

ARTS

20 edició Premi Espais a la creació i a la crítica d'art 2008

TEXT: REDACCIÓ



El passat dia 28 de març, tingué lloc a la Fundació Espais d'Art Contemporani de Girona, l'acte de lliurament dels **Premis Espais a la Creació i a la Crítica d'Art**. En l'edició d'enguany, el Premi a la Crítica ha estat atorgat a la historiadora Maia Creus, pels seus texts: «La Sala Tres en la història de les dissidències culturals a Sabadell» i «Art Conceptual. Crònica comparada Catalunya-Sabadell 1960-1979», publicats al catàleg de l'exposició, *La Sala Tres (1972-1979) en la ruta de l'art alternatiu a Catalunya*, presentada durant el darrer trimestre del 2007 a les sales temporals del Museu d'Art i a l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell.

El Premi Espais a la Creació i a la Crítica d'Art fou creat l'any 1988 per la Fundació Espais d'Art Contemporani de Girona, en col·laboració amb l'Associació de Crítics d'Art de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona, amb l'objectiu de promoure i valorar la tasca que es genera des de l'àmbit de la crítica i la teoria de l'art. Durant els darrers anys aquesta convocatòria s'ha consolidat com un esdeveniment de significativa rellevància en l'àmbit cultural del conjunt de l'Estat espanyol, tan pel rigor i prestigi dels membres dels seus successius jurats com pel caràcter específic de la seva temàtica.

En l'edició d'enguany, el Jurat estava format per Juan Vicente Aliaga (Professor de Teoria de l'Art a la Universitat Politècnica de València); Xavier Antich (Professor d'estètica a la Universitat de Girona); Miren Eraso (Directora artística d'Arteleku); Manuel Oliveira (Director del Centro Galego de Arte Contemporànea); Pilar Parcerisasa (Historiadora de l'Art i comissària d'exposicions); Glòria Picazo (Comissària, crític d'art i directora del Centre d'Art La Panera de Lleida) i Jordi Vidal Boris (President de la Fundació Espais).

Amb el **Premi a la Crítica d'Art** atorgat a Maia Creus pel seu treball de recerca i teoria crítica publicat al catàleg esmentat, el Jurat ha valorat tres aspectes fonamentals. El seu treball d'investigació en l'elaboració de la crònica detallada de les activitats de la Sala Tres de l'Acadèmia de Belles Arts tot posant-les en relació al desplegament de l'art conceptual a Catalunya; el text de comissariat per l'amplitud i rigor de la seva anàlisi; i el seu treball com a editora de la publicació.

Des de la perspectiva de la història de l'art català contemporani, el catàleg, *Sala Tres (1972-1979) en la ruta de l'art alternatiu a Catalunya*, ha estat valorat com a una publicació de referència per l'amplia recopilació documental que aporta en la crònica de les activitats de la Sala Tres, com pel joc de citacions de textos històrics publicats a les revistes i premsa dels anys setanta, referits als autors i a les obres que anaven conformant l'evolució, els períodes i la teoria crítica de l'art alternatiu català. D'altra banda, a través del text de comissariat, Maia Creus aporta noves perspectives de lectura a determinats fets de la història de l'art i la cultural sabadellencs, des d'una opció interpretativa en què art i teoria queden integrats, com també l'art i el seu context polític i social. Aquesta opció intel·lectual queda reforçada amb la pluralitat de punts de vista que aporten els autors dels textos que aplega la publicació. Ens trobem doncs, davant d'un llibre coral en el qual la història de l'art a Sabadell reviu en una trama de narracions que afronta la construcció col·lectiva d'una memòria cultural que no vol quedar enterrada ni reificada en una successió d'ismes, estils, autors i col·leccions.

