



REVELACIÓN A SAN IGNACIO DE LOYOLA  
ESTANDO HERIDO EN PAMPLONA

### 3.- Salón de la sacristía

*Un lienzo como de a vara y media en el testero con mar / co negro, pintura fina, con la efigie de medio cuerpo de la / Magdalena. /*

*Seis lienzos pegados en la pared con marco de yeso, / pintura basta, rotos y maltratados, con diferentes ad / vocaciones. /*

*Otro lienzo como de tres cuartas con marco de madera / dorado de pintura fina, a medio cuerpo del Señor San / Ignacio. /*

La iglesia de San Carlos el Real, continuó en uso tras la expulsión de la Compañía, siendo olvidada paulatinamente hasta que fue cerrada de manera definitiva. Tras los acontecimientos acaecidos en 1936, la iglesia de San Marcos de la localidad de El Saucejo, ardió en su totalidad, decidiéndose con posterioridad, ya a principios de la década de 1940, trasladar el retablo mayor de San Carlos el Real a esta parroquia. Durante dos generaciones la iglesia de la Compañía de Osuna ha estado cerrada, de ahí que se haya propiciado el traslado de obras de arte a otras iglesias o localidades.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Queremos dar nuestro más sincero agradecimiento a D. Manuel Sánchez Heredia, cura párroco, por su desinteresada colaboración.

## EL CUADRO DEL MARTIRIO DE NUESTRO SANTO PATRÓN SAN ARCADIO, UNA DE LAS POCAS IMÁGENES DE NUESTRO PASADO ARQUITECTÓNICO

Por  
FRANCISCO PÉREZ VARGAS

**A** FORTUNADAMENTE, durante muchos años he frecuentado nuestra querida ermita de San Arcadio, no sólo en los cultos anuales dedicados a nuestro Patrón, a los que acudo desde niño, sino también desde que en los años ochenta, cada domingo y fiestas a las 9 de la mañana se celebra la santa misa. Como parroquia, también pudimos disfrutar durante casi dos años de esta preciosa iglesia, mientras restauraban la iglesia de Nuestra Señora de la Victoria.

Sin embargo, hasta hace aproximadamente unos tres años no me había fijado atentamente en el gran cuadro, «por sus proporciones 3 por 2 metros aproximadamente», que hay colgado en el crucero derecho y que representa el martirio de San Arcadio y sus cuatro compañeros. En la tela, muy vencida por el paso del tiempo, no se pueden leer las letras de la parte baja, aunque parece ser que son los nombres de todos los mártires representados. El marco es bastante interesante, no así la pintura, en la que coinciden casi todos los que la han descrito: «obra mediocre en lo artístico».

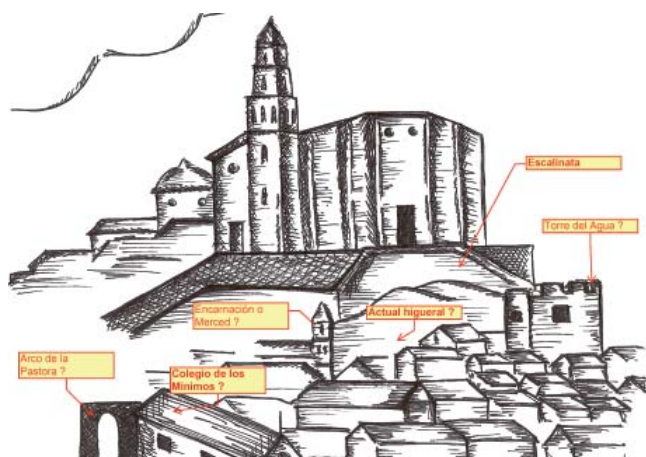


MARTIRIO DE LOS PATRONES DE OSUNA: SANTOS ARCADIO, LEÓN,  
NICÉFORO, ABUNDANCIO Y SUS NUEVE COMPAÑEROS.

Está datada su ejecución hacia la mitad del siglo XVIII, fecha que yo pondría en duda después de observar algunos edificios reflejados en el mismo. En el cuadro, por el estado que se encuentra actualmente no se descubre ningún dato por el que se le pueda atribuir a ningún pintor de la época, y no existe, que yo tenga conocimiento, documentación del encargo del mismo.

El cuadro, a simple vista, no iría mas allá de la anécdota y de la curiosidad por lo que representa, a pesar, insisto, de sus grandes proporciones geométricas. Pero cuando lo contemplamos con detenimiento, y nuestra vista lo recorre, en su parte superior derecha surge imponente el edificio más emblemático de nuestra ciudad, nuestra iglesia Mayor, quizás la herencia más importante de nuestro pasado histórico y única parroquia en aquella época. También podemos observar como se representan otros monumentos, a los que con un poco de conocimiento y sobre todo con un poco de intuición y fantasía, le podríamos atribuir un nombre.

La representación de nuestro monumento mayor no ofrece dudas, y he pedido a mi hija Cristina que me hiciera un grabado de esa parte del cuadro, con objeto de distinguir mejor los detalles



Es observando el grabado o dibujo, cuando me afirmo en una vieja historia de nuestra querida Colegiata, que señala que se accedía desde nuestra Plaza Mayor por una escalinata por delante del monumento, por la llamada "Puerta del Sol". El cuadro viene a confirmar esta teoría que se me ocurrió hace algún tiempo, cuando en cierta ocasión leí un documento en el cual se describía la llegada de nuestros duques a Osuna accediendo al monumento desde la Plaza Mayor por unas escalinatas.

Este documento aparecía en un volumen de la prestigiosa colección "Biblioteca de Autores Españoles" de la desaparecida Editorial Atlas de Madrid. Efectivamente, tanto en el cuadro como en el dibujo se comprueba cómo al pie de la puerta principal existe un acceso con dobles escaleras laterales.

El cuadro da la impresión que lo hubiesen encargado a un pintor que no conociese la Osuna de entonces y alguien se la hubiese descrito, porque los edificios no guardan un orden normal y sólo con nuestra imaginación podríamos definirlos o localizarlos. Al fijarme en el detalle del cuadro, me atrevo a hacer las siguientes suposiciones:

Ovalo color crema, podría tratarse supuestamente de la representación de la Ermita.

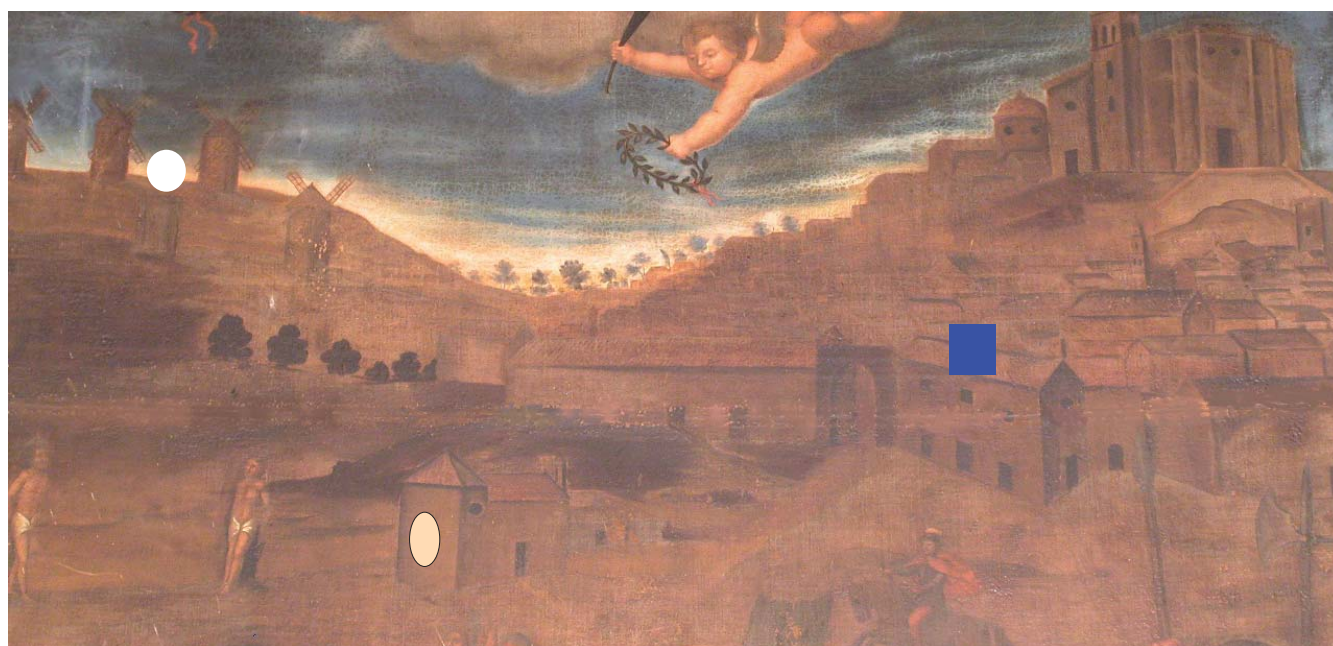
El cuadrado relleno de azul, por la localización ¿podría tratarse del antiguo colegio de los Mínimos de San Francisco de Paula?

El círculo blanco es para llamar la atención sobre los molinos en lo alto de las Canteras, ¿serían reales o imaginarios?

Sin embargo, parece observarse, que el Arco de la Pastora, sí podría ser la representación del mismo, en cuyo anexo hubo un pequeño oratorio dedicado a nuestro Patrón y a la Divina Pastora en el último tercio del siglo XVII, según nos manifiesta don Francisco Ledesma, Archivero Municipal de Osuna, en su bien documentado artículo: "Dos espacios de devoción de San Arcadio perdidos: la capilla de la Puerta de Ecija y el Triunfo del Parque", que se publicó en la *Revista Glorias de Osuna*, en septiembre de 1997.

En cuanto a la fecha de ejecución, me inclino a pensar que el cuadro que colgaba en dicho oratorio del martirio de nuestro Santo Patrón, no era el que nos ocupa. Nuestro cuadro es mas próximo en el tiempo, ya que si el Arco de la Pastora es el que se representa en el mismo, este se construye entre 1790 y 1796 en tiempos de Carlos IV, según consta en la placa que figura en dicho arco conmemorativo.

Pero lo de menos es la fecha o la calidad del mismo, lo que sí es cierto es que representa o intenta representar a la Osuna de aquel tiempo. Ciudad a la que encumbra un patrimonio soberbio y un pasado impresionante y que, sin embargo, nos sorprende por su falta de pinturas, grabados, documentos descriptivos, etc. en todas las facetas de su sociedad: religiosa, civil, histórica, literaria o de cualquier índole, tanto en su antigüedad como en los tiempos modernos. Sólo por ello merecería ser restaurarlo y estudiar su contenido por expertos y sacarle el máximo fruto posible en honor de nuestra querida villa ducal.



DETALLE DEL CUADRO EN EL QUE SE VE PARTE DEL PAISAJE DE LA CIUDAD