasco durante la República sólo uno podía calificarse de independiente: El Noticiero Bilbaíno. Tampoco todas las imágenes pretendían hacer gracia, como ya hemos comentado. Y a medida que avanzaba la República, estos dibujos fueron adquiriendo un cariz más beligerante, pudiéndose decir que, para febrero de 1936, se convirtieron a veces en auténticos carteles de propaganda en miniatura.

El esfuerzo del sector público vasco en el impulso de la TV Digital en Euskadi

JOKIN OLAIZOLA AZKARATE

PREAMBULO

En los últimos meses se empieza a oír cada vez con mayor frecuencia y cercanía la próxima llegada de la televisión digital y los servicios y bondades que traerá consigo (1). Aunque normalmente ya tengamos nociones sobre esta nueva tecnología, sin embargo, no solemos tener a nuestro alcance datos concretos sobre el estado de desarrollo de los trabajos de implantación directamente relacionados con nosotros.

Así pues, el presente trabajo está enfocado como una contextualización de la implementación de la TV Digital en Euskadi y, fundamentalmente, el planteamiento institucional vasco para su desarrollo en el marco de las llamadas tecnologías de la información.

En este sentido, y con el objetivo de sintetizar los procesos principales, he optado por recoger en el trabajo aquellos aspectos que, en mi opinión, resultan especialmente significativos. Sin embargo, no he tenido en cuenta otros aspectos relacionados con la TV Digital ajenos al proceso estricto de su implantación en la Comunidad Autónoma. Al mismo tiempo, he tratado de evitar –más allá de lo estrictamente indispensable– profundizar en el plano técnico o en los detalles especializados de las dotaciones presupuestario con el fin de no desviar la atención del objetivo de este trabajo.

1.- ANTECEDENTES DE LA TV DIGITAL

A la hora de abordar una reflexión respecto de la televisión digital es necesario esclarecer que se trata de nueva tecnología desarrollada a finales de la década de los noventa, y que supondrá un importante salto cualitativo plasmado fundamentalmente en los siguientes aspectos:

- Una mayor calidad en la recepción de las señales de televisión.
- Un mejor aprovechamiento del espectro radioeléctrico reutilizando la infraestructura existente.
- Consecuencia de la anterior, una mayor oferta de programas.

(1) Este trabajo se ha llevado a cabo entre los meses de mayo-junio de 2002.