

# ARTS

## Reflexions a l'entorn del projecte pedagògic

TEXT I FOTOGRAFIES: MARIA ROMANÍ

### "ELS ARTISTES A LES ESCOLES"



A través del Departament d'Educació al llarg del curs escolar 2007-2008 Mila Torres, mestra de professió, doctora en Història de l'Art i col·laboradora habitual d'aquesta publicació, ha dirigit un curs de formació adreçat a mestres d'escoles de primària. En aquest projecte hi han participat sis artistes: Magda Esterli, Sabrina Sampere, Cànida Bracons i Carles Bellostà -pintors-, Jordi Junyent -escultor- i jo mateixa -ceramista-. Les mestres que han treballat en aquest projecte formen part dels claustres dels següents CEIP: Agnès Armengol, Nostra Llar, La Romànica, Teresa Claramunt i Samuntada -Sabadell- i Onze de Setembre -Sant Quirze del Vallès-.

L'objectiu principal d'aquest curs ha estat el d'introduir l'aprenentatge de l'art plàstic als alumnes de primària a través del coneixement de l'obra i la persona d'un artista local mitjançant el seu contacte directe amb l'escola. El treball de fons d'aquest projecte, que ha motivat i enriquit enormement les activitats realitzades a l'aula per les mestres participants, ha

estat molt variat segons cada escola, doncs les possibilitats són molt àmplies. I ho són perquè tots plegats hem pogut constatar com l'art serveix d'eina motivadora per treballar i aprofundir en qualsevol àrea de la vida i, evidentment, de les diferents matèries del currículum escolar. D'aquesta manera s'han establert a través de cada escola i cada artista vincles de comunicació que han abastat àrees tan diverses com la llengua, la matemàtica, la música, el coneixement del medi,... i fins i tot l'expressió corporal.

El resultat ha estat que entre tots hem aconseguit veure aprendre i treballar uns alumnes amb ganes i entusiasme, vibrant amb les noves experiències, gaudint dels nous aprenentatges i comprovant que els continguts que es poden desprendre d'una obra plàstica són molt diversos i sempre enriquidors. Com a cloenda del curs es va inaugurar el dia 21 de maig al Centre Cívic de Cal Balsach, a la Plaça de la Creu Alta, una exposició d'alguns dels treballs que s'han realitzat.

&gt;



Aquests són, resumidament, els fets. Però ara voldria reflexionar-hi. Crec que vivim en un país que, parlant globalment, sent un alt menyspreu per la formació individual i per la cultura en general, entenent com a cultura la "cultura de veritat". Ja ens entenem, oi? Perquè com que avui en dia ja qui defensa, amb un cert percentatge de raó, que tot és cultura: la cultura del futbol, la cultura de la cervesa,... Dins d'aquest context, les persones que tenim la sensibilitat i la satisfacció d'interessar-nos pel món de l'art i/o de la cultura, en qualsevol dels seus aspectes, potser ens hauríem de plantejar més seriosament el tema de la formació de les noves generacions en aquests àmbits. Si fem un cop d'ull a la història de la Humanitat ens adonem que mai el coneixement ha estat tan a l'abast de qui el desitgi, dins de les societats diguem-ne occidentals, és clar. I en canvi tinc la impressió que rep un gran rebuig per part d'una important massa d'aquesta societat. Sobre aquesta afirmació hi podríem argumentar un munt de causes, però jo només vull centrar-me en una. Dins d'una societat de les noves tecnologies, dels medis de comunicació omnipresents, de la globalització idiomàtica, de l'obsessió per la moda,... com aconseguirem que les noies i els nois que estan en plena formació s'interessin per temes que requereixen un grau d'esforç i de concentració, i que, a més, no donen resultats econòmics immediats ni de futur!, si nosaltres, els adults no els hi fem descobrir les immenses i plaents satisfaccions del pensar, de l'emocionar-se...gaudint d'una obra d'art o de creació, sigui del camp que sigui. Aquesta és,

en essència, la motivació que va animar a la Mila Torres a gestar aquest projecte i a mi a atrevir-me, sense ànim de ser massa tòpica ni fer-me massa avorrida, a escriure aquestes ratlles. No cal dir que d'una manera més o menys conscient aquesta idea deu haver estat en el fons de tots els participants en aquesta activitat, mestres i artistes. Perquè aquestes mestres han hagut de treballar de valent per poder recollir totes les experiències que es van posar a la llum a l'exposició realitzada a Cal Balsach. Totes elles van optar per aquest projecte i segur que tot l'esforç i la il·lusió dipositats en ell en part deu haver quedat compensat al poder viure de primera mà el gaudi pel descobriment i l'experimentació dels seus alumnes.

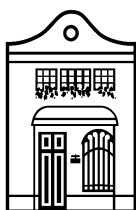


Per acabar voldria esmentar una frase de la gran pedagoga Maria Montessori, que amb tan d'encert han inclòs en un magnífic llibre de treball realitzat pel CEIP Onze de Setembre que diu així:

Per a conferir el do del dibuix hem de crear un ull que hi vegi, una mà que obeeixi, una ànima que senti; i en aquesta tasca ha de cooperar la pròpia vida, en aquest sentit, és la vida l'única preparació per al dibuix.

És dins d'aquesta línia de pensament que considero tan valuoses experiències com aquesta.

Tan de bo fossin tan habituals que no calgués gastar paper per explicar-les aquí.



**Interiors**

"tot un estil"

MOBLE DISSENY  
I DECORACIÓ

Sant Cugat, 11 - SABADELL



Tel.: 93 721 39 91

**canyas**

ART & COMPLEMENTS

olis, pintura sobre seda, modernisme català,  
escultura i regals

Creueta, 15 · 08202 Sabadell  
Tel 937 270 396 · 607 733 820