



MUSEO WÜRTH LA RIOJA

POR AMOR AL ARTE

Quizá antes de septiembre de 2007 nadie hubiera creído que pudiera existir un museo ubicado en un polígono industrial en La Rioja. Ahora, a más de un año de su inauguración, nos han visitado más de 62.000 personas las cuales han tenido la oportunidad de disfrutar de casi todas las artes en un espacio pionero en España. Nunca hemos pensado que la ubicación del museo sea una desventaja, más bien al contrario: potencia el interés de quienes nos visitan, nos define como un espacio de arte dentro de la red de Museos Würth en Europa, y nos confiere la idiosincrasia propia de la filosofía empresarial de Würth.

En este momento, el museo muestra su tercera exposición, *Después del diluvio*, monográfica del artista Gao Xingjian junto con los fondos de la Colección Würth España, y cuenta también con una viva programación cultural con la que queremos colaborar con la dinamización de la vida cultural de La Rioja.

ARTE, CULTURA E INDUSTRIA: LA FILOSOFÍA EMPRESARIAL EN WÜRTH

Prof. Dr. h. c. mult. Reinhold Würth y los orígenes de la Colección

En mayo del año 2007 la Universidad de Palermo nombraba a Prof. Reinhold Würth Doctor Honoris Causa en Historia del Arte y Museografía; unos años antes, en 1999, la Universidad de Karlsruhe le nombró Profesor Emérito como reconocimiento a su labor en la dirección de su empresa, razón por la cual el Prof. Dr. h. c. mult Reinhold Würth construyó el Instituto Interfacultativo para emprendedores que fue dirigido por el mismo durante varios años. Ambas fechas son representativas del reconocimiento académico y profesional que, a



nivel internacional, ha cosechado en relación con los dos grandes pilares sobre los que ha construido su biografía: la cultura y la industria.

En el año 1954, con apenas 19 años de edad, el Prof. Dr. h. c. mult. Reinhold Würth se hizo cargo de la pequeña empresa de venta de tornillos que su padre había creado en 1945 en Künzelsau, en la región alemana de la Suabia. En la actualidad, la empresa Würth, especialista en la venta de materiales para montaje y fijación, está presente en 86 países a lo largo del mundo, tiene un catálogo de productos para la venta que supera los 100.000 artículos y para ella trabajan más de 65.000 personas.

Gran parte de este reconocimiento a su trabajo como empresario tiene como origen su interés en ahondar en áreas relacionadas con la psicología laboral y, con ello, buscar mecanismos que mejoren las condiciones laborales de sus empleados y su actitud ante el trabajo en los propios lugares industriales. Entre las diferentes fórmulas que el empresario ha promovido, hay una que tiene un papel decisivo en la proyección internacional de la empresa a nivel social: la iniciativa de crear espacios destinados a la cultura en los lugares industriales de la compañía. Auditorios, salas de conciertos, bibliotecas y espacios expositivos conviven (a veces incluso compartiendo espacios) con el ámbito laboral.

Muchos de los trabajadores europeos de Würth pueden afirmar, no sin razón, que trabajan en un museo, no por la realización de tareas museísticas, sino por trabajar, literalmente, en un espacio compartido con un museo. Una cita del Prof. Dr. h. c. mult. Reinhold Würth dice que *“el Arte (en Würth) influencia también a aquellos empleados que no están interesados en él”*; en ocasiones, esta influencia se ha llevado a cabo incluso de manera física: en 1995 el Museum Würth de Künzelsau fue objeto de una intervención artística de Christo y Jeanne-Claude que envolvió el edificio durante varios meses, tiempo durante el cual los empleados trabajaron integrados en la propia obra de arte.

La Colección Würth

La principal apuesta por la cultura en Würth es su colección de arte que engloba Arte Medieval, Barroco y Renacentista, pero cuyo énfasis principal está puesto en el arte de los siglos XX y XXI. La primera obra que formó parte de la



Instalación de Christo y Jeanne-Claude en el Museum Würth en el año 1995. En la imagen se aprecia la envoltura de la zona de cafetería de la empresa, así como las salas de exposición de la planta inferior.
Fotografía de Roland Bauer.



Colección Würth fue una pintura expresionista de los años '30 del artista alemán Emil Nolde llamado *Wolkenreflexion in der Marsch* (*Reflexiones de nubes en la Marsch*) tras el cual la colección ha ido creciendo a través de obras de diferentes movimientos artísticos internacionales: desde los últimos impresionistas y los expresionistas (el propio Emil Nolde, Camille Pissarro o Edvard Munch) a artistas de escuela abstracta (Hans Hartung, Jean Arp, Max Bill, o Serge Poliakoff), o de la nueva figuración (Markus Lüpertz, Georg Baselitz, Anselm Kiefer entre otros). Junto a estos grupos, la Colección posee conjuntos monográficos de importantes artistas como Max Ernst, Robert Jacobsen, Christo y Jeanne-Claude o Eduardo Chillida. Asimismo, en la colección encontramos obras de Pablo Picasso, Salvador Dalí, Andy Warhol, Fernando Botero, Jackson Pollock, Piet Mondrian o Henry Moore entre muchos otros.

En la actualidad, con más de 11.000 obras en sus fondos, la Colección Würth es una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más importantes de Europa. Su importancia y calidad radican tanto en la relevancia de los artistas que la componen como en que, a través de sus fondos, podemos comprender el devenir artístico del siglo XX en sus diferentes manifestaciones plásticas.

El amplio conocimiento en artes del Prof. Dr. h. c. mult. Reinhold Würth se ve complementado con la asesoría de reconocidos expertos en arte y museología, y su colección con casi 50 años de edad, es dueña de un dinamismo y un impulso interno que la convierten en una viva colección de arte de referencia internacional.

Los Museos Würth

La red de Museos Würth fue inaugurada por el Museum Würth de Künzelsau en 1991, tras el cual diferentes sedes europeas de la empresa empezaron a incorporar en sus centrales museos o salas de exposición donde mostrar la Colección. A Künzelsau le siguieron Austria (1999), Dinamarca (1999), Holanda (2002), Suiza (2002 y 2003), Noruega (2003), Italia (2006), Bélgica (2007), España (2007) y Francia (2008). Junto a estas, es importante destacar la Kunsthalle Würth en la ciudad alemana de Schwäbisch Hall, inaugurada en 2001 por el entonces Canciller Alemán G. Schröder, y por la cual han pasado algu-



Fachada principal de la Kunsthalle Würth en Swäbisch Hall.
Fotografía de Andi Schmid.



CITA CON EL ARTE

nas de las más importantes exposiciones de los fondos de la colección, entre ellas las dedicadas a F. Botero, E. Chillida o E. Munch.

Dentro de este contexto de unión de arte, cultura e industria nace, en septiembre de 2007, el Museo Würth La Rioja, con un objetivo claro: difundir la filosofía museística y empresarial del grupo Würth y, con ella, la Colección Würth Alemania y la Colección Würth España.

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

De las tres sedes que Würth tiene en España se eligió la sede norte, en Agoncillo, para ubicar el museo por iniciativa del Director General de Würth España Juan Ramírez, y por la estrecha colaboración de éste con Pedro Sanz, Presidente de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Desde un primer momento se planteó un espacio museístico que permitiese, por un lado, mostrar los fondos de la Colección Würth y de artistas vinculados a esta en exposiciones temporales y, por otro, exponer la Colección Würth España que está en proceso de formación y que, por tanto, también continúa adquiriendo obras para sus fondos. Junto a esto, desde el pasado mes de octubre, el museo ha habilitado una de sus salas para exposiciones temporales de obras de artistas riojanos, precisamente con la idea de apoyar y relanzar la práctica artística regional.

La programación expositiva del museo gira en torno a exposiciones temporales, lo cual le confiere un ritmo vivo y dinámico que se observa, asimismo, en una variada actividad cultural que pretende mostrar el museo no como un frío y distante espacio expositivo, sino como una plataforma de divulgación de la cultura contemporánea.

Colección Würth España

Uno de los rasgos definatorios del Museo Würth La Rioja dentro de los espacios de arte Würth es, precisamente, el que le da cualidad de museo: el hecho de contar con una colección de arte propia. La Colección Würth España comenzó a formarse en el año 2005 con la adquisición de una pieza clave, *Slippery When*



Vista interior del edificio. Fotografía de Andy Schmid.



Wet, obra del escultor galés Richard Deacon. La colección abarca diferentes disciplinas que van desde la escultura a la pintura sin descuidar la fotografía y las más variadas manifestaciones artísticas: instalaciones, videoproyección, etc.

Manolo Valdés, Miquel Barceló, Jaume Plensa, Miquel Navarro o Tony Oursler son algunos de los artistas principales de la colección; pero junto a ellos, los grandes, cara a cara, encontramos nombres que ya despuntan en la escena artística nacional como Ana Soler, Naia del Castillo, David Rodríguez Caballero o Jorge Perianes. Por lo tanto, la colección da cobertura no sólo a artistas consagrados internacionalmente, sino también a artistas emergentes.

Si bien hay una marcada vocación nacional en el criterio de formación de la colección, lo cierto es que se cuenta también con obras de artistas internacionales como el propio Richard Deacon, los holandeses del Atelier Van Lieshout, el portugués José de Guimarães, el inglés Tony Bevan o el cubano Alexandre Arrechea. Al mismo tiempo, no se descuida el panorama artístico regional, y la colección cuenta con obra de artistas riojanos como Félix Reyes, José Manuel R. Arnáez y Mercedes González de Garay.

Museo, edificio y paisaje

Siguiendo el patrón de los otros espacios de arte Würth en Europa, el Museo Würth La Rioja está ubicado en un polígono industrial, y comparte edificio con los empleados de la empresa. Un rasgo que aúna a todos los Museos Würth es contar con edificios singulares que, en nuestro caso, está caracterizado por una monumental cubierta acristalada de más de 1.400 m² que, con su forma trapezoidal, rompe las barreras estructurales e integra el jardín como una parte más del discurso expositivo. De esta forma, se dota al museo de una superficie interior de más de 3.200 m² más el amplio jardín escultórico hábiles para uso museográfico.

El edificio diseñado por el arquitecto Enric Henri fue ejecutado por Ingeniería Torrella, que incorporó un sistema de fijación diseñado en exclusiva para este edificio: una garra que permitía unir los paneles de vidrio de la cubierta con la inclinación que proyectaba el diseño arquitectónico inicial.



Imagen de la Fachada Sur y el Jardín escultórico del Museo Würth La Rioja. Fotografía de Josep Loaso.



El espacio interno está articulado a partir de espacios abiertos y diáfanos que permiten que las salas se reinventen, cerrando o abriendo espacios, y creando siempre nuevas zonas de exposición que se adecuan, por tanto, al discurso expositivo.

Durante la construcción del edificio, Ingeniería Torrella colaboró estrechamente con los paisajistas Pablo Serrano y Blanca Elorduy, autores de un jardín que, utilizando únicamente materiales neutros como el agua, la madera, el hormigón blanco o la piedra, armoniza con el estilo de depuradas formas geométricas del edificio. El proyecto de jardín aúna las plataformas de paso y los estanques con diferentes especies de vegetación autóctona aromática cuyas floraciones se suceden a lo largo del año: el paseo por el jardín se integra en una visita sensorial al museo.

Exposiciones

Las tres exposiciones que, hasta el momento, ha acogido el museo ilustran la versatilidad del espacio. La exposición inaugural, *Figura Humana y Abstracción*, fue comisariada colectivamente por el escultor alemán Lun Tichnowski, C. Sylvia Weber y Juan Ramírez con obras de los fondos de la Colección Würth. La exposición supuso una revisión de dos de las grandes corrientes artísticas del siglo XX: la Abstracción y la Nueva Figuración y contó con obras de artistas como Magdalena Abakanowicz, Hans Hartung, Manolo Valdés, Eduardo Chillida, Tony Cragg, Markus Lüpertz, Jean Arp o Anthony Caro.

En su segunda exposición apostó por una retrospectiva del artista portugués José de Guimarães, que combinaba fondos de la Colección Würth con préstamos del artista de su obra más reciente y de su colección privada de arte africano. *José de Guimarães: Mundos, Cuerpo y Alma*, ha sido la primera vez que el artista mostraba en Europa la íntima relación que existe entre su creación artística y su excelente colección de arte africano. Paralelamente a la inauguración de esta exposición, el museo abrió al público una nueva galería de 300 m² diseñada para exponer pintura y presidida por una de las obras clave de la colección: *Bibliothèque avec lumière blanche* de Miquel Barceló.



Detalle de los diferentes espacios expositivos del Museo durante la exposición *Figura Humana y Abstracción*. Fotografía de Andy Schmid.



CITA CON EL ARTE

MUSEO WÜRTH LA RIOJA



Detalle de la exposición *José de Guimarães, Mundos, Cuerpo y Alma*.

La primera planta del edificio está ocupada por las oficinas administrativas de la empresa. Fotografía de Josep Loaso.



La tercera y actual exposición es una monográfica del polifacético artista Gao Xingjian, bien conocido como dramaturgo, ensayista, director de teatro, novelista (no en vano fue Premio Nobel de Literatura en el año 2000) y como pintor. *Después del diluvio* supone una mirada a una diferente sensibilidad estética que busca el contraste, la reinención de nuevo, con la vivacidad colorista de Guimarães.

Cultura y Sociedad

Cada vez más, los museos son entendidos como un espacio que trasciende la exposición para convertirse en un lugar de encuentro, interpretación y divulgación de los contenidos del mismo. Una famosa cita del ilustre museógrafo francés G.H. Rivière dice que el éxito de los museos no se mide en función del número de visitantes, sino de lo que éstos aprenden en su visita al museo. Esta idea se aplica al Museo Würth La Rioja en tanto en cuanto, desde su inauguración, ha mostrado su inclinación por la difusión y la didáctica del arte contemporáneo con el objetivo de crear un sustrato de identificación social con la cultura contemporánea. Pero, al mismo tiempo, es gracias a la cuantía de visitantes que somos capaces de divulgar el arte, de manera que calidad y cantidad van de la mano en nuestro proyecto.

Estos ideales se concretan en una serie de propuestas culturales que parten de los programas educativos para escolares como la parte más social de la actividad del museo, hasta los *Encuentros con la Colección* en los que, en este caso, son los propios artistas quienes tienen la oportunidad de presentar su obra ante el aforo del auditorio del museo. Junto con esto cine (*La Pantalla del Arte*), música, encuentros de creación o conferencias son programas habituales del museo y, a su vez, muestra de un manifiesto interés por convertir el museo en un espacio de encuentro con la cultura y de reflexión sobre el mundo contemporáneo.

La gratuidad del museo y del transporte para llegar hasta éste están dentro de la filosofía de la empresa de devolverle a la sociedad lo que la sociedad le da, y permiten un acercamiento “físico” a un espacio que deja de lado los cánones habituales de la oferta cultural para compartir, más si cabe, el amor al arte.



CITA CON EL ARTE

MUSEO WÜRTH LA RIOJA



Escena de un taller escolar frente a la obra *Vestigio Industrial* de Miquel Navarro. Fotografía de Rafael Lafuente Cirauqui.



El artista Félix Reyes presenta su obra *Conversación* durante uno de los *Encuentros con la Colección* en el auditorio del Museo Würth La Rioja. Fotografía de Laura Peña.



CITA CON EL ARTE

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

BIBLIOGRAFÍA

- RIVIERE, G.H., 1993. *La Museología*. Curso de museología. Textos y testimonios. Ed. Akal. Madrid
- VV.AA., 2007. *José de Guimarães, Mundos Cuerpo y Alma*, Catálogo de exposición. Ed. Swiridoff, Munich.
- VV.AA., 2006. *Figura Humana y Abstracción*, Catálogo de exposición. Ed. Swiridoff, Munich.
- VV.AA., 1997. *Würth and the arts, a company's commitment to culture*. Ed. Würth, Künzelsau.

Silvia Lindner

Directora
Museo Würth La Rioja

Carmen Palacios Hdez.

Responsable Depto. Educación y Acción Cultural