

Entrevista a Sonsoles Olayo Martínez. Profesora del C.P.D. de Málaga**M^a Jesús Barrios Peralbo.** *Profesora del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*

en el mundo profesional a los 18 años. A partir de ahí estuve en compañías como la de Paco Romero, Luis Sandoval, o Carmen Mota. Y fue aquí cuando me inicié en el trabajo de la bata de cola. Concretamente con Paco Romero, bailando una seguriya con colín; aunque él no me daba muchos datos del movimiento, tuve que trabajarlo yo sobre el escenario, estudiando de qué manera se me enrollaba o no la cola para no caerme. Fue un estudio “in situ”, sobre el escenario, pues con

Sonsoles Olayo, es actualmente profesora numeraria de Danza española en el C.P.D. de Málaga. Imparte, entre otras, la asignatura de Danza Estilizada en el Grado Medio. Durante el curso 2006-07, se llevó a cabo el grupo de trabajo *Técnicas del mantón y la bata de cola en el flamenco y su adaptación a la danza estilizada*, en el Conservatorio Profesional y Superior de Danza y cuya coordinación corrió a cargo de dicha profesora. Grupo de Trabajo que fue seleccionado por primera vez, de entre los realizados en las Enseñanzas de Régimen Especial, para compartir con otros grupos el *Encuentro de Grupos de Trabajo de la capital de Málaga*, celebrado durante el mes de mayo en el Centro Cívico de dicha ciudad.

Mariemma no nos pusimos nunca la bata de cola. Hasta aquí fue mi etapa de los ballets. Pero realmente cuando empecé a trabajar con la cola y el mantón fue cuando creé el Ballet *Embrujo*. Y volviendo otra vez a mi etapa en el ballet de Carmen Mota, a quien yo veía cómo manejaba la bata, una bata larga y pesada, que me dejaba maravillada, me preguntaba cómo esa persona tan bajita, tan pequeña, podía manejar esa bata con tanto peso. A mí me gustaba ver cómo arrastraba la bata de cola en la zambra que bailaba; hacía un arrastre difícil pues tenía muchos giros, vueltas, etc, y admiraba el

M^a Jesús Barrios: ¿Cómo te iniciaste, y cuándo, en el estudio de la bata de cola y el mantón?

Sonsoles Olayo: Empecé hace treinta y tres años bailando en Barcelona. Por aquel entonces finalizaba mis estudios de danza en el conservatorio de Madrid con Mariemma y a petición de Luis Adame e Irene Alba, que buscaban chicas para su compañía, me introduje





sido muy bueno, a pesar de que es muy difícil la técnica de la bata de cola y mantón con castañuelas. Así pues hicimos un trabajo de diagonales, con arrastre de bata de cola; giros; ejercicios de vueltas, etc. y a través de estos ejercicios he enseñado a los alumnos el movimiento de estos elementos, de la misma manera que se han hecho ejercicios de técnica de muñeca y brazos.

M.J.B.: ¿Tienes secuenciado algún tipo de trabajo específico de estos elementos

a lo largo de los cursos que componen el Grado Medio en la asignatura de Danza Estilizada?

S.O.: Bueno, en realidad estos elementos se aplican en el flamenco desde el tercer curso del Grado Profesional, por lo que se deja a la libre elección del profesorado de poder aplicarlos en la estiliza-

nervio y el temperamento de esta artista con quien yo también me identificaba.

Una de las piezas que yo también quise bailar, al igual que lo hiciera Carmen Mota, fue “La Chiquita Piconera”. Pieza que bailé con el Ballet Embrujo y con los arreglos musicales de Salvador de Alva; esta pieza se iniciaba con un cante de Manolo Cabrera, y fue en esta pieza donde introduje el mantón por primera vez con la bata de cola, pues antes no había conjugado estos elementos. Y con La Chiquita Piconera cogí el mantón por primera vez junto con la bata de cola sobre el escenario. Por tanto, sobre el mismo escenario empecé a trabajar estas técnicas; y ahí, en los movimientos lentos averigüé cómo podía deshacerme de la cola, enrollarme con ella, y cómo dar la patada para cogerla, pues hasta entonces no había hecho nada más que el arrastre.

M.J.B.: Aunque estos elementos se manejan en el flamenco, los has introducido tú en la Danza Estilizada en el transcurso del curso pasado, ¿por qué? y ¿con qué finalidad?

S.O.: Sinceramente, tenía que impartir la asignatura de Danza Estilizada y veía que estos elementos los podía introducir en esta disciplina. Te hablo del 5º curso en el que se estudia □Córdoba□ de Albéniz; y aunque la música es muy elegante, yo no me vi con la idea de hacerlo con mantilla, que queda precioso, pero pensé: ¿por qué no introducir el mantón y la bata de cola?, y así lo hice. Los alumnos lo han cogido muy bien y el resultado ha



ción. En mi opinión, me parece interesante proponer un modelo de trabajo para los cursos 4º, 5º y 6º, con la finalidad de que el alumno concluya sus estudios profesionales con un dominio de estos elementos aplicados a la danza estilizada. Bueno, y, al margen de mi opinión, sí se ha consensuado el poder utilizar estos elementos tanto en las coreografías como para su estudio técnico a través de ejercicios o variaciones.

M.J.B.: ¿Estás de acuerdo con las técnicas que de estos elementos hacen algunas figuras del flamenco, como por ejemplo Matilde Coral?



S.O.: Sí, en el terreno del flamenco estoy de acuerdo con la técnica que emplea esta artista. Muy acorde a los movimientos y pasos flamencos. Pero yo te hablo de estilización y para ello particularmente he ido investigando sobre el propio movimiento que supone este estilo, ya sea en unos quiebros, en unos giros... etc.

M.J.B.: ¿Crees que se utilizan estos elementos en las actuales compañías de danza?

S.O.: Bueno, en la Danza Estilizada los he visto muy poco; y en el flamenco, con tanta fusión tampoco se ve demasiado. Me gustaría ver más la bata de cola tanto en el flamenco como en la Danza Estilizada.



M.J.B.: Para finalizar esta pequeña charla contigo, decirte que la que escribe estas líneas ha podido mostrar junto a ti parte del proceso del grupo de trabajo ante otros profesionales que nada tienen que

ver con nuestra enseñanza, nos referimos a docentes de educación infantil, primaria, secundaria y de la Escuela de Arte de San Telmo, entre otros. ¿Qué te pareció la experiencia de compartir tus conocimientos con docentes ajenos a la danza?

S.O.: Para mí fue una experiencia muy bonita y positiva, pues como tú también pudiste apreciar la gente estaba muy entusiasmada tanto al ver el montaje que expusimos ante ellos, como al experimentar por ellos mismos la sensación de coger un mantón, en el caso de las chicas, o una capa, en el caso de

los chicos; y aunque les faltaba la técnica, la propia motivación y entusiasmo hizo que la gente fuese espontánea en sus movimientos con estos elementos reconociendo, a su vez, la dificultad que supone el manejo de los mismos.

M.J.B.: Muchas gracias Sonsoles por habernos dedicado parte de tu tiempo para esta entrevista, y desde aquí, agradecer también a Fernando Robles Vázquez, nuestro asesor del C.E.P. su interés por que se muestre y difunda a través de estos talleres dinámicos y ante otros centros, parte de los que se hace en el Conservatorio

Profesional y Superior de Danza De Málaga.

Fotografías de Azucena Romero Navas, ex-alumna de la Escuela de Arte de San Telmo.