



**Una obra inèdita del pintor  
Isaac Hermes al Museu Marès  
de Montblanc**

Jaume Felip Sánchez

# • Una obra inèdita del pintor • Isaac Hermes al Museu Marès • de Montblanc

• Jaume Felip Sánchez

El Museu d'Art Frederic Marès de Montblanc s'inaugurà l'any 1979 arran de la donació feta per l'escultor del mateix nom a la vila de Montblanc d'un extens fons d'obres de pintura i escultura religioses que fins aleshores romania als dipòsits del Museu de Barcelona.<sup>1</sup> Actualment es troba situat a l'antic edifici de la presó de Montblanc, on des de l'any 1999 i sota un nou muntatge i projecte museogràfic ha incorporat una sèrie de peces que antigament eren dipositades al Museu Comarcal de Montblanc.

Del fons de pintura de la col·lecció Marès, que conté tretze pintures a l'oli, dues sobre fusta i la resta sobre tela, destaquen algunes obres del pintor Francesc Tramulles (segle XVIII), mentre que la resta, majoritàriament anònima, pertany a les escoles napolitana, italiana i catalana.

Una de les obres que fins ara s'ha considerat anònima és un oli sobre tela on es representa l'episodi de la presentació: Jesús presentat per Pilat davant el poble. Consta al fons museístic amb el número de registre MM-31 i té unes dimensions aproximades de 152 cm d'alt i 113 cm d'ample.<sup>2</sup> Procedia del fons pictòric de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, on era inventariat amb el número 744; a la vegada ingressà a la dita Acadèmia procedent del fons del Museu de la Junta de Comerç de Barcelona, on aleshores era considerat com a obra del pintor Giovanni Lanfranco.<sup>3</sup>

L'anàlisi estilística de la pintura ens porta directament a atribuir la seva autoria al pintor holandès Isaac Hermes (o Hermans) Vermey. En aquesta direcció conflueixen totes les característiques observades: les fesomies dels personatges, la perspectiva, la llum, el color i el moviment; en conjunt, tot delata el manierisme que tan bé definí Sofia Mata de la Cruz en el seu estudi principal sobre el pintor Isaac Hermes.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Maries Solé Maseras, "Projecte Museogràfic del Museu Comarcal de la Conca de Barberà, (Montblanc). Estudi previ" *Aplec de Treballs* 6 (Centre d'Estudis de la Conca de Barberà 1984), 47.

<sup>2</sup> Fitxa museística existent al Museu Comarcal de Montblanc

<sup>3</sup> Francesc Fontbona i Victòria Durà, *Catàleg del Museu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi* (Barcelona, 1999), I (Pintura): 100.

<sup>4</sup> Sofia Mata de la Cruz, *Isaac Hermes Vermey. El pintor de l'Escola del Camp* (Tarragona: Institut d'Estudis Tarraconenses Ramon Berenguer IV / Diputació de Tarragona 1992).

Ecce Homo o Ponç Pilat  
 presentant Jesús davant del poble,  
*Isaac Hermes Vermey, cap al 1584.*  
*Pintura a l'oli sobre tela.*

(FOTO: MUSEU COMARCAL DE  
 MONTBLANC, MUSEU D'ART  
 FREDERIC MARÈS DE  
 MONTBLANC)



L'escena representada, l'*Ecce Homo* o *Ponç Pilat presentant Jesús davant del poble*, no era coneguda entre les obres conservades del pintor Isaac Hermes. Aquesta obra és també interessant pel fet de ser l'única obra servada que el pintor realitzà sobre llenç, un fet que ja havia estat documentat gràcies a l'inventari que s'aixecà després de la mort de l'artista a Tarragona, l'any 1596, però del qual no se'n tenia cap exemple.

Per a la datació aproximada d'aquesta pintura cal que ens fixem en els períodes evolutius de l'obra d'Isaac Hermes, i del conjunt conservat o documentat gràficament; pensem que s'acosta més a les obres realitzades en el darrer moment de l'estada del seu taller a Barcelona, és a dir en un moment immediat però no posterior a l'any 1584.

## Agraïments

Vull destacar les facilitats que els membres del Museu Comarcal de Montblanc han donat a l'autor per a consultar la informació existent sobre l'obra estudiada en aquest article, així com haver-ne permès la reproducció fotogràfica.