

Estudio de la imagen Auxilium Christianorum del Convento de las MM. Concepcionistas - Viveiro (Lugo)

Mateo González Alonso, sdb
Sevilla

I. Introducción

En mis años en la Congregación Salesiana he podido oír una gran cantidad de anécdotas sorprendentes y curiosas de la presencia y precedencia de María Auxiliadora en nuestras diversas obras. Uno no deja de sorprenderse. He podido oír cómo la Virgen Auxiliadora ha ido por delante de los salesianos llegando en varios sitios antes la imagen que la comunidad¹, ya bien sea por medio de un bienhechor, por medio de unas medallas o una capilla domiciliaria o hasta la misma Asociación de María Auxiliadora².

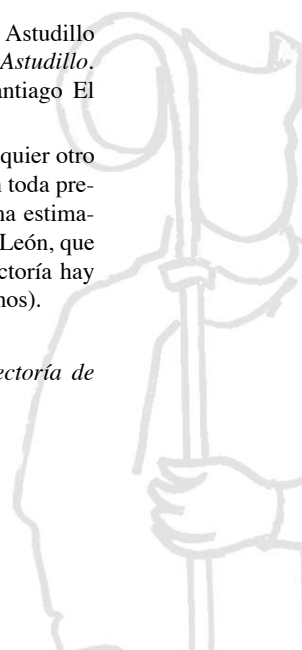
Con motivo de la celebración de los 50 años desde su fundación de la Inspectoría «Santiago el Mayor» de León³ supe de la existencia de una imagen de María Auxiliadora no vinculada a ninguna presencia salesiana en la villa costera de Viveiro, en la provincia de Lugo. Con motivos de la documentación recogida durante este año cincuentenario⁴ he podido entrar en contacto con la comunidad y visitar la Iglesia en la que se encuentra la imagen en varias ocasiones y familiarizarme con una imagen del tiempo de Don Bosco y anterior a la presencia salesiana en la zona. Podría ser la primera imagen de María Auxiliadora en el territorio que ocupa la provincia salesiana de León.

¹ A modo de ejemplo podemos leer la historia de la imagen de María Auxiliadora en Astudillo (Palencia), cf. Cipriano SAN MILLÁN y Ángel MARTÍN GONZÁLEZ (1981). *Astudillo. Aproximación a la historia salesiana de un pueblo castellano*. León: Inspectoría de Santiago El Mayor.

² La Asociación tiene su sede central en Turín, en el Santuario de María Auxiliadora. En cualquier otro lugar se puede erigir la Asociación, que debe quedar adscrita a la original del Santuario. En toda presencia salesiana, y en algunos otros lugares, está erigida la Asociación. Podemos hacer una estimación de 7.500 socios inscritos en Asociaciones animadas por Salesianos en la Inspectoría de León, que comprende Galicia, Asturias y gran parte de Castilla y León (En la geografía de la Inspectoría hay también Asociaciones dependientes de las Hijas de María Auxiliadora, que no contabilizamos).

³ Cf. (1984). *María Auxiliadora en España*. Madrid: Editorial CCS. 62-71.

⁴ Cf. José Luis GUZÓN (coord.) (2005). *Retazos. Apuntes para una historia de la Inspectoría de Santiago el Mayor de León*. León: Inspectoría Santiago el Mayor.



La imagen que presentamos en este trabajo se encuentra dentro de la Iglesia del convento de las Madres Concepcionistas de Viveiro⁵. A la izquierda del altar mayor una imagen de María Auxiliadora ocupa el lugar central de uno de los retablos. No es la única imagen de María Auxiliadora de la que hay constancia en la población. La Residencia de Ancianos de Viveiro, las Hermanas de los Ancianos Desamparados contaba con una imagen más moderna de la Virgen Auxiliadora, también sin vinculación con los salesianos⁶.

II. Iconografía

El espacio

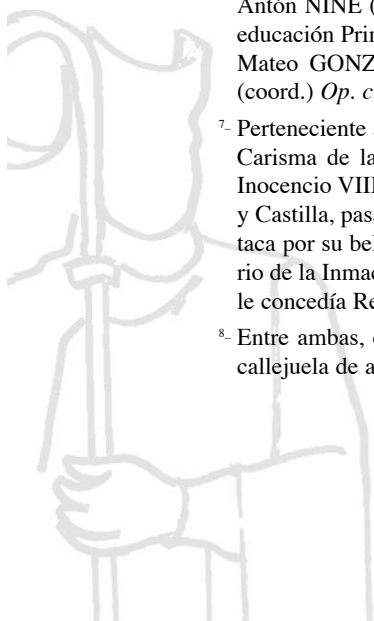
La imagen se venera en uno de los altares laterales del Convento de las MM. Concepcionistas⁷ de Viveiro, situado en la avenida de Fátima —cerca a la Iglesia Parroquial de Santa María del Campo⁸—. El llamado “Mosteiro

⁵ Cf. Carlos ADRÁN GOÁS y Santiago F. PARDO DE CELA (2001). «La fundación del monasterio de la Inmaculada Concepción Franciscana de Viveiro». En Segundo L. PÉREZ LÓPEZ (coord.). *El Monasterio de la Concepción*. Mondoñedo: Centro de Estudios de la Diócesis de Mondoñedo Ferrol. 53-155.

⁶ En el año 1995, las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, se pusieron en contacto con la comunidad salesiana de la cercana villa de Foz —presentes en La Mariña desde 1991— para donarles una imagen que ellas tenían arrinconada de María Auxiliadora. El traslado de la imagen se hace efectivo, dentro de un solemne acto, el 24 de septiembre de ese año. En el libro de la *Crónica de la Casa*, encontramos lo que se refiere a aquel momento: «...en un acto muy emotivo fue entronizada la estatua. Asistieron unas 140 personas de Foz. Habla Sor Josefa, Hermanita del Asilo de Viveiro; a continuación lo hace Don Adolfo, director del Colegio y después la Hermanita que tenía la estatua en su lugar de trabajo. Tenemos la eucaristía, que preside el Vicario de la Inspección, Don Eusebio Martínez. El acto resultó muy sencillo, pero emocionante para los que de verdad amamos a la Virgen bajo el título de Auxiliadora. En el comedor tuvimos un refresco». Esta escueta la crónica del año nos hace ver como en un rincón de la casa de estas hermanas estaba María Auxiliadora. Bien poco sabemos de su proveniencia. La imagen preside hoy cuantos encuentros y reuniones se desarrollan en el “Aula Don Bosco” del Colegio de la Fundación Martínez Otero, regentado por los salesianos. Cf. Antón NIÑE (1997). *Asilo “Nosa Señora do Carme”*. A *súa historia*. Burela (Lugo); *ib.* (1997). “A educación Primaria e básica en Foz”. *I Xornadas de Historia Local*. Foz: A Pomba do Arco. 46-50; y Mateo GONZALEZ ALONSO (2005). «Los salesianos en Foz (1991)». En José Luis GUZÓN (coord.) *Op. cit.* 306-315.

⁷ Perteneciente a la Orden de la Inmaculada Concepción de la Bienaventurada Virgen María (OIC). El Carisma de la Orden de la Inmaculada Concepción es surge a finales del siglo XV, siendo papa Inocencio VIII. Beatriz de Silva, de origen portugués y entroncada en las familias reales de Portugal y Castilla, pasa a Castilla como primera dama de Isabel de Portugal, esposa de D. Juan II, donde destaca por su belleza y rectitud. Muere en Toledo en 1491 donde fundara la Orden en honor del misterio de la Inmaculada Concepción para la que obtuvo su aprobación en 1489. En 1511, el Papa Julio II le concedía Regla propia.

⁸ Entre ambas, en el ángulo noroeste del convento, discurre la “Calexa das Monxas”, una pintoresca callejuela de aire gótico que lleva el nombre de la bienhechora de la obra.



de la Concepción” —su nombre completo es: Monasterio de la Inmaculada Concepción Franciscana de Viveiro— es un convento de trazas renacentistas construido en el siglo XVII. En 1608 será cuando las monjas toman posesión del convento construido gracias a los bienes de doña María de las Alas Pumairiño⁹.

El convento, situado en la parte alta de Viveiro, sorprende desde que uno se acerca a él, y es que en 1924 se construye en el atrio de la iglesia conventual una réplica a escala de la gruta de Lourdes¹⁰. Frente a este escenario ha de pasar quien se interne al interior de la Iglesia; allí mismo uno ya puede suponer la devoción que causa la Virgen a los fieles que se acercan y depositan a los pies de la imagen sus oraciones y sus exvotos, principalmente velas con formas humanas —como nos encontramos tantas veces en Galicia—. Pero la presencia de María Auxiliadora en el espacio sacro es anterior a la de la gruta de Lourdes, que incluso para muchos foráneos da nombre a la Iglesia.

La iglesia, cuya construcción se inicia en el siglo XVII¹¹, está situada en la parte sudoeste del convento¹². El templo es de una sola nave de medio cañón, con una cúpula en el centro que es sostenida por cuatro arcos torales¹³. Las dos puertas por las que se puede acceder al templo tienen una decoración de estilo claramente barroco¹⁴.

El origen de la imagen

Si bien el convento ha cumplido ya más de cuatrocientos años, la imagen de María Auxiliadora que es objeto de nuestro estudio habría sido realizada en Mondoñedo (Lugo) y situada en el lugar en el que ahora se encuentra en 1891¹⁵.

⁹- Cf. Juan DONAPETRY IRIBARNEGARAY (1953). *Historia de Viveiro y su concejo*. Viveiro: Concello de Viveiro. 227-230.

¹⁰- Cf. M^a Sonia VISPO SEOANE (2001). *Monasterio de Concepcionistas Franciscanas de Viveiro. Cuatro siglos de arte y contemplación*. Lugo: Excma. Diputación Provincial. 27.

¹¹- Cf. José Manuel GARCÍA IGLESIAS (1995). *El barroco, patrimonio de Galicia*. La Coruña: Xuntanza Editorial.

¹²- Cf. José GARCÍA ORO (2001). «La concepción de Viveiro en su contexto religioso. Un hogar mariano para la Galicia del Barroco». En Segundo L. PÉREZ LÓPEZ (coord.). *El Monasterio... Op. cit.* 39-51.

¹³- Cf. Juan DONAPETRY IRIBARNEGARAY (1953). *Op. cit.* 230-233.

¹⁴- Cf. M^a Sonia VISPO SEOANE (2001). *Op. cit.* 26-27.

¹⁵- Este año es muy significativo, pues si bien la llegada de los salesianos a España se había producido diez años antes, en 1881, la primera casa que se abre en el territorio que hoy ocupa la Inspectoría de León es la de Vigo. La casa del Arenal, tal como nos narra Don Ceria en los *Annali della Società Salesiana*, abrió sus puertas en 1894. Por lo cual, estaríamos hablando de la primera imagen de María Auxiliadora en la inspectoría de León. Cf. Alberto GARCÍA-VERDUGO y Cipriano SAN MILLÁN (1995). *Desde el Arenal al Castro. Cien años de Don Bosco en Vigo*. León: Inspectoría Santiago el Mayor.

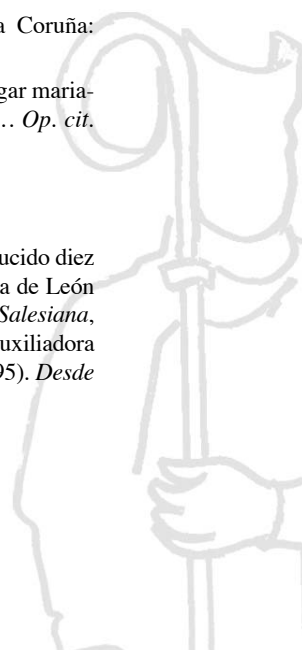


Imagen Auxilium Christianorum del Convento de las MM. Concepcionistas

En 1891, siendo superiora la Madre Asunción¹⁶, de quien la *Memoria del convento* no nos dice mucho, el Vicario de la Comunidad, don José María López Vilar, sugiere cambiar el retablo barroco del XVIII dedicado a la Virgen de los Ángeles por otro que su familia estaba dispuesta a costear¹⁷.

Él mismo decidirá qué imágenes han de colocarse en el nuevo retablo. Para ello selecciona tres de su gusto y devoción¹⁸: san Juan Bautista, san José y, en el centro, María Auxiliadora¹⁹. Tres personajes evangélicos que rodean a Jesús en los momentos iniciales de su vida y su misión, según el caso. El retablo de la Virgen de los Ángeles se reparte por el convento entre la Sala Capitular y el claustro del primer piso²⁰. El 8 de diciembre de 1891 es bendecido por el propio sacerdote Vicario de la Comunidad.

Son de reseñar en la Iglesia los siguientes elementos artísticos²¹:

- Retablo del altar mayor: realizado por el escultor Maximino Magariños (1869-1927), es de 1910²². Es de madera de castaño y alberga un relieve

¹⁶- Cf. Carlos ADRÁN GOÁS (2001). «Abadologio». En Segundo L. PÉREZ LÓPEZ (coord.). *El Monasterio de...* Op. cit. 255-311. Sor Ramona de la Asunción será elegida abadesa por primera vez el 1 de febrero de 1875, lo será hasta 1903. Será reelegida en 1906 hasta 1918 y, por tercera vez, de 1921 a 1922 [Cf. Archivo del Monasterio de la Inmaculada Concepción de Viveiro, 5º Libro de Cuentas].

¹⁷- Cf. *Memoria del Convento*, en Segundo PÉREZ LÓPEZ (coord.) (2002). *El Monasterio... op. cit.* 201-232. En las páginas citadas se recoge la memoria del convento.

¹⁸- Nuevamente se plantea la disyuntiva: capricho — el sacerdote se limitó a escoger aquellas imágenes que le atraían por motivos ajenos al mundo salesiano—, el conocimiento —quizá la presencia y el hacer de los salesianos iba difundándose cada vez más hasta llegar a esta agreste población de la costa lucense—, los rumores —reciente la muerte de Don Bosco, no es de extrañar que el sacerdote conociese la figura del santo turinés y su devoción a la Auxiliadora mediante cualquier reseña o mediante la biografía escrita por el entonces obispo titular de Milo y auxiliar de Sevilla, Marcelo Spínola en 1884 [dicha obra se puede consultar en la primera parte de la obra de Francisco RODRIGUEZ DE CORO (ed.) (1990). *Don Bosco. Maestro de Espíritu. Cartas pastorales de los obispos españoles con motivo del centenario*. Madrid: Editorial CCS]— o simplemente el misterio...

¹⁹- Sobre la presencia de María Auxiliadora es España antes de la llegada de los salesianos podemos aportar un dato más, que extraemos de los estudios de Pere MELIS PONS, miembro del «Institut Menorquí d'Estudis». En el año 1836, año en el que Juan Bosco estudiaba en el Seminario italiano de Chieri, el nombre de María Auxiliadora empezaba a sonar fuertemente en la isla de Menorca. El obispo Juan Antonio Diez Merino solicitó a Roma que la advocación de María Auxiliadora sea la patrona de Ciudadela. Cosa que se le concederá. En momentos difíciles, trata de poner la isla bajo el manto protector de María, la auxiliadora de los cristianos. Cincuenta años más tarde, en 1886, Don Bosco visita Barcelona y el notario menorquín don Antonio Anglada Bonet le comenta la coincidencia. Se daba el primer paso para la llegada de los salesianos a la isla. Hoy se ocupan del santuario de María Auxiliadora en Ciudadela, ciudad de la que es patrona.

²⁰- Sobre el retablo de los Ángeles, cf. M^a Sonia VISPO SEOANE (2001). *Op. cit.* 31-33.

²¹- Cf. M^a Sonia VISPO SEOANE (2001). *Op. cit.* 29-46.

²²- Sustituyó al original del siglo XVII del entallador de la cercana localidad de Ribadeo, Domingo Prieto y el pintor Santiago Juan Varela de Ramil. Estaba originalmente dedicado a la Inmaculada ...

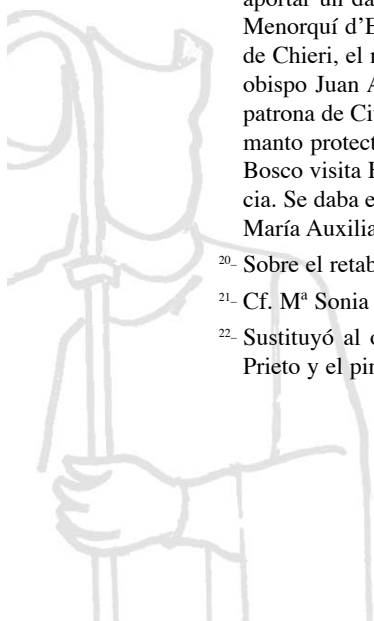


Imagen *Auxilium Christianorum* del Convento de las MM. Concepcionistas

de la Santísima Trinidad, los escudos de la orden Franciscana y la Concepcionista y las imágenes de santa Beatriz de Silva, la Inmaculada²³ en el centro y san Francisco.

- Retablos colaterales: son dos y están realizados en madera policromada. Son de autores anónimos y pertenecen al siglo XVIII. El lateral izquierdo está dedicado a san Antonio —rodeado por san Roque y san Francisco Javier—. El derecho lo está a la Virgen de Fátima, flaqueada por san Pascual Bailón, san Benito y un Ángel de la Guarda.
- Retablo de la Virgen Dolorosa. También realizado en el XVIII por un autor anónimo en madera policromada. La Dolorosa es una imagen de vestir.
- También es de destacar, artísticamente hablando, el púlpito y las estaciones del *Via Crucis*.

El retablo²⁴

El retablo llamado «*Auxilium Christianorum*» —que es uno de los cinco que actualmente se encuentran dentro de la iglesia conventual— en el que se encuentra la imagen objeto de nuestro estudio, tal como nos lo cuenta María Sonia Vispo Seoane²⁵, —quien ha realizado un completo catálogo con los objetos artísticos del monasterio al cumplirse su cuarto centenario— fue proyectado por don Ramón Martínez Ínsua y elaborado en los talleres de un artista mindoniense: Rubiños.



La forma global del retablo es sencilla, siguiendo una línea clasicista, algo muy propio de finales del XIX. El retablo está formado por tres calles que lo forman, separadas entre sí por cuatro columnas de fuste estriado, en cuyo

... y a San Martín. Cf. *Memoria del Convento*, en Segundo L. PÉREZ LÓPEZ (coord.) (2002). *El Monasterio... op. cit.* 202-205.

²³- La imagen de la Inmaculada Franciscana también fue donada por el Vicario, elaborada por el artista catalán José Font. Fue adquirida en 1894. Cf. *Memoria del Convento*, en Segundo L. PÉREZ LÓPEZ (coord.) (2001). *El Monasterio... op. cit.* 208-209.

²⁴- La fotografía del retablo está realizada por: Foto Carlos (Viveiro)

²⁵- Cf. M^a Sonia VISPO SEOANE (2001). *Op. cit.* 34. Cf. *ib.* (2001) «Recensión de la obra artística del Monasterio de Concepcionistas Franciscanas de Viveiro (Lugo)». En Segundo L. PÉREZ LÓPEZ (coord.) (2001). *El Monasterio... op. cit.* 189-200.

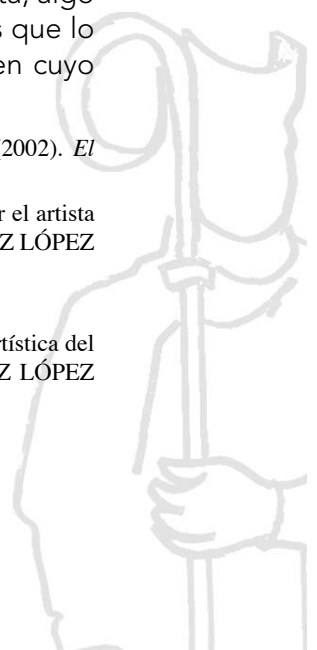


Imagen *Auxilium Christianorum* del Convento de las MM. Concepcionistas

fuste tienen unos ligeros éntasis sobresalientes, que están coronadas por capiteles corintios. De las tres hornacinas en la que están colocadas las imágenes, como ya hemos dicho, de san Juan Bautista, san José y María Auxiliadora, destaca la central.

La imagen de María Auxiliadora tiene en su parte superior un relieve en forma de nube semicircular con rayos, símbolo de Dios, que alberga en su interior una paloma, sin lugar a dudas el Espíritu Santo. Completa el retablo un entablamento con frontón y rematado con una cruz, que divisamos entre las vetas luminosas que traspasan por una vidriera trasera que se encuentra a la misma altura de la cruz.

Los tonos verdosos y el abundante pan de oro del retablo conforman esta peculiar estructura superior de calados y pináculos coronados por una bola en su parte superior. En la base del retablo, la predela, abundan los juegos de volúmenes y molduras, entre los que se distingue un escudo en el centro con motivos marianos —la corona de Reina, las letras «A» y «M»...—.

La imagen

La imagen de la María Auxiliadora, frente a tantas otras salidas de los talleres barceloneses de Sarriá²⁶ —cuyas imágenes de la Virgen de Don Bosco poblaron muchas de las presencias salesianas de España—, se presenta estilizada y original. Sencilla en su ornamentación, frente a otras imágenes de los múltiples altares que rodean la Iglesia —basta compararla con la imagen de la Dolorosa—, mira fijamente e inspira confianza a quien se acerca a sus pies a contemplar su figura y la del Hijo.

Es una imagen de madera policromada que tiene los atributos propios de María Auxiliadora: un cetro en su mano derecha y sostiene en su regazo izquierdo al niño.



²⁶ Cf. Felipe LÓPEZ RINCÓN (2000). *Los colegios salesianos de Sevilla y su provincia. Hechos históricos y aspectos artísticos*. Morón de la Frontera. 354-357; y (1984). *Cien años de presencia salesiana en Barcelona-Sarriá*. Barcelona: Ediciones Don Bosco. 17-18, 54-55.

Imagen *Auxilium Christianorum* del Convento de las MM. Concepcionistas

Los colores de la imagen son de corte bastante clásico. La Virgen lleva tonos pastel en el vestido rosado y en el manto, en tono azulado con cenefa dorada en el borde. El vestido del niño, con numerosos detalles en dorado, es de color verdoso.

La imagen es singularmente estilizada. Mide en torno a 1,20 m., sin contar la aureola.

Completa la imagen una peana sencilla en negro con pan de oro y tonos marmolazos con una inscripción con la advocación de la imagen en latín: "*Auxilium Christianorum. Ora pro nobis*".

Una cosa a destacar es que tanto las tonalidades de la imagen, como sus medidas van en consonancia con el retablo, ya que son los mismos autores los que han ideado todo el conjunto, por lo que la proporción es un aspecto destacado.

III. Iconología

La advocación de María, como auxilio de los cristianos²⁷

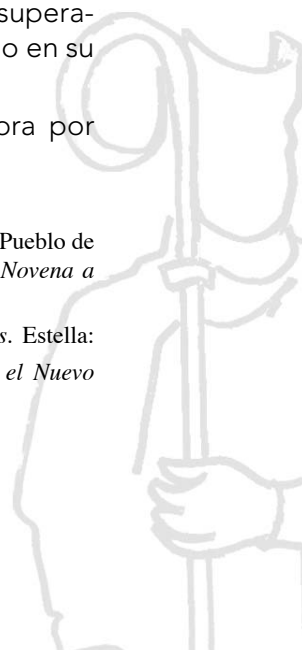
La devoción a María, y más en concreto a la Virgen bajo el título de Auxiliadora de los cristianos, debemos entenderla dentro de una corriente que integra los diferentes aspectos del culto mariano: la experiencia viva transmitida por la primera comunidad cristiana²⁸, la experiencia de la Iglesia a lo largo de su historia y, podríamos añadir, la experiencia de Don Bosco que relanza este título y lo propone a la Familia Salesiana.

Las raíces históricas de este título las encontramos dispersas a lo largo de la historia:

- ✓ La victoria en la **batalla de Lepanto** (1571) se atribuye a María que ha salido en auxilio de los cristianos; por lo que se difunde este título ya presente en las letanías lauretanas.
- ✓ En 1683, **Viena** teme ante la invasión sarracena y considera la superación de dicha amenaza como intervención de María que ha salido en su auxilio.
- ✓ En **Munich** nace así la primera Asociación de María Auxiliadora por estos años.

²⁷- Cf. Antonio María CALERO DE LOS RÍOS (1984). «Madre de la Iglesia, Auxiliadora del Pueblo de Dios». En *María Auxiliadora... op. cit.* 11-15; y Alberto GARCÍA-VERDUGO (2006). *Novena a María Auxiliadora*. Madrid: Editorial CCS.

²⁸- Cf. Hch 1,14; Jn 19,25-27... Cf. Jean-Paul MICHAUD (1992). *María de los evangelios*. Estella: Verbo Divino; y Raymond E. BROWN y Joseph A. FITZMAYER (42004). *María en el Nuevo Testamento*. Salamanca: Sígueme.



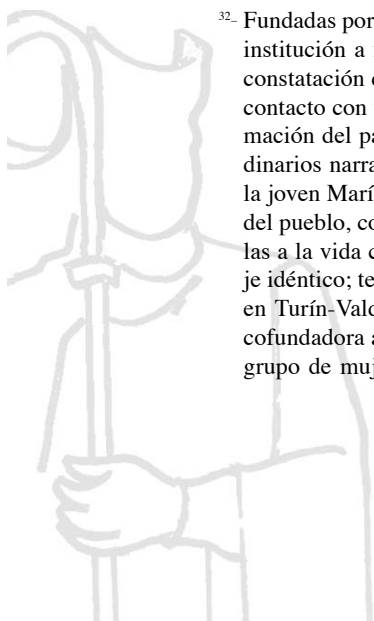
- ✓ Inocencio XI (papa entre 1676 y 1689) al instituir la fiesta del **Dulce nombre de María** se dice que ordenó «que todos los años se exaltase en toda la Iglesia la grandeza del nombre de María; y así lo quiso como homenaje de eterna gratitud, por la estrepitosa victoria conseguida con el auxilio de la Virgen en Viena»²⁹.
- ✓ En 1814, **Pío VII es hecho prisionero** por Napoleón. Su liberación, en el 24 de mayo de aquel año, hace que se asocie esta fecha a la celebración de la Virgen Auxiliadora.
- ✓ En 1869 se consagra la que será la **Basílica de María Auxiliadora de Turín**³⁰, lo que supondrá un refuerzo importante a la expansión del título por parte de Don Bosco³¹ —con el apoyo y el impulso de Pío IX, que recordemos que escoge este nombre por el afecto que siempre tuvo a su predecesor Pío VII, quien estableció la festividad en el día que hoy se celebra—. Don Bosco “construirá” posteriormente otros dos grandes monumentos vivos a María Auxiliadora: la congregación de las Hijas de María Auxiliadora³² y la Asociación de María Auxiliadora³³.

²⁹- Tomado del texto del oficio de lectura para este día.

³⁰- El título escogido para el Santuario es llamativo, sólo entenderemos esta advocación desde el momento histórico que vive san Juan Bosco. La presencia manifiesta de María en el pueblo cristiano, los peligros de la Iglesia y las dificultades de los tiempos, son los fundamentos de este título, Don Bosco lo escoge y da sus razones: «Hasta ahora hemos celebrado con solemnidad y pompa la fiesta de la Inmaculada y en este día han comenzado nuestras primeras obras de los oratorios festivos. Pero la Virgen quiere que la veneremos bajo el título de María Auxiliadora. Los tiempos que corren son tan tristes que tenemos verdadera necesidad de que la Virgen Santísima nos ayude a defender la fe cristiana... La necesidad hoy, sentida universalmente, de invocar a María no es particular sino general; no se trata de enfervorizar a los más tibios, de convertir a los pecadores, de conservar a los inocentes... Es la misma Iglesia católica la que es asaltada. Es asaltada en sus funciones, en sus sagradas instituciones, en su cabeza, en su doctrina, en su disciplina... Es asaltada como centro de la verdad, como maestra de los fieles» [Giovanni BOSCO (1868). *Meraviglie della Madre di Dio Invocata sotto il titolo di Maria Ausiliatrice*. Turín. 5-7.].

³¹- Cf. Fausto JIMÉNEZ RODRIGO (2004). *Don Bosco, apóstol de María Auxiliadora*. Madrid: Editorial CCS.

³²- Fundadas por san Juan Bosco y santa María Dominica Mazzarello. En Turín la opción de fundar una institución a favor de las jóvenes le vino a Don Bosco por la instancia de varias personas; por la constatación del estado de abandono y pobreza en el que se encontraban muchas muchachas; por el contacto con varios Institutos femeninos; por la profundidad de su devoción mariana; por la confirmación del papa Pío IX que le animó hacia este camino; por repetidos “sueños” y hechos extraordinarios narrados por él mismo. Contemporáneamente en Mornese, en las colinas del Monferrato, la joven María Mazzarello animaba un grupo de mujeres jóvenes que se dedicaban a las muchachas del pueblo, con la finalidad de enseñarles un oficio, pero sobre todo con el compromiso de orientarlas a la vida cristiana. A distancia, dos señales en la misma longitud de onda mandaban un mensaje idéntico; tenía que nacer también para las niñas y las jóvenes el ambiente educativo que ya estaba en Turín-Valdocco, para los muchachos por obra de Don Bosco. María Dominga Mazzarello fue cofundadora al dar vida, forma y desarrollo a la nueva institución. El 5 de agosto de 1872 el primer grupo de mujeres jóvenes pronunciaron su “sí” como la Virgen María para ser “ayuda” sobre ...



También en el siglo XX hay algunos aspectos a señalar sobre esta advocación:

- ✓ En 1942, como consagración de todo el mundo al Corazón Inmaculado de María, en plena guerra europea Pío XII empleaba esta fórmula: «Auxilio de los cristianos, refugio del género humano, vencedora de todas las batallas...»
- ✓ Leemos en la Constitución dogmática sobre la Iglesia del Vaticano II sobre los títulos marianos:

«Con su amor materno cuida de los hermanos de su Hijo, que peregrinan y se debaten entre peligros y angustias y luchan contra el pecado hasta que sean llevados a la patria feliz. Por eso, la Santísima Virgen en la Iglesia es invocada con los títulos de *Abogada*, *Auxiliadora*, *Socorro*, *Mediadora*. Lo cual, sin embargo, se entiende de manera que nada quite ni agregue a la dignidad y eficacia de Cristo, único Mediador»³⁴ [subr. nuestro].

Resonancias teológicas de la imagen de María Auxiliadora de Viveiro³⁵

A parte de los datos de la conformación histórica de un título presente en el rezo del Rosario; la misma imagen nos transmite algunos aspectos teológicos. La Virgen se nos presenta como **Madre** con el niño en sus brazos y como **Reina**, por el cetro en su mano derecha y la corona.

La aureola señala la santidad y glorificación de María, como también lo muestra el hecho de que esté sobre una nube. Frente a los santos, la aureola de María contiene las doce estrellas que se mencionan en el Apocalipsis³⁶, al presentarnos a María, la «nueva Eva», como imagen de la Iglesia³⁷. El mismo manto real azul, también, nos recuerda al quinto misterio glorioso del

... todo entre las jóvenes. Cf. (1981). *Cronohistoria* [4 vols.]. Roma: Instituto de las Hijas de María Auxiliadora.

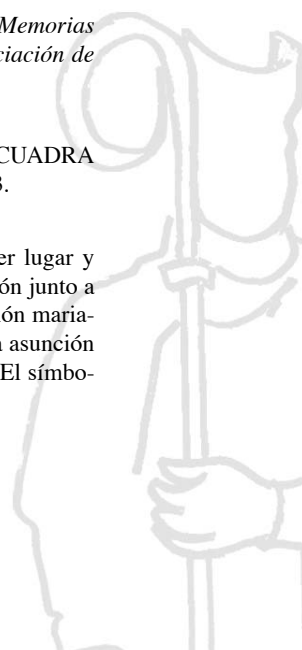
³³- Cf. Giovanni Battista LEMOYNE, Angelo AMADEI y Eugenio CERIA (1981-1998). *Memorias Biográficas de San Juan Bosco*. Madrid: Editorial CCS. Y (2005). *Reglamento de la Asociación de María Auxiliadora*. Madrid: Editorial CCS.

³⁴- LG 62 a. Cf. LG 50.

³⁵- Cf. Rafael ALFARO (1984). «Alma de la educación salesiana». Y José María DE LA CUADRA (1984). «María Auxiliadora una devoción popular». En *María Auxiliadora... op. cit.* 16-23.

³⁶- Cf. Ap 12,1ss.

³⁷- Cf. Jean-Paul MICHAUD (1992). *Op.cit.* 69-70. La mujer de Ap 12 simboliza en primer lugar y directamente a la iglesia, pero también indirectamente a María. María en la hora de la pasión junto a la cruz (Jn 19,25-27). La presencia de María al lado del crucificado hace posible la extensión marológica a la mujer del Apocalipsis en lucha contra el dragón. Por otra parte es posible ver la asunción de María en el triunfo de la mujer al final (entendiendo este texto en relación a Gn 3,15). El símbolo es pluriforme, supraconceptual, y nunca llega a explotarse totalmente.



Rosario. «Al fin, coronada de gloria —como aparece en el último misterio glorioso—, María resplandece como Reina de los Ángeles y los Santos, anticipación y culmen de la condición escatológica del Iglesia»³⁸.

Al niño se le suele representar —lo vemos claramente en nuestra imagen— con los brazos abiertos, ofreciendo una actitud receptiva y de apertura a todos los que se acercan a María. Desde bien pronto se le asoció a María la advocación de «trono» de Cristo —*Sedes sapientiae*, decimos en las letanías—. En cierta manera la imagen de María apunta hacia el Hijo.

El rostro de María es acogedor, amable, sereno, majestuoso y maternal, dulce y abierto a la confianza. Contrasta con el rostro sufriente u otras imágenes que se inspiran en el momento de Cruz o aquel excesivamente lejano y glorificado de otras imágenes marianas.

Es frecuente que en las imágenes de María Auxiliadora, en esta lo apreciamos ligeramente, se rompa la quietud de la escultura adelantando uno de sus pies. Esta actitud de cercanía y, más aún, de acercamiento la podemos percibir por el pliegue de la ligera flexión en la pierna derecha que se aprecia al tener la pierna izquierda más adelantada.

La iconología que transmite esta imagen la podríamos resumir en estas pinceladas: madre, reina, amor, pureza, acción, "salir al camino", santa...

IV. Teología del momento

La ciencia eclesiástica de finales del XIX

La Iglesia del XIX es el campo de cultivo en el que confluyen movimientos nacionalistas, jansenistas o el galicanismo, el tradicionalismo o el modernismo... tras la caída de la ciencia eclesiástica del XVIII y la confusión creada tras la Revolución Francesa. A estos frentes tratarán de salir al paso acontecimientos como el *Syllabus*³⁹ (1864), el Vaticano I⁴⁰ (1869-1870) o el impulso de la nueva escolástica a la que León XIII le da un gran espaldarazo con la bula *Aeterni Patris* (1879).

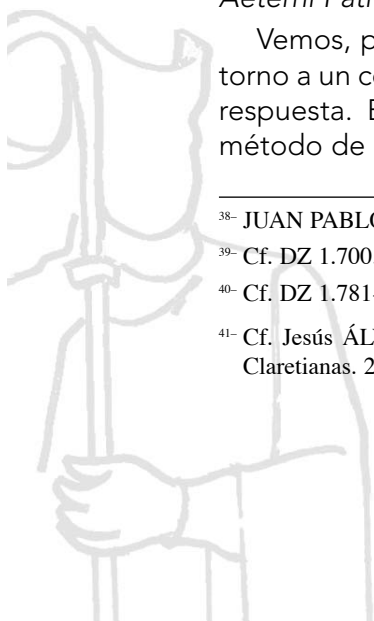
Vemos, pues, que ante las nuevas situaciones, que podemos agrupar en torno a un concepto: secularización; la Iglesia busca en su historia clásica una respuesta. Exponentes de esta situación son los grandes apologetas, el método de las nuevas universidades católicas⁴¹...

³⁸- JUAN PABLO II (2002). *Rosarium Virginis Mariae*. Roma. 23

³⁹- Cf. DZ 1.700.

⁴⁰- Cf. DZ 1.781-1.847.

⁴¹- Cf. Jesús ÁLVAREZ GÓMEZ (1995). *Manual de Historia de la Iglesia*. Madrid: Publicaciones Claretianas. 288-290.



Junto a esta situación, y en este mismo dinamismo, en la segunda mitad del XIX se da un florecimiento de la vida religiosa, con un claro cariz evangelizador y misionero que estructuralmente se encauza desde los votos simples —a la vez que la vida monástica está decreciendo desde el XVIII—⁴². Oblatos, maristas, palotinos, salesianos, numerosas congregaciones femeninas... ven la luz en este siglo⁴³.

Apuntes sobre la mariología⁴⁴

La teología mariana de finales del XIX está marcada por la definición del dogma de la Inmaculada por Pío IX en 1854 y cuya evolución nos llevará a la fijación del dogma de la Asunción en 1950. Éste será un momento de esplendor de la reflexión mariológica.

La teología mariana imperante hasta el momento era la derivada del Concilio de Trento (1545-1563), en el que el estudio y el planteamiento mariano se hace de forma disociada y aislada respecto al resto de la teología, a la vez que la devoción mariana está claramente distanciada de los aspectos doctrinales. «Cada vez fue más pronunciado el alejamiento entre lo que la teología mariana pensaba y estructuraba y lo que el pueblo fiel y sencillo vivía y manifestaba en sus devociones y actos de culto marianos»⁴⁵.

Durante el siglo XVIII han destacado e influido notablemente en los movimientos espirituales las obras de Luis M^a Grignon de Monfort sobre la esclavitud mariana⁴⁶, *Las glorias de María* publicadas por Alfonso M^a Ligorio⁴⁷, la proliferación del voto de sangre para la defensa de la Inmaculada Concepción de María. La imagen proyectada en la sociedad de la Virgen —cuyo papel se entiende desde una reflexión hecha desde los llamados privilegios marianos— hemos de encontrarla en la eclesiología tridentita⁴⁸ de la sociedad perfecta. María pertenece al plano de la Trinidad y es canal de todas las gracias. Se da también un incremento de la tematización sobre el alcance de la colaboración de María en la obra redentora de Cristo.

⁴²- Cf. Jesús ÁLVAREZ GÓMEZ (1989). «Historia de la Vida Religiosa». En Ángel APARICIO RODRÍGUEZ y Joan CANALS CASAS. *Diccionario teológico de la vida consagrada*. Madrid: Publicaciones Claretianas. 789ss.

⁴³- Cf. la lista que nos ofrece Jesús ÁLVAREZ GÓMEZ (1990). *Historia de la Vida Religiosa III. Desde la «Devotio moderna» hasta el Concilio Vaticano II*. Madrid: Publicaciones Claretianas. 538-546.

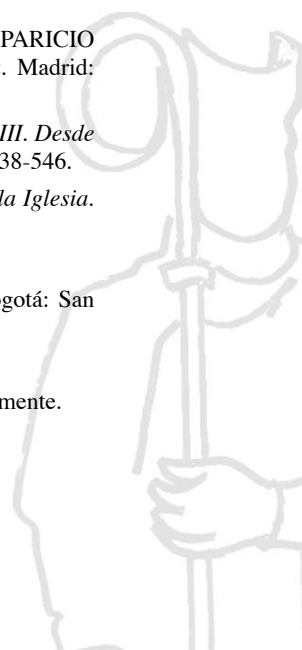
⁴⁴- Cf. Antonio María CALERO DE LOS RÍOS (1990). *María en el misterio de Cristo y de la Iglesia*. Madrid: Editorial CCS. 45-57.

⁴⁵- Cf. *ib.* 48.

⁴⁶- Cf. Luis M^a GRIGNON DE MONFORT (1995). *Tratado de la verdadera devoción*. Bogotá: San Pablo.

⁴⁷- Recogidas en (1903). *Opera Dogmatica*. Roma.

⁴⁸- En el concilio de Trento María no mereció especial atención, sólo se alude a ella colateralmente.



Por su parte los Papas impulsarán con sus escritos y diferentes intervenciones la doctrina mariana, el culto y la piedad. Ahora bien, los documentos marianos tienen, en su mayor parte, un carácter marcadamente devocional.

V. Ambiente cultural⁴⁹

El arte siempre ha sido reflejo de la sociedad y esto lo podemos aplicar en este periodo en el que corremos «a la par que la locomotora de vapor, símbolo del progreso, de la ciencia y de la técnica»⁵⁰. En el siglo XIX todo está marcado por lo social, y por lo tanto también en lo artístico quedará esta huella. Hay una gran explosión demográfica, formación de grandes unidades en las zonas industrializadas, nace también la economía política⁵¹: relación población-recursos. Los avances científicos van a ir unidos al desarrollo técnico, y éste a la resolución de problemas. Un caso claro es el del tren, que necesita de la minería del carbón. Se destaca también el telégrafo electromagnético, el desarrollo de los bancos y de la industria química —al servicio de la textil—, el desarrollo de los abonos artificiales...

Estamos, pues, en este siglo, en todo un proceso en el que el arte también se va secularizando... va tomando nuevos campos sin tinte religioso. Estamos en un arte que sufre rápidas transformaciones, según diferentes estilos e ideas... sin aguantar más de una generación.

«El término **historicismo** es el que mejor define la mayor parte del arte de finales del XVIII y del XIX. Se trata de la imitación de estilos artísticos de épocas pasadas, en lugar de seguir la normal evolución e innovación a partir de la tradición recibida»⁵². Es el caso de arte neoclásico⁵³ que encuentra su inspiración en el mundo virtuoso grecorromano; el romanticismo, la recuperación de elementos bizantinos o quienes buscan en un sentimiento nostálgico que tratan de recuperar la emoción perdida de la pintura y escultura religiosa⁵⁴. En estas corrientes de *revival* o de **nostalgia** se encuadra también la visión del realismo y del naturalismo⁵⁵.

⁴⁹- Cf. Juan PLAZAOLA (1999). *Historia del arte cristiano*. Madrid: BAC.

⁵⁰- Cf. Miguel Ángel TORRES MERCHÁN y Miguel ETAYO GORDEJUELA (2001). *Arte y cristianismo. Claves para descubrir el mensaje cristiano*. Madrid: PPC. 152.

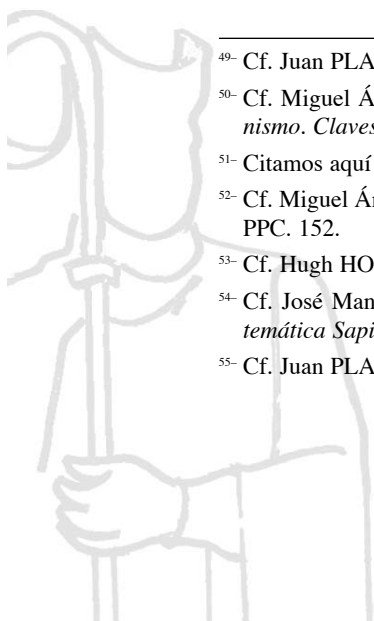
⁵¹- Citamos aquí algunos autores: Adam Smith, J. Benthan, David Ricardo, John Stuard Mill...

⁵²- Cf. Miguel Ángel TORRES MERCHÁN y Miguel ETAYO GORDEJUELA (2001). *Op. cit.* Madrid: PPC. 152.

⁵³- Cf. Hugh HONOUR (1982). *Neoclasicismo*. Madrid: Xarait.

⁵⁴- Cf. José Manuel LÓPEZ VÁZQUEZ (1988). *El Neoclásico y el siglo XIX*. En *Gran enciclopedia temática Sapiens. Arte* [vol. V]. Barcelona: PASA.

⁵⁵- Cf. Juan PLAZAOLA (1999). *Historia del... op. cit.* 288ss.



Los temas que preocupaban a la Iglesia en este momento se centran en el recuerdo de las realidades escatológicas, frente al empirismo o el racionalismo que se criticaba con el genérico nombre de “modernismo”. Son tiempo de nostalgia ante el que hacer frente a las nuevas realidades sociales⁵⁶.

La revolución industrial también llega al arte religioso, por lo que se amplía la producción en serie de muchos productos artísticos. Proliferan así imágenes de culto baratas y con escasa calidad artística.

VI. Imagen de culto-devoción

La imagen de María Auxiliadora de Viveiro, objeto de nuestro estudio, es una imagen de culto, ya que ha sido desde el principio proyectada con su retablo para el lugar que actualmente ocupa. Si bien en su momento los diferentes altares laterales de una Iglesia cumplían un papel más preeminente que el que actualmente se les da al imponerse la praxis de la concelebración⁵⁷ —ya que la celebración eucarística se sitúa en torno al altar mayor colocado en el presbiterio junto al retablo principal⁵⁸—.

Ahora bien, el hecho de encontrar una imagen de María Auxiliadora en un templo como éste, sin particular relación con este título mariano ni por las circunstancias de la historia, los bienhechores, ni la familia religiosa ni la comunidad parroquial de la población... nos lleva a pensar que una devoción particular se encuentra en el fondo de la elección de sustituir el antiguo altar barroco también mariano, por uno totalmente nuevo.

Entonces, aunque la imagen es para el culto —por disposición, proyección y elaboración...—, cuando el Vicario parroquial, don José María López Vilar, propone que esta sección del templo conventual lo ocupen san Juan Bautista, san José y, en medio de ambos, María Auxiliadora hemos de interpretar que esta planificación se debe más a motivos devocionales propios o familiares, tal como hemos dejado intuir más arriba, hacia estos personajes bíblicos⁵⁹.

VII. Preguntas y respuestas...

¿Qué respuesta daba cuando se realizó?

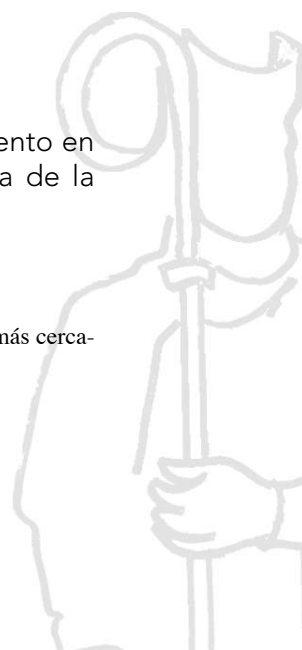
La imagen ante la que nos encontramos fue realizada en el momento en el que el pueblo cristiano vibraba ante la proclamación del dogma de la

⁵⁶- Cf. Juan PLAZAOLA (1996). *Historia y sentido del arte cristiano*. Madrid: BAC.

⁵⁷- Cf. SC 57-58.

⁵⁸- Algo matizable en el caso de esta Iglesia conventual en el que a diario se emplea un altar más cercano a la zona de clausura, a los pies del templo.

⁵⁹- Cf. *supra*, nota 18.



Inmaculada Concepción de María, era el llamado «fervor inmaculista». Si bien esta imagen no representa dicha advocación —sí lo es la del retablo principal, anterior a la proclamación del dogma de la Inmaculada—, está en consonancia con el proliferar de advocaciones relacionadas con el papel mariano en el proyecto Redentor de Cristo. Así como el sacerdote turinés Juan Bosco ve en esta advocación una significación en consonancia con los “tiempos difíciles” que se presentaban —recordemos la secularización, las problemáticas a las que tuvo que hacer frente Pío IX durante su pontificado⁶⁰, las polémicas confrontaciones con protestantes, la cuestión de los estados pontificios y los nacionalismos...—. Igualmente idónea se ve esta advocación en la ciudad menorquina de Ciudadela, en esta misma época y otros puntos de Europa —como ya lo hemos señalado—.

María Auxiliadora aparece aquí con el poder suficiente y la cercanía maternal necesaria como para vencer el “combate” que la Iglesia tenía que afrontar de nuevo... como en Lepanto o el enfrentamiento de Pío VII con las tropas napoleónicas. Una auxiliadora para «los tiempos difíciles»⁶¹.

Las situaciones inestables, que encauzan las revoluciones... son momentos en los que se rompen las tradicionales seguridades y se busca un poco a tientas. Ante estas circunstancias hay dos posturas: afrontar los hechos o aferrarse al pasado. La advocación de María Auxiliadora parece satisfacer a ambos posicionamientos.

¿Sigue dando respuestas hoy?⁶²

Respuestas artísticas

Cualquier imagen sacra, por su naturaleza, ha de estar «relacionada con la infinita belleza de Dios, que intenta expresar de alguna manera por medio de obras humanas». Y por ello la Iglesia ha velado para que «las cosas destinadas al culto sagrado fueran en verdad dignas, decorosas y bellas, signos y símbolos de las realidades celestiales»⁶³. Ésta es la clave que nos propone el Concilio, la búsqueda de la belleza, no de una suntuosidad superficial⁶⁴.

Sobre las imágenes la constitución conciliar sobre la liturgia afirma: «Manténgase firmemente la práctica de exponer imágenes sagradas a la

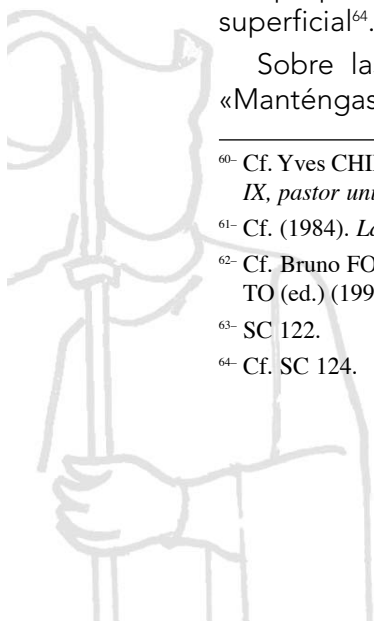
⁶⁰- Cf. Yves CHIRON (2002). *Pío IX*. Madrid: Ediciones Palabra; y Vicente CÁRCEL ORTÍ (2000). *Pío IX, pastor universal de la Iglesia*. Valencia: Edicep.

⁶¹- Cf. (1984). *La Virgen de los tiempos difíciles*. Madrid: Editorial CCS.

⁶²- Cf. Bruno FORTE (1993). *María la mujer icono del misterio*. Salamanca: Sígueme; y Elio PERETTO (ed.) (1996). *L'immagine teologica di Maria, oggi. Fede e Cultura*. Roma: Edizioni “Marianum”.

⁶³- SC 122.

⁶⁴- Cf. SC 124.



veneración de los fieles; con todo, que sean pocas en número y guarden entre ellas el debido orden, a fin de que no causen extrañeza al pueblo cristiano ni favorezcan una devoción menos ortodoxa»⁶⁵. Esta indicación, de la que luego surgirán los diferentes documentos para su aplicación, va en consonancia con la sencillez que transmite la imagen que es objeto de nuestro estudio. No leemos en SC nada referente a que sólo valgan imágenes de tal o cual corriente artística, o que todas deban de ser del momento actual o de un tiempo concreto del pasado —diferente es el caso de la música en el que sí que se toman opciones preferentes hacia la música de un determinado signo y determinados instrumentos⁶⁶—.

Pero veamos otras indicaciones que nos ofrecen los documentos, y estudiemos si se cumplen las orientaciones en la imagen de María Auxiliadora viveirense:

- En el capítulo V de la *Instrucción «Inter Oecumenici»* dedicado a la construcción de «Iglesias y altares con vistas a facilitar la participación activa de los fieles», se dispone referente a los altares laterales: «Los altares laterales serán pocos; es más, en cuanto lo permita la estructura del edificio, es muy conveniente que se coloquen en capillas separadas de algún modo del cuerpo de la Iglesia»⁶⁷. Nuestro templo en cuestión dispone de cinco altares, cuatro de ellos laterales —contando el que está en la zona de clausura de la iglesia, que bien puede considerarse una capilla a parte—. Ciertamente está muy cuidada la relevancia del altar mayor y el resto sobresale más el retablo y las imágenes como invitación a la devoción y expresión del lugar sagrado.
- La *Carta sobre el arte sacro*⁶⁸, da instrucciones muy concisas sobre el cuidado de las obras artísticas. La imagen se encuentra en perfecto estado, lo cual llama más a la veneración. Además el convento repetidas veces ha potenciado su legado artístico, llegando incluso a organizar algunas exposiciones y publicaciones⁶⁹.
- La Conferencia Episcopal Española, en su *Directorio Ambientación y arte en el lugar de la celebración* dedica un apartado al arte sacro. De él seleccionamos este fragmento:

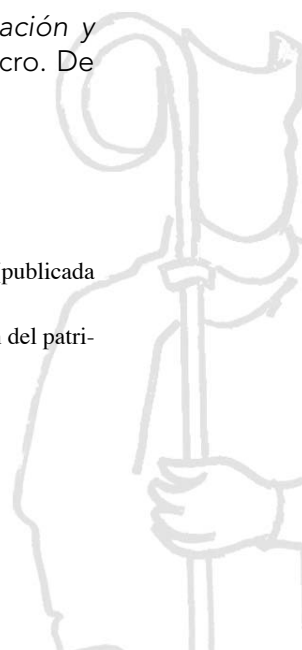
⁶⁵- SC 125.

⁶⁶- Cf. SC 112-121.

⁶⁷- Primera instrucción general, del 26 de septiembre de 1964 para aplicar debidamente SC [publicada en *Actae Apostolicae Sedis* 56 (1964)], se cita el número 93.

⁶⁸- Carta de la Sagrada Congregación para el Clero (11 de abril de 1971) sobre la conservación del patrimonio histórico artístico.

⁶⁹- Cf. M^a Sonia VISPO SEOANE (2001). *Op. cit.* 17.



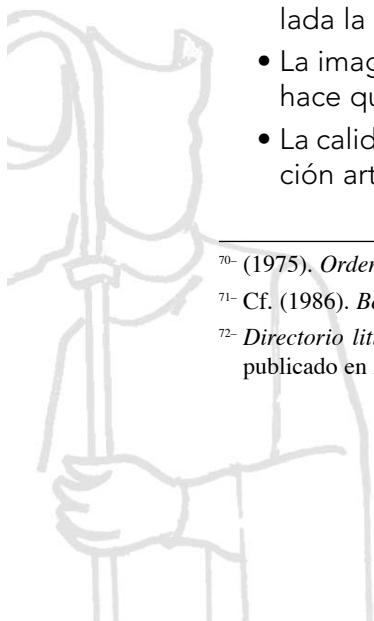
«Hoy ya no se concibe el retablo como prolongación del altar, sino como ambientación general del templo o de una nave ... Las imágenes del Señor, de la Santísima Virgen y de los santos que se exponen a la veneración de los fieles deben ajustarse a una serie de normas que favorezcan la auténtica piedad cristiana. Su número dependerá del tamaño y disposición del edificio y de la devoción de cada comunidad. Pero "téngase cuidado de que no se presenten en número excesivo y que en su disposición haya un justo orden y no distraigan la atención de los fieles en la celebración. No haya más de una imagen del mismo santo"⁷⁰. Entre todas las imágenes, ocupa el primer rango la representación de la cruz, símbolo de todo el misterio pascual. La cruz con la imagen de Jesús crucificado debe ocupar lugar preeminente en la iglesia⁷¹. Asimismo, nunca debe faltar en ella la imagen de María como evocación permanente del culto que se debe a la santa Madre de Dios y figura de la Iglesia. Las imágenes han de tener valor artístico, debiendo retirarse con prudencia y tacto las mediocres o producidas en serie, que no pocas veces han sido introducidas obedeciendo a gustos particulares, arrinconando otras más valiosas. Algunas imágenes pueden ser expuestas circunstancialmente, cuando llegue el momento de su fiesta o veneración. No es necesario ni aún aconsejable relacionar las imágenes con el altar de forma que parezca que la misa tiene como fin principal la glorificación del santo. Será suficiente mantener en los retablos las imágenes propias y colocar las demás adosadas a las columnas o paredes, según lo permita el criterio estético y pastoral»⁷².

- Sobre el número de imágenes del mismo santo, son varias las imágenes marianas del templo. Bajo la advocación de María Auxiliadora es la única de la Iglesia.
- La Virgen tiene un lugar prominente en la Iglesia, si bien es más disimulada la presencia del Crucificado.
- La imagen es proporcional al retablo, por ser hecha para el lugar y esto hace que el conjunto resulte estético y armónico.
- La calidad de la imagen es muy buena. Es una obra artística de construcción artesana.

⁷⁰- (1975). *Ordenación general del Misal Romano*. Núm. 278; cf. SC 125.

⁷¹- Cf. (1986). *Bendicional*. Madrid: Coeditores litúrgicos. Núm. 1.092.

⁷²- *Directorio litúrgico pastoral* de abril de 1987. Obra del Secretariado Nacional de liturgia ha sido publicado en *Pastoral Litúrgica* 165-166 (1987). 3-28. El número citado es el 22.



- Nuestra imagen en cuestión pertenece a un altar lateral, luego su papel en el culto público es discreta, ya que no se la traslada ni se hacen acciones similares en la festividad de María Auxiliadora. Luego no debe reducirse todo el espacio sacro a esta imagen.

María, la «*tota pulchra*», llamada así también por Juan Pablo II⁷³ quien al tratar de expresar cómo Ella había sido tantas veces representada por tantos artistas citaba al «gran Dante contempla en el fulgor del Paraíso como “belleza, que alegraba los ojos de todos los otros santos”»⁷⁴.

Respuestas pastorales

Nuevamente tendríamos que poner aquí de relieve todo lo que hemos dicho sobre la mariología. Particularmente destacable sobre la actualidad y validez de la advocación de María como auxiliadora del pueblo cristiano es que éste sea uno de los cuatro títulos que se propone en el capítulo VIII de la Constitución LG:

«La Santísima Virgen en la Iglesia es invocada con los títulos de Abogada, Auxiliadora, Socorro, Mediadora. Lo cual, sin embargo, se entiende de manera que nada quite ni agregue a la dignidad y eficacia de Cristo, único Mediador»⁷⁵ [subr. nuestro].

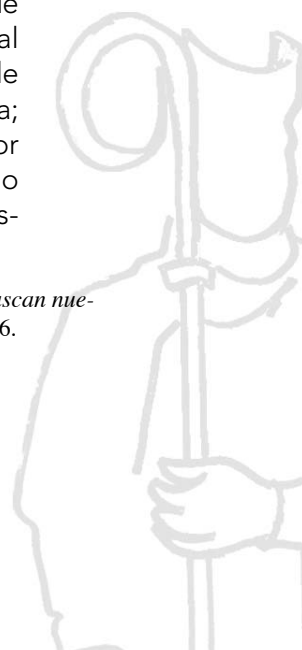
Dentro del *humus* conciliar, la presencia de este título la encontramos con una serie de motivaciones en la carta de Luigi Càstano, procurador de la Sociedad Salesiana, en nombre del Rector Mayor de la Congregación, el P. Renato Ziggotti, al Concilio en la que expresa en su décimo punto:

«Así como la Sociedad Salesiana ha recibido la preciada herencia de su Fundador de la devoción a María Auxiliadora ... si se me permite quiero pedir humildemente al Concilio Ecuménico que tratándose de un advocación mariana ya tan difundida y muy sentida en el seno del pueblo, sea extendida a la Iglesia Universal la solemnidad del 24 de mayo en honor de María Santísima, auxilio del pueblo cristiano, glorificando de tal forma el título mariano que **teológicamente** revela la parte de María Santísima en la petición de las gracias divinas a la Iglesia; **históricamente** revela las grandes manifestaciones del amor materno de la Santísima Virgen hacia el Pueblo Cristiano guiado por el Sumo Pontífice; y desde el punto de vista **sociológico** res-

⁷³- Cf. JUAN PABLO II (4-4-1999). *Carta a los artistas. A los que con apasionada entrega buscan nuevas «epifanías» de la belleza para ofrecerlas al mundo a través de la creación artística.* 16.

⁷⁴- *Divina Comedia. Paraíso*, XXXI, 134-135.

⁷⁵- LG 62 a.



ponde a una devoción profundamente radicada en el pueblo cristiano del todo el mundo»⁷⁶.

Razones teológicas —dentro del redescubrimiento conciliar de la María de las Escrituras⁷⁷, la peregrina de la fe⁷⁸, la *Theotokos*⁷⁹ de los primeros concilios ecuménicos... —, históricas y sociológicas porque «los gozos y las esperanzas, las tristezas y las angustias de los hombres de nuestro tiempo, sobre todo de los pobres y de cuantos sufren, son a la vez gozos y esperanzas, tristezas y angustias de los discípulos de Cristo. Nada hay verdaderamente humano que no encuentre eco en su corazón»⁸⁰.

VIII. Referencia bibliográficas

Cerramos este trabajo ofreciendo un elenco de las principales obras de referencia que se han tenido en cuenta a la hora de elaborar este trabajo. Hemos citado, no obstante, en nota otras obras de carácter complementario.

- o ÁLVAREZ GÓMEZ, Jesús (1995). *Manual de Historia de la Iglesia*. Madrid: Publicaciones Claretianas.
- o BOSCO, Giovanni (1868). *Meraviglie della Madre di Dio Invocata sotto il titolo di Maria Ausiliatrice*. Turín.
- o CALERO DE LOS RÍOS, Antonio María (1990). *María en el misterio de Cristo y de la Iglesia*. Madrid: CCS.
- o DONAPETRY IRIBARNEGARAY, Juan (1953). *Historia de Viveiro y su concejo*. Viveiro: Concello de Viveiro.
- o GARCÍA IGLESIAS, José Manuel (1995). *El barroco, patrimonio de Galicia*. La Coruña: Xuntanza Editorial.
- o (1984). *María Auxiliadora en España*. Madrid: CCS.
- o MICHAUD, Jean-Paul (1992). *María de los evangelios*. Estella: Verbo Divino.
- o PÉREZ LÓPEZ, Segundo L. (coord.) (2001). *El Monasterio de la Concepción*. Viveiro: Centro de Estudios de la Diócesis de Mondoñedo Ferrol.

⁷⁶- Recogida en (1961). *Acta et Documenta Concilio Oecumenico Vaticano II Amparando* [Series I (Antepraeparatoria). Vol. II (Concilia et Vota Episcoporum ac Praelatorum). Pars VIII (Superiores generales religiosorum)]. Ciudad del Vaticano: Typis Polyglottis Vaticanus. 205.

⁷⁷- Cf. LG 55-59.

⁷⁸- Cf. LG 58.

⁷⁹- Cf. LG 52.

⁸⁰- GS 1.

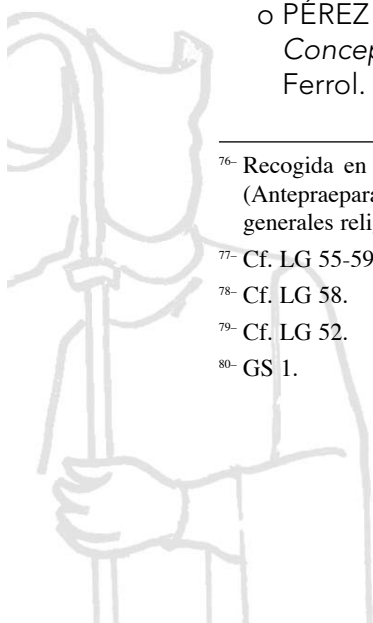


Imagen Auxilium Christianorum del Convento de las MM. Concepcionistas

- o PLAZAOLA, Juan (1996). *Historia y sentido del arte cristiano*. Madrid: BAC.
- o PARDO, Andrés (ed.) (1992). *Documentación litúrgica posconciliar. Enchiridion*. Barcelona: Regina. 1.325-1.372.
- o TORRES MERCHÁN, Miguel Ángel y ETAYO GORDEJUELA, Miguel (2001). *Arte y cristianismo. Claves para descubrir el mensaje cristiano*. Madrid: PPC.
- o VISPO SEOANE, M^a Sonia (2001). *Monasterio de Concepcionistas Franciscanas de Viveiro. Cuatro siglos de arte y contemplación*. Lugo: Excma. Diputación Provincial.

RUDESINDUS

miscelánea de arte e cultura

