

Josefina Guillemat: l'artista de la seda

TEXT: MILA TORRES



Josefina Guillemat és una artista amb caràcter . Jo fa molts anys que tinc el gust de conèixer-la i mai m'ha deixat de sorprendre, no es conforma amb un tipus de pintura o tècnica sinó que sempre intenta innovar, fer noves coses, aprendre del demes i d'ella mateixa.

Va començar el seu camí artístic amb la pintura a l'oli, més tard, com per casualitat va conèixer la pintura sobre seda, va seguir provant amb la sorra, el pastel, introduint diferents materials en les seves teles, fen collages i darrerament està provant amb els vernissos.

Sí, quant a tècnica, no s'atura davant res i tracta amb una gran diversitat. Quant a temàtica, li passa el mateix, la seva temàtica és diversa: flors, paisatges, abstraccions, figures...

No busca una unitat ni un únic llenguatge sinó la varietat, la pluralitat, la qual cosa la porta a la complexitat.

Però sí que es troba un llenguatge que sempre manté, en el que continua treballant perquè pot continuar investigant en ell: es tracta de la pintura sobre seda.

En l'exposició amb la que ens va obsequiar el passat mes d'abril a l'Arxiu Tobella de Terrassa vam poder comprovar com treballa aquesta tècnica, com la domina i com es recrea en ella. Allà vam poder observar 5 pintures sobre seda dedicades a la música per commemorar el centenari del Palau de la Música, vam poder apreciar com es recrea en els més petits detalls, en el flabiol o les espardenyes de la figura catalana, en les castanyoles i en el gest de moviment de l'andalusa o en la dolçor de la figura que toca el violí, cada peça té el seu caràcter impregnat.

Al costat tres peces dedicades a la Sagrada Família, la façana de la mort, el detall del cavaller i cavall i una torre que es mou lleugera com flotant en el cel d'unes tonalitats que reflecteixen un capvespre.

Seguint veien dos quadres de roses molt adequats per celebrar Sant Jordi, amb unes flors plenes de força, dinamisme i sensualitat.

Dos peces dedicades al parc Güell i, per tant, al gran arquitecte Gaudi, on els colors ho diuen tot, l'ondulació, el moviment reflectint la natura tal i com volia l'artista, però traspassat a una matèria tant suau com és la seda.

Dos quadres grans dedicats a les flors i un dedicat a un arbre: soledat? reflexió? Moments plàcids? Inquietud? Cadascú pot llegir en ell el que més li interessi en cada moment.

També va mostrar-nos una altra tècnica en la que treballa: el pastel. En l'actualitat està treballant en els vernissos. Llenguatges diferents en els quals l'artista investiga, crea i deixa volar la seva imaginació.

Guillemat, en aquests moments, en el nostre panorama artístic podem dir que és l'artista de la seda, en ella es desenvolupa com a "peix en l'aigua". Sap trobar-se, investigar i innovar. I malgrat el seu caràcter emprenedor la porti a desenvolupar altres tècniques, en les quals també té molts seguidors, no pot oblidar que la seda és el Seu Llenguatge.

Gràcies Josefina Guillemat per les teves creacions i endavant!

