

En resumen, esta obra supone una segunda fase en la caracterización de los *sectilia pavimenta*, que Federico Guidobaldi y sus colaboradores llevan realizando desde hace ya más de una década. En un primer momento, se pusieron las bases para una sistematización de la tipología, analizada siempre con referencia a los mosaicos pese a sus diferencias estructurales y decorativas. Con el presente libro, además de dar a conocer magistralmente el conjunto de mayor valor que ha llegado hasta nuestros días, aplica prácticamente ese modelo teórico, lo que ha de servir de pauta a posteriores estudios, al tiempo que permite a los propios autores la introducción de acertadas correcciones en el sistema. La perfección del trabajo es fruto de una gran madurez en el estudio de la técnica, a la que se une la correcta organización del material y una gran calidad de edición.—Esther PÉREZ OLMEDO.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, José Avelino, *Fortificaciones y feudalismo en el origen y formación del Reino Leonés (siglos XI-XIII)*. Secretariado de Publicaciones, Universidad de Valladolid. Serie Historia y Sociedad, n° 45. Valladolid, 1995. 460 págs. y 105 figuras.

La opinión de que «la bibliografía castellológica ha estado tradicionalmente circunscrita a lucubraciones de turismo provinciano o, en el mejor de los casos, a monografías históricas con algunas pinceladas descriptivas de poco interés» (Mora Figueroa, L. de: «Proyecto de un esquema básico para el estudio estructural, material y funcional de la arquitectura militar medieval». *I.C.A.M.E.*, Tomo I. Zaragoza, 1986: 437-442. Nota 7) puede resultar un tanto rotunda, pero cuando menos parece un hecho que la historiografía tradicional ha tratado la arquitectura militar medieval como un compendio de castillos y villas fortificadas donde se desarrollaban gestas épicas.

La obra que presentamos (una síntesis de la Tesis Doctoral del autor, defendida en la Universidad de Valladolid en 1989) no responde en absoluto a estos presupuestos y profundiza en la gestación, implantación y expansión del feudalismo astur desde la óptica de las primeras fortificaciones altomedievales surgidas en las montañas cántabras hacia la segunda mitad del siglo IX para culminar en el siglo XV con el rebrote de una nueva y densa red de construcciones militares (castillos señoriales) emanada de la fragmentación del poder político y social. Los límites geográficos de la investigación, el reino leonés, los establece en buena lógica el propio proceso histórico, marcado por el avance repoblador hacia la línea del Duero, al sur, y hacia los ríos Cea y Pisuerga, al este (límites éstos más difusos a causa de la alternancia del poder en los condados de Saldaña y Monzón por parte de los reinos de León y Castilla).

La metodología empleada se basa en la consulta de las fuentes documentales escritas, bibliográficas o cartográficas, desigualmente explícitas en unos y otros casos, y en el desarrollo de trabajos arqueológicos, principalmente de prospección y, en menor medida, de excavación (fortificación de Cifuentes de Rueda, el castillo de Valencia de Don Juan y el casco urbano de Benavente). Esta ardua tarea culmina con la catalogación de más de 130 emplazamientos fortificados que el autor clasifica en seis categorías: castros (de áreas montañosas y de Meseta), motas (de áreas montañosas y de Meseta), recintos fortificados (de Meseta y en los Torozos), recintos amurallados de ciudades y villas y, por último, puestos de control y vigilancia.

Los resultados de ese estudio documental y tipológico permiten a continuación ofrecer una lectura de los acontecimientos políticos e históricos acontecidos en el reino leonés, partiendo de la estrecha relación que con ellos manifiesta en los estadios iniciales de formación y consolidación de un reino la arquitectura militar, lo que a nuestro entender supone una de las aportaciones más valiosas del trabajo. En este sentido, el capítulo «Evolución Diacrónica y Espacial» muestra la relación existente entre la implantación de determinados modelos arquitectónicos y el devenir histórico. Desde su punto de vista, el avance astur hacia el Valle

del Duero a fines del siglo IX se apoya en tres líneas sucesivas de *castella* en la Montaña, de *castra* en la Meseta y de *civitates* en el Duero. La posterior colonización y organización del territorio, condicionado por el avance repoblador a lo largo de la siguiente centuria, se basa en la creación de una red de *castra* que jerarquizan el poblamiento rural y de «territorios» que, a su vez, circunscriben administrativamente un conjunto variable de centros de población. Finalmente, se asiste a la formación de una serie de fortificaciones y señoríos, como consecuencia de la fragmentación del poder, ya sea en villas o pueblas fortificadas en la nueva frontera meridional desde mediados del siglo XI o en castillos, pueblas u otras manifestaciones militares en la frontera oriental con Castilla desde mediados del XII a raíz de la división política establecida tras la muerte de Alfonso VII.

Nos complace presentar una obra, a nuestro entender, de obligada consulta para el conocimiento de la formación y consolidación del reino leonés. Además, su planteamiento metodológico y desarrollo lo sitúan como modelo de análisis histórico, tanto desde el punto de vista documental como arqueológico.—Olatz VILLANUEVA ZUBIZARRETA.

E. ARCE OLIVA, F. BENITO DOMENECH, C. BUIL GUALLAR y J. C. LOZANO LÓPEZ, *El pintor Antonio Bisquert 1596-1646*, Diputación Provincial de Teruel, Teruel, 1995.

La publicación por el Instituto de Estudios Trolenses del catálogo de la exposición antológica dedicada al pintor Antonio Bisquert (1596-1646), con textos de varios autores, pretende dar a conocer la obra de este artista, valenciano por su origen pero cuya actividad artística transcurre casi enteramente en tierras aragonesas.

Vivimos tiempos de proliferación de estudios artísticos de carácter regional o local, y si en ocasiones se corre el riesgo de caer en provincianismos o localismos funestos, en la mayoría de los casos solamente gracias a ellos puede tenerse una visión completa del panorama artístico de un determinado momento, accediendo al conocimiento de unos artistas que de otro modo, al no traspasar los límites de su propia escuela provincial, quedarían prácticamente ignorados.

Tal es el caso del artista que presenta esta exposición y catálogo, un pintor cuyo mayor demérito, si así puede llamarse a un azar del destino, sea, probablemente, el haber vivido en la época más brillante de la pintura española. Contemporáneo riguroso por su nacimiento de los grandes pintores del XII aunque su relativamente temprana muerte le impidiese alcanzar la mitad de la centuria, Bisquert representa muy bien el panorama de la pintura secundaria, muy lejos no sólo de la Corte sino también de las escuelas más pujantes como la toledana, andaluza y levantina, muy cerca, en cambio, de otras como la vallisoletana.

Efectivamente, nos ha llamado la atención el paralelismo que puede establecerse con pintores activos en Valladolid en el siglo XVII, como Diego Valentín Díaz, Matías Velasco, Felipe Gil de Mena, etc. Los temas, generalmente en dependencia de una clientela religiosa de cortos vuelos -es de señalar la reiterada presencia de Santa Teresa incluso en composiciones ajenas a su hagiografía y que se explica por su reciente canonización y su papel preponderante en la iglesia española-, la escasa capacidad de invención y la consecuente dependencia de grabados -muy bien resaltada y precisada en el Catálogo por Benito Doménech- son comunes a una y otra escuela. También los aciertos como el gusto en tratamiento de los objetos cotidianos, floreros, cestería, etc.

Arce Oliva se encarga de encuadrar al artista dentro de el panorama de la pintura aragonesa del seiscientos, aún poco conocido, y más concretamente del ambiente trolense en que se sitúa la actividad de Bisquert, apuntando los nombres de algunos pintores contemporáneos, entre los que, naturalmente, sigue dominando la figura de Jusepe Martínez.

Benito Doménech señala el nexo que relaciona a las escuelas levantina y aragonesa en el seiscientos, y que, por una simple circunstancia geográfica, se remontan a épocas muy ante-