

RESTAURACIÓN

RESTAURACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Por
JUAN LUIS COTO COBO

LA construcción de esta iglesia se inició a finales del siglo XVI, prolongándose las obras durante la centuria siguiente. La iglesia consta de una sola nave con capillas laterales comunicadas entre sí. Las bóvedas de la nave son de cañón con lunetos, estando decoradas con yeserías de temas serlianos. En el crucero se dispone un casquete semiesférico, profusamente ornamentado con molduras de inspiración vegetal, que descansa sobre pechinas. La bóveda del presbiterio se adorna con yeserías, también serlianas, que pueden fecharse en el primer tercio del siglo XVII. En las embocaduras de las capillas aparecen relieves de los santos profetas, mártires, apóstoles y ángeles que sostienen inscripciones extraídas de las letanías.

En el presbiterio figura un retablo con estípites realizado por Jerónimo Balbás en 1712, en el que aparecen esculturas de la misma época que representan a Santa Teresa, San Agustín, Santo Tomás de Villanueva y Santa Mónica. La hornacina central alberga una imagen de la Virgen de la Esperanza, obra realizada por Juan de Remesal en 1636: el camarín está revestido con azulejos policromos del siglo XVIII. El retablo se remata con un relieve de Santa Ana instruyendo a la Virgen, esculturas de santos agustinos y ángeles.

En la primera capilla del muro izquierdo, y partiendo de los pies del templo, figura una escultura de San Nicolás de Torentino de finales del siglo XVI. En la siguiente se dispone un retablo barroco de finales del siglo XVII articulado con columnas salomónicas; en la hornacina principal aparece una escultura de San Juan Bautista de la misma fecha que el retablo.

En esta misma capilla se dispone un retablo-

hornacina flanqueado por estípites, fechable a mediados del siglo XVIII, que alberga una escultura de Cristo crucificado de la primera mitad del siglo XVI. En la última capilla se encuentra un retablo, de mediados del siglo XVIII, con una escultura de la Virgen de la Vera Cruz.

En el brazo izquierdo del crucero se encuentra una pintura que representa a la Inmaculada, fechada en 1582, y dos retablos del siglo XVIII con buenas esculturas del Cristo de la Humildad y de San José con el Niño de Duque Cornejo. En el lado opuesto del crucero se encuentra un retablo-hornacina, flanqueado por estípites, de mediados del siglo XVIII, con una escultura de vestir de San Agustín. Junto a este retablo figura otro de iguales características que alberga la escultura del Cristo de la Sangre de finales del siglo XV.

En el muro de la derecha, y partiendo del crucero, se encuentra en primer lugar un retablo del primer tercio del siglo XVII con pinturas de la misma fecha que representan a San Juan de Sahagún y Santa Inés: en la hornacina principal se encuentra una escultura de la Virgen de la Expectación, de la misma fecha.

En la segunda capilla figura un retablo del último tercio del siglo XVIII, en cuya hornacina central se encuentra una escultura de vestir de Santa Rita.

En la última capilla de la nave se disponen dos retablos-hornacina de mediados del siglo XVIII que albergan, un busto del Ecce Homo y en el otro, una escultura de San Patricio y Niño Jesús.

Repartidos por el templo (capillas, sacristía, bóvedas, etc.), existen diversos lienzos y pinturas murales con escenas de la vida de San Agustín, fechables entre el siglo XVII-XVIII.

Estado de conservación

La mayoría de estas obras son de buena calidad artística y se encontraban en pésimas condiciones. Los lienzos estaban con las telas rotas, los reentelados y parches muy pasados, los bastidores endeble y atacados por insectos xilófagos, infinidad de pintura desprendida, muy repintados, etc., por lo que se recomendó realizar en un principio tratamientos de conservación, es decir, hacer lo necesario para que las obras no se siguieran deteriorando (fijaciones, reentelados, bastidores nuevos, limpieza superficial de la pintura y protección). Continuando posteriormente con el proceso (limpieza y eliminación de repintes, estucado de lagunas y reintegración del color).

Algunos de estos lienzos, son inapreciables debido a su ubicación (techos y paredes muy altas). Los de buena calidad artística han sido co-

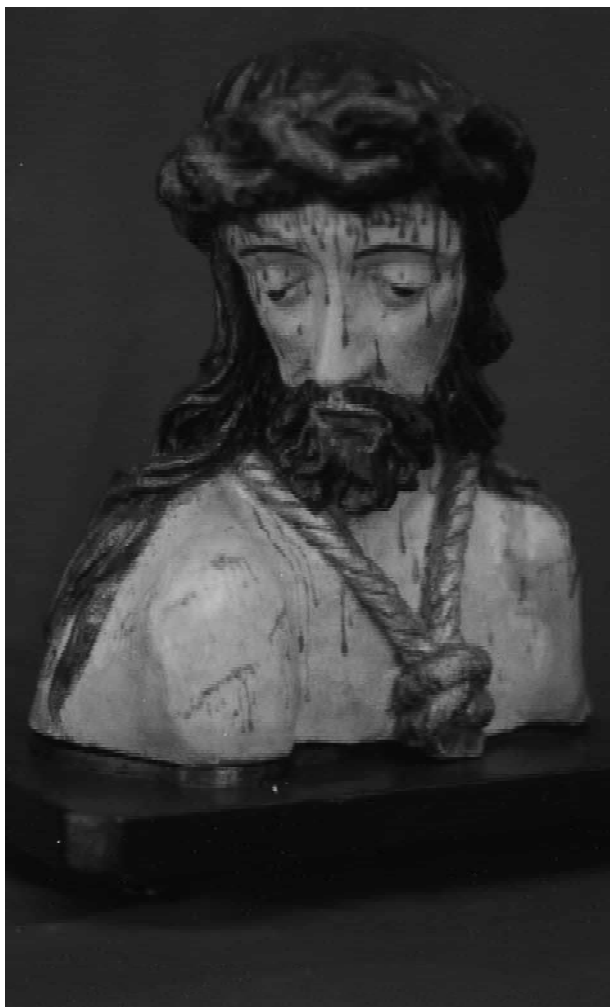
piados y sustituidos, colocándose los originales en un lugar en donde se puedan conservar y ver mejor.

Las pinturas murales presentaban daños similares a los de los lienzos, grietas, desprendimiento de pintura, suciedad superficial, repintes etc. Haciéndose necesario la intervención en varias de ellas.

Los retablos, al igual que las esculturas, coro, bancos, muebles etc., estaban cubiertos de suciedad, piezas desencoladas o desaparecidas y muy reseca las maderas, por lo que ha sido necesario continuar el mismo criterio (limpieza superficial, fijación, encolado y reconstrucción de piezas, reintegración del color y protección).

Las mesas de los altares se encontraban en el ladrillo, por lo que ha sido adornados con unas estructuras de madera revestida con tela y junquillo dorado, a las cuales se les han adosado algunos elementos decorativos existentes (pilastras, molduras, etc.).

CÁTEDRA DE RESTAURACIÓN DE LA



EXCE HOMO (PEDRO MILLÁN, 1500)

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Rest. de tres pinturas sobre lienzo.

Equipo de restauración de CARLOS J. SÁNCHEZ TÁVORA.

Pinturas murales del camarín de la Virgen de la Esperanza, del presbiterio, de la bóveda de la capilla de Santa Rita, de la Capilla de la Virgen de la O y de Santo Tomás y el zócalo de azulejos del Camarín.

Empresa de rest. CONRESARTE. Rest. del retablo mayor, retablo del Cristo de la Sangre y marco para el antependio del Cristo de la Vera Cruz.

Rest. GÓMEZ. Carpintería, ensambles y talla de las piezas del retablo mayor.

JOSÉ M^a RUEDA y DAVID GARCÍA. Rest. de varios retablos, frontales de altares, enmarcado de cuadros y arreglo del mobiliario.

JUAN RODRÍGUEZ MÁRQUEZ. Rest. del coro, tarimas y montaje de las puertas de la iglesia.

FRANCISCO SÁNCHEZ GONZÁLEZ. Rest. de cinco bancos del siglo XVIII.

JOSÉ A. GARCÍA. Copia de varios lienzos del siglo XVIII.

LUIS VELASCO. Copia de cuatro lienzos del siglo XVII.

AUGUSTO OGAYAR. Pinturas de la zona inferior del camarín.

Los trabajos llevados a cabo por nosotros, se remontan al año 1991, donde se restauran las esculturas de la Virgen de la Esperanza, realizada por Vicente Tena en 1901. En el 1994 los cuatro ángeles del paso, la Virgen de la Esperanza, realizada Juan de Remesal en 1636 y la Virgen de la Expectación del mismo siglo. Pero es durante esto dos últimos años cuando se realizan la mayoría de las intervenciones, restaurando un total de treinta y tres pinturas sobre lienzo (muchas de gran formato), una sobre tabla (puerta de sagrario), diez esculturas en madera y una en barro cocido atribuible a Pedro Millán en torno al año 1500.

