

Fernando González Suárez

A TORRE OU FORTALEZA DE VILARDECÁS

En memoria e lembranza do meu amigo Segundo Alvarado, home de mil sensibilidades culturais, da liñaxe dos Feixóo, da que falamos neste traballíño.

A parroquia de Vilardecás atópase acubillada na parte da aba máis baixa da serra de San Mamede, na comarca de Maceda, unha das máis fermosas da provincia de Ourense, nas proximidades do Santuario de Nosa Señora dos Milagres. Neste lugar atópase unha casa, recentemente restaurada, que foi denominada torre ou fortaleza de Vilardecás, onde se sitúa a orixe dunha rama da familia Soutelo-Feixóo como así o proban os numerosos escudos de armas que detentan estes apelidos, tanto no pazo como na igrexa parroquial de San Xoán.



Fig. 1. Escudo na Torre de Xocín da familia dos Soutelo

A familia

Un dos cotos fundados por Mendo Xiráldez Feixóo e a súa dona Inés Pérez Piques, no seu afán de expandir os solares do seu apelido Feixóo, foi a torre ou fortaleza de Vilardecás na parroquia do mesmo nome do concello de Maceda, alá polo século XIV. En certo modo, Vilardecás conservou o tronco máis coñecido, e nela naceron os continuadores da familia, que na Idade Moderna deron orixe a novos cotos e ramas ilustres.

Mendo Xiráldez Feixóo e a súa dona Inés Pérez Piques foron os pais de Xan Feixóo de Prado o Bo, *escudeiro, bo fidalgo i verdadeiro, bo cazador i monteiro*, como sinala un dos epígrafes funerarios máis celebrados e fermosos de Galicia, na lauda do sarcófago que se atopa no Museo Arqueolóxico de Ourense.



Fig. 2. Pedra armeira de don Juan Antonio de Puga, señor de Xocín e Maus e patrono de este beneficio.

Xan Feixóo de Prado e Aldonza Rodríguez Soutelo, irmá do señor da torre de Xocín¹, Álvaro Soutelo, foron os pais de Gonzalo Méndez Feixóo, señor de Vilardecás e outros cotos; este Gonzalo e a súa dona Marina Nieto Valadares de Ourense, foron a súa vez, os pais do famoso Francisco Feixóo López, señor de Vilardecás e de outros solares, que casou con Isabel Soutomaior Andreu, neta do conde vello de Camiña, cabaleiro da Orde de Santiago e señor de Vilardecás, que defendeu o castelo de Allariz contra os Irmandiños. Morreu de 95 anos, idade moi avanzada para aqueles tempos, cando residía en Castro Caldelas, onde tiña sido Correxidor; foi enterrado na igrexa de Vilardecás.

O fillo do matrimonio antes citado, Luis de Abreu Feixóo casou con Bárbara de Nóvoa e tiveron un fillo, Alonso Feixóo Soutelo Soutomaior, que herdou o maiorazgo de Vilardecás, e que cando quedou viúvo, tomou o hábito de San Francisco.



Fig. 3. Escudo nunha casa de Maus no concello de Vilar de Barrio.

A súa dona era dona Catarina de Moráis, filla dun almirante portugués, sucedéndolle a este matrimonio nas posesións de Vilardecás a súa filla, Xacinta Soutelo Feixóo, que casou con García Soutomaior Feixóo, do que naceu unha filla, Xoana Feixóo que se uniu en matrimonio con Diego Lousada, señor de Tor, aos que herdou o seu fillo Xan de Lousada no maiorádego de Vilardecás.

Segue na descendencia de esta familia de Vilardecás, Xan de Lousada que casou con Clara de Prado que foron os pais de Álvaro Lousada que, a súa vez, casou con Rosa Gaioso, filla do conde de Amarante.

Relacionada coa familia da torre de Vilardecás, no pobo veciño de Maus, do concello de Vilar de Barrio, existen dous brasóns, un na igrexa barroca de San Pedro de Maus (*figura 2*), en cuxo retablo existen dúas fermosas imaxes

de Moure: unha Virxe co Neno e un san Esteban, e o outro escudo nunha casa do pobo (*figura 3*), ámbolos dous fermosísima pezas con lambrequís e coroa de marqués.

Ordenou a labra do primeiro deles, don Juan Antonio de Puga Solís, señor de Xocín e Maus, patrono do beneficio da parroquia, no ano 1779, e contén seis cuarteis: Puga, Soutelo, Taboada, Solís, Feixóo e Cadórniga, todos apelidos ben arraigados en Galicia. Este señor aparece reedificando a ermida da Nosa Señora do Socorro da Fonte do Rei de Ourense en 1749, na que puxo un escudo con coroa e unha lenda que decía: “*Spes mea in Deo est*”²: A miña esperanza está en Deus. O derradeiro patrono do beneficio de San Pedro de Maus foi o conde de Torrepnela da casa de Alongos.

O outro escudo do pobo de Maus, de moi boa labra, ten catro cuarteis que responde as armas de Soutelo, Puga, Lousada e Cadórniga.

A torre

Da torre de Vilardecás hai moitas noticias nobiliarias que se foron esvaecendo ao longo dos séculos ao mesmo ritmo que o edificio se ía esborrallando (*figura 4*) pero que os novos donos repararon ata o punto de parecer unha casa distinta (*figura 5*) atopándose na actualidade con un aspecto que non ten nada que ver coa de hai de trinta anos.



Fig. 4. Fachada da Torre de Vilardecás hai trinta anos

Si o solar de Vilardecás tiña figura de torre residencial, que non excluía outras edificacións ao pé, perdeuno no século XVI, quedando convertido nun ancho edificio de baixo e un andar, enrasado a altura da cornixa, típica do século XVI, con algunha que outra gárgola. Na planta, conserva ao Leste o fondo e anchura da torre, e ao Oeste foi ensanchado en dúas veces, de modo que hoxe ten a figura dunha ancha “L”.

No lado Leste, ten unha porta adintelada, surmontada por un arco de descarga de dovelas grandes e irregulares; e por riba da clave, que é triangular, atopase unha pedra de armas cos cuarteis dos Soutelo e dos Feixóo, con helmo e lambre-

quíns (*figura 6*); o tímpano está constituído por dúas fileiras de sillares de labra ordinaria. Os restantes ocós son rectangulares, e algúns deles modificados nas obras recentes. Nos extremos dos aleiros existen uns pequenos pináculos, que poden ser de barro cocido.



Fig. 5. A mesma casa restaurada recentemente

No ángulo Noroeste, hai unha pedra de armas dobrada sobre a parede acomodándose polas dúas fachadas coas armas dos Feixóo (*figura 7*), e mui perto unha lenda en letras moi claras, que dí: *Sciencia valet, Prudencia vincit*, que é o lema da liñaxe dos señores da fortaleza de Vilardecás (*figura 8*), “A ciencia pode, a prudencia vence”, pensamento profundo de razonamiento sutil.



Fig. 6 Portada da casa da Torre de Vilardecás, na actualidade, coa pedra armerira da familia.



Fig. 7. Escudo dos Feixóo situado no esquinale de dúas paredes da casa



Fig. 8. Lema da liñaxe dos señores Torre de Vilardecás

No interior da torre podemos ver dous fermosos escudos; o primeiro responde a un cabaleiro de Santiago, xa que logo aparece a cruz de esta Orde Militar abranguendo ao brasón e que lle falta o terceiro cuartel, correspondendo os outros os apelidos Soutelo, Feixóo e Nóvoa (*figura 9*); probablemente pertence a Don Francisco Feixóo López, cabaleiro de Santiago³. O outro escudo de formato moi orixinal ten no seu interior cinco lanzas portadas polas correspondente mans (*figura 10*).

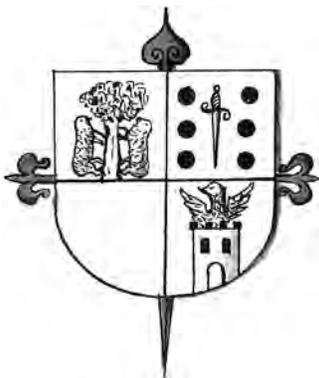


Fig. 9. Escudo de cabaleiro de Santiago no interior da casa de Vilardecás

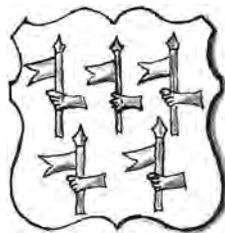


Fig. 10. Escudo no interior da casa de Vilardecás.

Na actualidade é de propiedade particular, cuxo dono só sabe que lle chamaban “a casa do Conde”, facendo alusión ao de Maceda porque alí cobraba as súas rendas.

A igrexa

A igrexa de San Xoán de Vilardecás é un exemplo máis dos templos característicos do século XVI de Galicia, con unha porta principal de medio punto, dovelada, con unha moldura de baquetón que se inicia en pequenas basas talladas na propia xamba, sen capiteis; a dereita do arco amósase unha pedra armeira dos Soutelos (*figura 11*). O campanario, de espadana, é da mesma época da igrexa.



Fig. 11. Pedra armeira dos Soutelo na fachada principal da igrexa de San Xoán de Vilardecás



Fig. 12. Pedra armreira dos Feixóo na igrexa de San Xoán de Vilardecás

No lado Sur hai unha porta escarzana moldurada, e xunto a xamba esquerda está situada o escudo dos Feixóo (*figura 12*). Posúe unha cornixa fermosa, moi ben labrada de papo de pomba, con molduras rectas.

O altar maior de madeira é de estilo rococó contendo varias imaxes, algunhas de excelente talla coma do santo patrón da igrexa, San Xoán Bautista. Na mesma, destacan dous brasóns, o primeiro deles é un escudo singular que contén as armas dos Valadares e dos Soutomaioir, e leva un lema que di: *DEI CON DE DON PEDRO NIETO* (a Deus con devoción don Pedro Nieto) (*figura 13*). A parte superior do escudo responde aos Valadares e as tres bandas inferiores debaixo do lema, ao apelido Soutomaioir.

O segundo escudo, que se atopa como o anterior na capela maior, responde as armas dos Feixóo, a espada vertical en pau, rodeada de seis roeles ou bezantes, de tres en tres, paralelos a arma (*figura 14*). Ningún dos brasóns ten coroa nin lambrequíns.



Fig. 13. Escudo coas armas heráldicas dos Valadares e os Soutomaior no interior da igrexa de San Xoán de Vilardecás

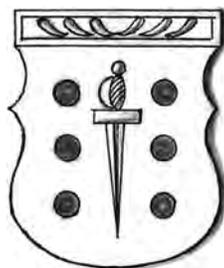


Fig. 14. Armas heráldicas dos Feixóo no interior da igrexa de San Xoán de Vilardecás

A conclusión máis doada de todo o que antecede é que na nosa provincia de Ourense existen unha serie de lugares onde se poden atopar non só fermosos Pazos, ermidas ou capelas destacadas senón tamén fortalezas ou casonas brasonadas, onde a labra de finos canteiros souberon deixar constancia no granito das nosas canteiras a historia das familias máis destacadas da fidalguía ourensana. É un exemplo do que afirmamos a torre ou fortaleza de Vilardecás.

Hai que deixar constancia que meu pai, José González Paz, é o autor dos fermosos debuxos dos escudos que aparecen neste traballo.

NOTAS

1 Atópase na parroquia de Lamamá, concello de Xunqueira de Ambía, solar dos Sotelo onde tiña unha Torre, con un escudo de catro cuarteis: Sotelo, Arauxo, Feixóo, Enríquez (figura 1).

2 Olga Gallego Domínguez. Notas sobre algunhas ermitas ourensanas. Boletín Avriense, Tomo V (1975).

3 Blasones y Linajes de Galicia. Volumen II. Jose S.Crespo Pozo.

F. Javier Garbayo Montabes

(Universidade de Santiago de Compostela)

INVENTARIOS DE OBRAS E INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL ARCHIVO CAPITULAR DE LA CATEDRAL DE OURENSE. SIGLOS XVIII-XIX

I. Introducción

Aunque los inventarios del Archivo Capitular de la Catedral de Ourense que dan nombre a este trabajo pertenecen a los siglos XVIII y XIX, entre la documentación con referencia a composiciones musicales que se conserva en ella, existe un importante documento que queremos incluir en este trabajo por su carácter excepcional, ya que sirve para ver la llegada de música muy avanzada para su momento a un templo de gran vitalidad artística como fue la catedral-basílica ourensana de San Martín, en los años finales del siglo XVI y comienzos de XVII. Nos referimos al listado de libros de música legados al templo, procedente del expolio del Canónigo-Cardenal de la Iglesia de Ourense, D. Juan Febos Rodríguez, *varón de noble prosapia, devoto, culto e imbuido del gusto por la belleza, tan común al espíritu del Renacimiento*¹. Febos fundó la Capilla de las Nieves y la dotó de un magnífico retablo, obra de Juan de Angés, que puede calificarse de lo mejor entre la escultura manierista que hay en Galicia y del que emana una fuerte presencia de elementos clasicistas. Pero todo parece indicar que el gusto artístico de Febos no estuvo limitado al terreno de las artes plásticas, siendo un buen aficionado a la música, de manera que cuando realizó dicha fundación, dispuso también la colocación la capilla de un órgano portativo para solemnizar la liturgia. Aunque este elemento se agregaría a la capilla póstumamente, en las disposiciones del contrato de este instrumento llaman la atención los detalles dispuestos por el ordenante para su construcción, con el fin de que el instrumento final fuese un órgano de calidad². Tras su fallecimiento, con su testamento pasó a la catedral un selecto elenco de composiciones la segunda mitad del siglo XVI y no sólo de música religiosa, sino también música profana y en un porcentaje muy superior a aquélla. Este documento que hemos reproducido en diferentes ocasiones por su carácter excepcional dentro de la documentación aportada por las catedrales españolas en general y las gallegas en particular, fue dado a

conocer por Martínez Sueiro en el año 1918 desde el *Boletín de la Comisión de Monumentos*³, siendo su contenido el siguiente:

En Ourense a 15 días del mes de septiembre de 1589, yo el can^o Juan Pérez de Noboa, n^o apostólico y secretario del Deán y Cabildo de la Catedral de Ourense, en cumplimiento del auto capitular en el cabildo de atrás contenido cerca de entregar los libros de música que quedaron del cardenal Juan Febos Rodríguez, que sea en gloria, entregué a Ant^o de Bargas, racionero y sochantre de la dicha iglesia los libros siguientes:

Primeramente los dos cuerpos de misas de Morales, p^a y seg^a parte, encuadernados con tabla y cuero bien tratados.

Cuatro libros pequeños de misas de Morales encuadernados y bien tratados.

Cinco cuerpos de ensaladas italianas de Jaquilo, encuadernadas en papelón blanco.

Cuatro libros de villanescas de Berdeloto, encuadernados en papelón. Digo cinco libros.

Los madrigales de Juan Leonardo en cuatro libros encuadernados sin cubierta. Digo cinco libros.

Ítem seis libros pequeños de Adriano. Villanescas encuadernadas en pergamino.

Cinco cuerpos de madrigales de fr. contecúa encuadernados en pergamino.

Cuatro libros de villanescas de Ba^{me} depontón, encuadernados en pergamino.

Ítem cuatro cuerpos de Cesar Tudino encuadernados en papelón

Cuatro libros de madrigales de Felipe de m^{te} encuadernados en pergamino

Cuatro libros de madrigales de Jaques de Bert encuadernados en pergamino

Cinco libros de madrigales de Barnardino Lupachino en pergamino

Cuatro libros de Jean Gerot de madrigales encuadernados en pergamino

Las obras de Alexandro Strigio desencuadernadas

Cuatro libros de madrigales diversorum auctorum

Cuatro libros de madrigales de Juan Tomé encuadernados en pergamino

Cuatro libros de la batalla italiana de Matías Flamenco encuadernadas en pergamino

Cinco libros de madrigales de Jaquet Berquer encuadernados en pergamino

Madrigales de Berdelot cuatro cuerpos encuadernados en pergamino

Cuatro libros de madrigales de Jerónimo Soto encuadernados en pergamino

Madrigales de Berdelot, cuatro cuerpos encuadernados en pergamino

Los madrigales de Julio Fresco, desencuadernados

Tres cuerpos de motetes de Palestrina, nuevos

Tres cuerpos de madrigales de Ju^a Dominico

Dos cuerpos de mascaradas de Luis Novelle

Tres cuerpos de ensaladas de flecha

Dos cuerpos de ensaladas de ciporano, encuadernados en pergamino.

E yo el dicho Antonio de Vargas, racionero y sochantre susodicho confieso haber recibido dichos libros de mano del dicho canónigo Novoa secretario de dicho cabildo y me obligo, con mi persona y bienes de tenellos guardados y a buen recaudo y bien tratados y dar cuenta dellos y entregalos de la misma manera que a mi se me han entregado y cuando que por el Deán y Cabildo de la Catedral de Ourense me fuere mandado, y por verdad lo firmo en nombre fecha ut supra estando presentes por testigos el Dr. Zarate y el can^o Bergara.

Es este pues el primer documento importante⁴ en que se nos habla de la existencia de un depósito de libros de música en la catedral ourensana, previo a la creación de un archivo de música, aunque no el único inventario musical que este templo nos legó de los siglos XV y XVI. Duro Peña relata los inventarios que se realizaron en 1493, 1539 y 1568, si bien el contenido de los mismos revela que en ellos sólo se recogen los libros de coro que se utilizaban en la catedral para la práctica cotidiana del canto llano y no la música polifónica o de canto de órgano que interpretaba su capilla. No obstante, el del año 1568 nos dice que la catedral tenía ya *ministriles con su sacabuche y su libro para tañer y los más aderezos y una caja de cuero y palo con cuatro flautas para música concordada*⁵, término éste que en referencia a las composiciones que ejecutaban los cantores, en la que los instrumentos musicales iban teniendo cada vez mayor protagonismo.

En la catedral de Ourense, como en el resto de las de España, los archivos musicales fueron ganando en importancia en los siglos XVII y XVIII, sucediéndose de manera especial en este último siglo y a lo largo del XIX la elaboración de documentos que detallaban sus fondos. La misión de este tipo de listados de música era fundamentalmente conocer y sobre todo inventariar las partituras conservadas a lo largo del tiempo, agrupándolas por autores y géneros de cara a que los maestros de capilla supiesen el repertorio con qué contaban para su posible utilización en la liturgia del templo. También era costumbre que cuando un maestro de capilla moría o abandonaba su cargo y si en este último caso no lo había hecho por voluntad propia, el Cabildo mandase inventariar la música de éste dejaba, levantando acta de la misma y entregándola a su sucesor con la encomienda de su custodia, un aspecto éste que se recoge ya en el expolio del Canónigo Febos señalado. Por estas y otras razones, las relaciones documentales de este tipo son de una gran importancia reconstructiva ya que muestran cuál era la música que había en un archivo al momento de su redacción, permitiendo además establecer estudios comparativos con los fondos conservados a día de hoy, al presentarnos un balance certero de algunas de las composiciones que existieron en el templo y que posiblemente se interpretaron, pero que, desgraciadamente, hoy día han desaparecido⁶. Esta serie de características se ve perfectamente en los varios memoriales que presentamos en este *Homenaje*, aunque con diversos matices que detallaremos en cada uno de los casos.

II. El inventario de 1747

El primero de los documentos que nos ocupa es la *Razón de los papeles de Música que entregó D. Antonio Guadarrama, maestro que ha sido de Capilla de esta Santa Iglesia*⁷. Se trata de un listado sin datar, pero que sabiendo que Guadarrama ejerció su magisterio ourensano entre 1740 y 1747, podemos fechar con seguridad en ese mismo año de 1747 o tal vez muy poco después. El maestro Guadarrama, era natural de Villafranca de la Cañada (Toledo) y había estudia-