

Glosario de Escuela Bolera

José M^a Aragón Bravo, Antonia Aux. Bustos Rodríguez, Gloria Pérez Gómez, Francisca M^a Villa Castro. *Alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*

Este artículo ha surgido de un grupo de alumnos y alumnas del Grado Superior de Danza como fuente de consulta para la descripción de pasos de Escuela Bolera.

También hemos considerado preciso basarnos en la Escuela Pericet, puesto que todo el grupo, y en general en los conservatorios de nuestra comunidad, Andalucía, se ha seguido el aprendizaje de esta escuela a través de sus enseñanzas.

Ante todo hay que resaltar la colaboración de la especialista del departamento de Danza Española del Conservatorio Superior de Danza en Málaga, María Jesús Barrios Peralbo.

Este glosario se presentará en cuatro artículos en los que describiremos los pasos que engloban la Escuela Bolera ordenados de la A a la Z. Este primer artículo comprende las letras A-B, y una breve introducción.

La Escuela Bolera es un estilo dentro de la danza española. Surge como consecuencia de la codificación y academización de los bailes populares e influencias francesas que estos tuvieron.

A comienzos del siglo XVII las formas españolas de baile empezaron a ponerse de moda entre los maestros europeos de danza y en los bailes aristocráticos de entonces. Muestra de ello lo tenemos en las referencias de los libros de la época, como el de Juan de Esquivel y Navarro de 1612 “discurso sobre el arte del danzado y sus excelencias” o el publicado en 1745 de Ferriol y Boxerau “reglas útiles para los aficionados a bailar”, o el de Pablo Minguet e Irol de 1754 “el danzar a la francesa” y “el tratado de los pasos de danzar a la española”.

En el siglo XVIII el bolero, derivado de las seguidillas, ocupaba la vanguardia de los bailes españoles de sociedad. No era sólo el nombre de un baile, sino también un término aplicado a una forma de enseñanza. Este tipo de danza que alcanza su esplendor en el siglo XIX cautiva a los coreó-

grafos de la época que utilizan cada vez más este material español. Este auge alcanzó no sólo a artistas españoles, sino a otros de la cultura del ballet europeo como las bailarinas Fanny Elssler, María Taglioni y Carlotta Grisi; aunque la pasión por lo español había empezado antes, con los coreógrafos Charles Didelot, Gasparo Angiolioni, Gaetano Vestris y Salvatore Viganó, siendo el fandango su símbolo internacional, estandarte estético y canon divulgativo.

Surge como consecuencia de todo ello la Escuela Bolera con características propias. La gran diferencia con el ballet clásico la marca la Escuela Bolera con la utilización de los brazos: el llamado “braceo español”, de alta complejidad técnica e interpretativa, donde se concentran los acentos de una danza que usa repetidamente el contratiempo. A esto debemos añadir otra complicación añadida: las castañuelas o palillos, que deben ser tocados al mismo tiempo que el bailarín evoluciona con brazos y pies.

Se discute mucho sobre la postura del cuerpo y especialmente del torso. De la cintura para abajo hay un parecido enorme con el posicionamiento corporal básico del ballet; sin embargo, hacia arriba se impone la armonía particular del estilo bolero, creando un dibujo global diferente, más ligado y redondo. El torso que se entrega, que avanza y se equilibra con la posición de la cabeza, es el inicio del dibujo de los brazos, también curvo, redondo, moviéndose en círculos que se acercan o se alejan del centro corporal. Las manos, casi siempre ocupadas con los palillos, ven limitado su papel.

Pero todo ello no hubiera llegado hasta nuestros días sino hubiera sido por una saga de bailarines dedicados por entero a la danza española, la familia Pericet. En 1942, Angel Pericet Jiménez y Angel Pericet Blanco escriben: “Técnicas, Pasos y Aprendizaje de la Escuela Bolera Andaluza”. A día de hoy esta familia continúa su andadura en Argentina y España, pese a que aquí se viva un momento eclipsado para la tan brillante Escuela Bolera.

NOMBRE DEL PASO: ABRIR- CERRAR



DEFINICIÓN: Es un salto sin desplazamiento.

MIEMBROS INFERIORES: Comenzamos en 3ª ó 5ª posición plié derecho delante. A continuación realizamos un salto con ambos pies (derecho e izquierdo) cayendo a la 2ª posición plié. Partiendo de esta 2ª, realizamos otro salto con ambos pies cerrando a 3ª o 5ª derecho detrás. Se ejecutará de igual manera con el izquierdo.

MIEMBROS SUPERIORES: Los brazos durante el desarrollo del ejercicio permanecerán en 5ª posición. El torso estará de frente en todo momento al igual que la cabeza.

NOMBRE DEL PASO: ACTITUD



DEFINICIÓN: Es la postura que toma el cuerpo en diversas situaciones. Se utiliza al inicio y final de las cadencias o variaciones.

MIEMBROS INFERIORES: Se realiza en 4ª croisé. El peso del cuerpo se encuentra en la pierna de atrás. La pierna de delante, libre de peso, estará semiflexionada y con el pie en punta.

MIEMBROS SUPERIORES: Los brazos estarán colocados en 4ª posición, coincidiendo el brazo de 5ª con la pierna portante y el brazo de 1ª con la pierna en actitud. El torso realiza un quiebro hacia el lado del actitud, es decir, si el actitud se realiza con la pierna derecha el tronco irá inclinado hacia

ese mismo lado, al igual que la cabeza.

NOMBRE DEL PASO: ASAMBLÉ



DEFINICIÓN: Es un salto sin desplazamiento que se realiza de forma vertical.

MIEMBROS INFERIORES: Se inicia desde la 3ª ó 5ª posición con derecho detrás. La izquierda está flexionada y la derecha irá estirada a la 2ª a 45° aproximadamente. Se realiza un salto cayendo en 3ª o 5ª plié con el pie derecho delante.

MIEMBROS SUPERIORES: Los brazos estarán en todo momento en 5ª posición. El torso y la cabeza se mantienen al frente.

NOMBRE DEL PASO: BALONÉ



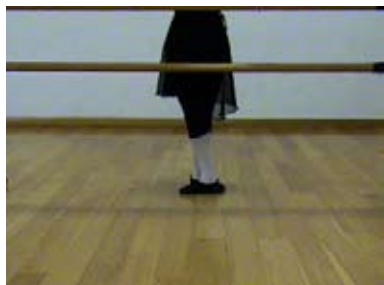
DEFINICIÓN: Es un salto sin desplazamiento.

MIEMBROS INFERIORES: partimos de la 3ª ó 5ª posición con derecho delante. La pierna derecha realiza un destaque a su diagonal a la vez que la pierna base (izquierda) realiza un pequeño plié necesario para el salto. Durante éste, la pierna derecha permanecerá en destaque, acentuando la recepción del salto con el coupé delante de la pierna derecha.

MIEMBROS SUPERIORES: partiendo de la 5ª posición el brazo derecho desciende hacia la cuarta posición pasando por la 3ª clásica. Se mantiene en cuarta posición durante el ejercicio.

El torso realiza un quiebro al costado de la pierna que está realizando el baloné, y la cabeza irá acompañando al torso.

NOMBRE DEL PASO: BATUDA



DEFINICIÓN: Es un salto sin desplazamiento.

MIEMBROS INFERIORES: comenzamos en 3ª ó 5ª posición con derecho delante. Saltamos cambiando la pierna derecha a 5ª detrás, pasando por la 1ª posición. En la caída del salto la pierna derecha queda estirada a la 2ª al aire.

MIEMBROS SUPERIORES: Durante todo el paso se mantienen en 5ª posición. Otra forma de trabajar los brazos sería en 4ª posición, siendo el brazo que baja el mismo que la pierna que sale a la 2ª. El torso se mantiene erguido y la cabeza al frente.

NOMBRE DEL PASO: BRISELES



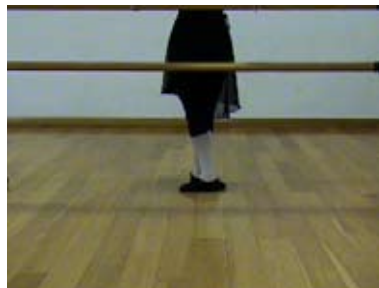
DEFINICIÓN: es un salto sin desplazamiento.

MIEMBRO INFERIOR: partiendo 3ª o 5ª posición con derecho delante, la pierna derecha realiza un coupé detrás y apoya en 5ª detrás, realizando un plié a la vez que la pierna izquierda estira delante (al aire), desde esta posición baten las piernas en el salto quedando con la derecha estirada al aire delante.

MIEMBROS SUPERIORES: los brazos perma-

necerán en 5ª posición durante el paso, el torso y la cabeza también.

NOMBRE DEL PASO: BRISELES SENCILLOS



DEFINICIÓN: es un salto sin desplazamiento.

MIEMBROS INFERIORES: partimos de 3ª ó 5ª posición con derecho delante, realizamos un brisé a tierra (tercera), un cambio alto y una batuda.

MIEMBROS SUPERIORES: Mantenemos los brazos en 5ª posición hasta realizar la batuda, donde se colocarán en 4ª posición pasando por una tercera clásica, y al realizar el coupé posé los brazos recuperan su posición inicial por el centro del cuerpo.

NOMBRE DEL PASO: BRISELES DOBLES



DEFINICIÓN: es un salto sin desplazamiento.

MIEMBROS INFERIORES: partimos de 3ª ó 5ª posición con derecho delante, realizamos un brisé, otro a tierra (tercera) y batuda.

MIEMBROS SUPERIORES: Mantenemos los brazos en 5ª posición hasta realizar la batuda, donde se colocarán en 4ª posición pasando por una tercera clásica, y al realizar el coupé posé los brazos recuperan su posición inicial por el centro del cuerpo.

NOMBRE DEL PASO: BRISELES DEL SUSU



DEFINICIÓN: es un salto sin desplazamiento.

MIEMBROS INFERIORES: partimos de la 3ª ó 5ª posición con derecho delante en croisé. Realizamos un briseles delante y otro detrás en esa misma diagonal. Ejecutamos un brisé cambiando a la otra diagonal delante quedando en effacé y otro detrás en la misma diagonal.

MIEMBROS SUPERIORES: los brazos permanecen en 5ª posición durante todo el ejercicio. El torso permanece colocado y la cabeza al frente (acompañando al torso).

DEFINICIÓN: giros del pie sobre el talón y sobre los dedos.

MIEMBROS INFERIORES: partimos de la 3ª ó 5ª posición con derecho delante y golpeo el suelo con el pie izquierdo. Levantamos la punta del pie derecho y giramos sobre el talón hasta colocarlo paralelo al pie izquierdo. A continuación realizamos la rotación contraria sobre los dedos hasta colocar el pie casi en 4ª posición y así sucesivamente. Al realizar el último Bodorneo se encaja la pierna de atrás en 5ª posición. Normalmente este paso se ejecuta más de una vez, por lo general se realizan 3 bodorneos.

MIEMBROS SUPERIORES: partimos de la 5ª posición. Al realizar el golpe, el brazo contrario realiza un port de bras hasta la 4ª posición pasando por la 3ª posición clásica. Mientras realizamos los bodorneos el brazo llegará otra vez hasta la 5ª posición subiendo el brazo por dentro progresivamente.

NOMBRE DEL PASO: BODORNEO



BIBLIOGRAFÍA

Para aunar dicha ejecución de los pasos, se han tenido en cuenta, las diversas procedencias de cada uno de los componentes del grupo de trabajo: Conservatorio Profesional de Danza de Almería, Granada y Málaga, así como escuelas privadas.

BONILLA, L. "La danza en el mito y en la historia". Madrid Biblioteca Nueva, 1964.

BORRUL, T. "La danza española". 3ª ed. Barcelona: Meseguer, 1965.

Encuentro Internacional La Escuela Bolera. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1992.

ESQUIVEL NAVARRO, J. "Discursos sobre el arte del dançado, y sus excelencias y primer origen, reprobando las acciones deshonestas". Sevilla, Valencia, 1642.

GRUT, M. "The Bolero school". London, Dance Books, 2002.

MARIEMMA. "Mis caminos a través de la danza". Madrid: Fundación Autor, 1997.

MARRERO, V. "El enigma de España en la danza española". Madrid: Rialp, 1959.

PASI, M. (Dir.) "El ballet: enciclopedia del Arte Coreográfico". 1ª ed. Madrid Aguilar, 1980.

PERICET, A. *En defensa de la Escuela Bolera*. En: "Por la Danza", nº 27, Madrid, 1997, pp: 16 – 19.

SERRANO, Mª V. "La danza española Escuela Bolera". Librerías Deportivas Esteban Sanz, Madrid, 2003.