

CONGRESO INTERNACIONAL «¿NIETZSCHE HA MUERTO?»

Xalapa (Veracruz), México, del 1 al 5 de octubre de 2007

Lugar: Teatro del Estado, 9 h

Responsables: Dr. Julio Quesada Martín, Gerardo Martínez Cristerna

Conferencias magistrales: Julio Quesada Martín, Diego Sánchez Meca, Mónica Cragolini, Luis de Santiago Guervós, José Emilio Esteban Enguita, Peter Sloterdijk, Tomás Pollán, Lisbetz Sagols, Gerardo Martínez Cristerna, Giuliano Campioni

Instituciones convocantes: Universidad Veracruzana, México
Universidad Autónoma de Madrid, España
Facultad de Filosofía de la Universidad Veracruzana
Fundación Cultural «Hombre y Mundo» A.C.
Fundación «Ética Mundial de México» A.C.

Información: <www.eticamundial.com.mx> <www.hombremundo.com>

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS SOBRE F. NIETZSCHE (SEDEN)

Durante los días del 3 al 5 de abril de 2008 tendrá lugar en Málaga el Primer Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios sobre F. Nietzsche, en el que tomarán parte los más prestigiosos especialistas españoles y de otras nacionalidades. Al ser el primer encuentro y la presentación oficial de la Sociedad en el marco de un congreso, se invita a los socios que asistan al evento, pues en el curso del mismo tendremos la reunión para ratificar los cargos y plantear las cuestiones de procedimiento oportunas. Se presentarán la nueva hoja Web de la sociedad y las publicaciones que se están llevando a cabo auspiciadas por SEDEN, y se comunicarán los proyectos futuros. El programa oficial del Congreso se comunicará más adelante a través de un boletín informativo. Para más información dirigirse a la página Web de la sociedad: www.estudiosNietzsche.org o a las direcciones de correo: <dsanchez@fsof.uned.es> o <lesantiago@uma.es>.

LEGAJO ANUDADO, CARTAS PARA LEER O APOSTAR

Novela de Rogelio Salazar de León, ganadora del Premio Centroamericano de Novela Mario Monteforte Toledo 2006. Próxima publicación.

Nietzsche es presentado aquí desde sus catorce años hasta sus treinta y tres, con toda la fuerza de un amante atemporal. Esta obra está hecha a través de cartas secretas escritas con el ánimo compulsivo de un contador de historias consolado solamente por los libros, la naturaleza, algunos amigos, la música y, a veces, por un Dios lejano.