

textos correspondientes a oráculos o citas distintos del propiamente herodoteo, los lemas de individuos homónimos, etc. Así, los primeros se reparten en lemas distintos según su naturaleza, los oráculos y citas van en cursiva, los homónimos van en lemas distintos, etc. La consulta resulta muy cómoda en cuanto a la distinción gramatical y léxica a todos los niveles: géneros, compuestos nominales y verbales, declinaciones y conjugaciones. Por ejemplo, las formas verbales se organizan, sucesivamente, por voces, modos, tiempos y personas. Por otra parte, si la consulta de un lema tuviera sólo una finalidad estadística, ésta está facilitada por la indicación de número de veces de cada voz entre corchetes al comienzo. A ello podemos unir la exhaustiva revisión que el texto denota en la caza de erratas, dada la limpieza del resultado.

Es, sin duda alguna, una obra excelente: un trabajo bien hecho y fiable que será en adelante un instrumento indispensable para estudiar la obra de Heródoto.

EMILIO SUÁREZ DE LA TORRE

M. Sordi, *Storia politica del mondo greco*, Vita e Pensiero, Milano 1982 (1993³), 426 pp. con 8 mapas + 18 fotografías.

Aunque disponemos de la obra *The Cambridge Ancient History* y de excelentes manuales que tratan la Historia de Grecia con exhaustividad, siguen publicándose breves trabajos que estudian un aspecto concreto o simplemente pretenden introducir al lector en esta civilización mediterránea, descubriéndole los múltiples senderos por los que discurre.

Nos encontramos aquí con la tercera edición de un estudio específico sobre la historia política de Grecia desde la época arcaica hasta la helenística. Como la misma autora señala en su introducción, el libro pretende ser sólo una breve historia política del mundo griego y el resultado final se ajusta a sus pretensiones: estamos ante un manual de corta extensión que sirve como colofón a otros trabajos suyos publicados con anterioridad, como puede apreciarse en aquellos capítulos a los que dedica un mayor número de páginas. En el desarrollo y presentación sigue las directrices tradicionales y, por lo tanto, se ve contrarrestado por el reciente trabajo de M.F. Baslez, *Histoire politique du monde grec antique*, Université Nathan 1994.

La mayor parte del trabajo corre a cargo de Sordi, pero el resultado final es fruto de otras colaboraciones, aunque éstas se restringen al mundo minoico y micénico, índices y material gráfico. Las civilizaciones minoica y micénica son analizadas por C. Milani quien trata de resaltar los aspectos más significativos de cada una de ellas. Aunque prácticamente hace un esbozo, resulta útil porque nos ofrece una visión de conjunto de lo que fueron y significaron estas civilizaciones. Concluye este capítulo con una selección bibliográfica ajustada a la síntesis expositiva, pero que necesita una puesta al día: por ejemplo, ya que recoge los léxicos e índices más importantes, en esta reedición deberían estar los dos volúmenes del *Diccionario micénico* de F. Aura Jorro, publicados en Madrid en 1985 y 1993 respectivamente.

De las épocas arcaica, clásica y helenística se ocupará Sordi. La dedicación a cada una de ellas es desigual, seguramente en función de los gustos y línea de investigación

de la autora. Mientas del período arcaico y helenístico se limita a reseñar los aspectos más relevantes de la política griega, dedica una especial atención y extensión a los eventos políticos de los siglos V-IV a.C., dado que en su opinión la historia de Grecia «no puede ser concebida más que como historia de la pólis». De esta forma, el nacimiento de la pólis, su desarrollo y su crisis ocuparán la mayor parte del estudio junto al papel desempeñado por Tesalia y Sicilia, como modelos alternativos a la pólis.

El estudio se completa con un repertorio bibliográfico y una sinopsis cronológica en la que se aprecia los eventos más importantes desde el punto de vista político, ambos a cargo de L. Prandi y C. Bearzot. Finalmente se añaden unos mapas elaborados por V. Manfredi y dos índices: uno de términos griegos, que resulta demasiado breve, y otro de nombres.

La selección bibliográfica pretende tener únicamente un carácter orientativo, recoger las obras que contienen argumentos singulares para la materia y hacer referencia a los últimos estudios aparecidos. Se distribuye de acuerdo con la temática de cada uno de los capítulos y, aunque requeriría una puesta al día seria, ya que al imprimir la tercera edición no se hizo, -si bien aparecen obras publicadas con posterioridad a 1982- hay que resaltar los útiles comentarios a algunas de las obras.

Desde el punto de vista formal, la presentación es pulcra y sin erratas. En definitiva, aunque breve es un estudio de alto nivel y claridad expositiva que va adentrándonos en los hitos políticos que marcaron la historia de Grecia. Quizás hubiera sido deseable contar con cuadros sinópticos para cada uno de los capítulos, más material gráfico, genealogías de las principales familias y gobernantes griegos, además de recuadros con los textos clásicos más esenciales para cada período o con datos que completaran los rasgos más significativos de la época analizada. Estos esquemas y resúmenes hubieran permitido apreciar, de una sola ojeada, lo más relevante de la historia de Grecia.

M. C. BARRIGÓN

J. Vara, *Origen de la tragedia griega*, Universidad de Extremadura, Cáceres 1996, 143 pp.

El trabajo de J. Vara consta de dos partes de desigual amplitud. En la primera (pp. 13-34) se enfrenta decididamente con el complicado problema del origen de la tragedia griega. Desde el principio, el autor define claramente el tema y los límites, tanto cronológicos como espaciales, de su investigación: va «a dar cuenta del hecho preciso y concreto del origen de la tragedia griega en fecha y lugar determinado (en el s. VI a.C. y en el suelo griego)». Deja, por tanto, de lado planteamientos más amplios sobre el hecho trágico en general o hipótesis sobre sus orígenes más remotos.

De las muchas teorías sobre el origen de la tragedia griega, teorías que tratan de atenerse a hechos y datos constatables y pertinentes, ninguna, en opinión del autor, explica de manera convincente y de un modo global las múltiples incógnitas del problema: no sólo la procedencia de los dos componentes (parte coral y recitada) de toda