

Anselmo López Morais

UNA VAJILLA “PICKMAN” DE LA FAMILIA FEIJOO DE SOTOMAYOR

La fábrica de cerámica de “La Cartuja” fue fundada en el año 1839 (aunque las primeras piezas salieron de sus hornos dos más tarde) por el inglés Carlos Pickman Jones, comerciante afincado en España en donde comenzó importando vajillas traídas de su tierra de North Staffords Hire para atender la demanda de la burguesía de aquella época. Pero, a causa del aumento de los impuestos arancelarios y aprovechando los beneficios que le brindaban las leyes de la Desamortización de Mendizabal, primeramente arrendó y más tarde adquirió el antiguo Monasterio de Santa María de las Cuevas de Sevilla, la Cartuja situada a orillas del río Guadalquivir. Aquí estuvo hasta el año 1982 en el que el Gobierno expropió los terrenos, en los que más tarde situó la “Expo 92”, trasladándose la fábrica a la cercana localidad de Santiponce (en el término de Salteros junto a la carretera de Madrid a Sevilla por Mérida) en donde hoy se encuentra.

En sus comienzos la empresa se denominó “Pickman y Compañía”, siendo los primeros directores el fundador Carlos Pickman, a quien el rey Amadeo de Saboya concedió en 1873 el título de marqués, y su hermanastro el también inglés Benjamin Harris. Y aunque sus técnicos y operarios procedían de Inglaterra, muy pronto llegaron a la fábrica otros distintos puntos de España. Su tipo de decoración más característicos fue el de estampado, a la manera inglesa, pero también empleó el blanco, el pintado a mano y el pintado sobre barniz, todos en loza de pedernal, semichina y china opaca.

Pues bien, en esta clase de loza china opaca, que en realidad es casi porcelana, y dentro de la decoración de pintado sobre barniz, la fábrica de la “La Cartuja” realizó en 1858 una vajilla para la orensana familia de los Feijoo de Sotomayor. La forman doce juegos completos, incluidos los de tocador, de doce servicios cada uno, llevando todas las piezas el escudo de los Feijoo (aunque por error la espada está invertida) con las iniciales FS en oro y orla con motivos geométricos en oro y azul. La marca, estampada al reverso de las mismas, dice: “Pickman y Cía. China opaca. Sevilla”.

La vajilla fué encargada a la fábrica de “La Cartuja” por Camilo Feijoo de Sotomayor con motivo de un banquete que dio en su casa de Viana do Bolo a

la reina Isabel II, a su regreso a Madrid de la visita que en septiembre de 1858 hizo a Galicia acompañada de su hijo el pequeño príncipe Alfonso (más tarde rey Alonso XII) y toda la familia real. En el tomo VI de la “Historia General de España” de Modesto Lafuente, escrito por Juan Valera, se hace referencia a este viaje al decir que “la reina (Isabel II), le firmó (el decreto de disolución de las Cortes) en La Coruña, durante el viaje que hizo aquel verano (de 1858) por Galicia y Asturias”. La visita real a Galicia comenzó en La Coruña, en cuyo puerto desembarcaron los viajeros procedentes de Asturias, se dirigieron después a Santiago y de aquí continuaron por carretera a Madrid. Con motivo de la estancia en Santiago de los regios viajeros se editó en dicha ciudad en la imprenta de Jacobo Souto é Hijo, un curiosísimo Programa (que conservamos en nuestra biblioteca) en el que se incluye el ceremonial de las fiestas con el bando del alcalde y una colección de poesías conmemorativas de la misma.

La amistad de Camilo Feijoo de Sotomayor con Isabel II nació cuando aquel, siendo capitán de la Guardia Real, se opuso al golpe que en la noche del 7 de octubre de 1841 dieron los generales Gutiérrez de la Concha y Diego de León contra la reina niña con objeto de proclamar la regencia de su madre María Cristina, golpe que fracasó y costó la vida al segundo.

Las piezas que quedan de la vajilla que a mediados del pasado siglo realizó la fábrica de “La Cartuja” de Sevilla para la familia de los Feijoo de Sotomayor están repartidas entre sus descendientes: Cuquí Casaleiz en Madrid, Sofía Martínez en Murcia, y Marita Coleman, Manolita Alvarado y Segundo Alvarado en Orense. Regalado por este, en nuestro Museo Arqueológico Provincial se puede admirar un plato de la misma.







