



¿Desarrolla los estudios de Danza la creatividad?

M^a Dolores Moreno Bonilla. Profesora de Danza Clásica del Conservatorio Superior de Danza de Málaga



Nuestra **sociedad actual** es una sociedad **cambiante** que demanda una **educación** que **prepare** de manera eficaz para esos cambios. Así, los niños de hoy deben convertirse en adultos del mañana, capaces de

resolver las situaciones que se les puedan presentar en el futuro. Esto hace **necesario** la inclusión del desarrollo de la **creatividad** dentro de esa preparación.

Para ello, la educación debe reconocer los factores que estimulan y bloquean la creatividad y así, facilitar ambientes de confianza en los que los alumnos/as puedan desarrollarla. La **realidad educativa** sin embargo nos indica que la memorización y la repetición son los protagonistas de los aprendizajes de los alumnos/as.

¿Y en los estudios de **Danza** qué ocurre?. La Creatividad se da por supuesta en las artes en general y la Danza no lo es menos, pero ¿desarrolla el aprendizaje de la Danza la creatividad en los alumnos/as?.

La **danza** es, principalmente, un vehículo de **expresión de emociones** a través del propio cuerpo, sin embargo, la **sociedad demanda un virtuosismo técnico** exacerbado en la interpretación de las obras. Esto propicia que el alumno/a no module a través de su propia sensibilidad el mensaje del creador contenido en la obra, y repita patrones de respuestas motrices **limitando así su capacidad para crear** propuestas motrices propias.

Para **favorecer** la creación de estas propuestas motrices propias es necesario potenciar la capacidad de creatividad motriz del alumno/a, ¿pero ocurre esto en los estudios de Danza?

La danza actúa en diferentes esferas o **dimensiones** con la finalidad de obtener unos objetivos específicos. Batalla (1983) y Xares et al. (1992)

(citados por García Ruso (1997: 23) establecen que son cuatro las dimensiones de la danza: dimensión de ocio, artística, terapéutica y educativa.

- **La dimensión de ocio.** La danza aquí tiene función de actividad de ocio, de bienestar, de relación, de ocupar el tiempo libre, de mantenerse en forma. El lugar de realización son asociaciones vecinales, peñas, clubs recreativos etc, el alumnado es la población general y el profesor es un monitor.
- **La dimensión artística.** Aquí la danza se considera un arte y para cumplir este requisito debe concretarse en obras coreográficas, medios de producción, autores, etc. La danza en este nivel requiere un alto nivel técnico y profesional. El profesor es como un entrenador que trabaja con una población seleccionada, dando origen a compañías de danza que representan sus obras artísticas, en teatros o escenarios apropiados.
- **La dimensión terapéutica:** La danza en este ámbito está dirigida hacia fines formativos y terapéuticos con niños y adultos que muestran respectivamente, necesidades educativas especiales y alteraciones en sus comportamientos sociales. Este tipo de danza (danzaterapia) se desarrolla en diversas instituciones y es impartida por un profesor o un terapeuta.
- **La dimensión educativa:** En esta esfera la danza se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito de la enseñanza. El objetivo es el desarrollo integral de la persona y para que la danza tenga este valor pedagógico debe cumplir las siguientes funciones:
 - Función de conocimiento de sí mismo y del entorno.
 - Función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
 - Función lúdico-recreativa.
 - Función estética expresiva.
 - Función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
 - Función cultural.

Desde esta dimensión “*danzar, entonces, no es adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman en su conjunto, la educación del hombre. Realizándola en integración en las escuelas de enseñanza común, como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida*” (Fux, 1981:34)

La **formación de profesionales de la danza** no ha estado regulada hasta la aparición de la LOGSE. Antes de esa fecha, los estudios profesionales de Danza realizados en los diferentes Conservatorios, se situaban dentro de la dimensión artística. El objetivo de estos estudios era alcanzar un alto nivel técnico y profesional. El profesor ejercía la función de entrenador que trabaja con una población seleccionada.

La **llegada de la LOGSE**, fue un hito histórico para la Danza, pues por primera vez se regulaban estos estudios y se incluían dentro de la educación. Este nuevo **componente educativo** introduce a la danza de la dimensión artística dentro de la dimensión educativa, pues se pretende alcanzar el desarrollo integral de la persona.

Este gran acontecimiento sin embargo, ha llevado a **confusión** a parte del profesorado que quería integrarse en esta nueva faceta educativa del hecho artístico. Pues ¿cómo lograr el desarrollo integral de la persona, si tengo que ser un entrenador que desarrolle el perfeccionamiento del gesto técnico?.



Uno de los aspectos que había que realizar era un **c a m b i o metodológico**. Los Decretos

que desarrollan los estudios oficiales de Danza en Andalucía (**Decreto de 113/93 de 31 de agosto y Decreto 172/1998 de 1 de septiembre**), establecen que “*la metodología educativa en este grado*

ha de desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumno/a, fomentar la creatividad artística, estimular al alumno/a en la valoración y disfrute de la danza y favorecer el máximo desarrollo de sus aptitudes y capacidades tanto humanas como para la danza”.

Estas orientaciones metodológicas establecen la necesidad de un desarrollo integral del alumno/a.

M^a Jesús Cuellar Moreno (2005), ha realizado un **estudio bibliográfico sobre la metodología utilizada** en la clase de Danza. Concluye de él, que en clase de Danza se utiliza mayoritariamente técnicas de enseñanzas tradicionales de reproducción de modelos o imitación. Considera que estos planteamientos son razonables en el ámbito profesional, no en su aplicación educativa.

Cuellar (2005) expone, que aparentemente el profesorado de Danza no se ha cuestionado las limitaciones de la aplicación de estos modelos demasiado directivos, sin embargo constata un sentimiento de frustración de éstos, ante la dificultad de desarrollar la iniciativa del alumnado, a lo que yo añadiría también la dificultad de desarrollar de su capacidad creativa.

Ante el uso excesivo del Mando Directo (Gibbon, 1996), Cuellar (2005) realiza una **propuesta** a la que me sumo: **combinar** la utilización de la enseñanza mediante reproducción de modelos o imitación, con la enseñanza mediante búsqueda o indagación. Ambas son compatibles y la elección de una u otra dependerá, entre otras cosas, de los objetivos que queramos alcanzar en cada momento del proceso educativo.

La enseñanza mediante la **reproducción de modelos** asegura un buen aprendizaje de destrezas físicas específicas y de la norma estética, sin embargo es poco motivante para el alumno/a que adopta un papel pasivo y se limita a ejecutar las pautas establecidas por el profesor.

La enseñanza mediante **búsqueda o indagación** está orientada a que el propio alumno/a complete sus aprendizajes con la mediación



del profesor, el cual proporciona, en el caso de la Danza, un problema motriz que debe provocarle curiosidad al alumno/a y motivarle a buscar la solución. Esta enseñanza favorece el desarrollo de la creatividad.

La **combinación** de estas técnicas de enseñanza permitirá, no sólo imitar a un modelo y reproducir lo más similar posible el gesto técnico, sino desarrollar el movimiento cargado de significación personal y **desarrollar la creatividad**.

Existen a su vez, innumerables **factores que pueden influir en el desarrollo de la creatividad**. “Para ser creativos es preciso tener muchas cosas desde las que entusiasmarse” (Sternberg y Lubart, 1997:294).

Una **actitud creativa** aporta curiosidad y esa inquietud indagadora, hace que a la persona no le asusten los cambios, los retos y lo nuevo. Es esa la actitud que, como docentes, debemos tener si queremos aplicar técnicas creativas y desarrollar la creatividad de nuestros alumnos/as.

Un **educador** que quiera afrontar su profesión desde esta perspectiva, deberá tener en cuenta las tres esferas de la persona (Torre, S 1995, citado por Trigo, E 1999: 46):

- el SER: persona con actitud creativa, sin miedo a los cambios, y sensible a los problemas.
- el SABER: poseer conocimientos sobre creatividad, psicodidácticos, y de técnicas creativas.
- el HACER: aplicar al proceso educativo habilidades y destrezas creativas, dominio de estrategias y técnicas, manejo de clima creativo y hábito de intervención creativa.

“El docente, de cualquier nivel, que aspira a que sus alumnos sean entusiastas, apasionados, creativos, investigadores, cuestionadores, debe comenzar tratando él mismo de ser entusiasta, apasionado, creativo, investigador, cuestionador ya que eso es lo que va a transmitir a sus alumnos” Tonucci (1978, citado por Kalmar, L. 2003:22). ©

BIBLIOGRAFÍA.

CUELLAR, M^a J. (2005): *Estudio sobre metodología utilizada en Danza*, en la web de portafitness.com. [Consulta enero de 2006].

<http://www.portafitnes.com/servicios/shopping>
<http://webpages.ull.es/users/mcuellar/>

FUX, M. (1981): *Danza. Experiencia de vida*. Barcelona. Paidós.

GARCÍA RUSO, H. M^a (1997): *La Danza en la Escuela*. Barcelona: Inde.

GERVILLA A. Y OTROS (2003): *Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro*. Vol. I y II. Dykinson, S.L. Málaga.

KALMAR, L. (2003): Patricia Stokoe y la expresión corporal, en SÁNCHEZ, G. y otros: *Expresión, Creatividad y Movimiento. I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*. Salamanca: Amarú Ediciones.

MARÍN, R Y TORRE, S (2000): *Manual de la creatividad*. Barcelona: Vicens-Vives.

TRIGO, E [et al.] (1999): *Creatividad y motricidad*. Zaragoza: INDE Publicaciones.

Fotografías:

1. <http://www.danza.unam.mx/imgs/galeria/DID05/114.jpg>
2. <http://www.danzaballet.com/modules.php?name=coppermine&file=displayimage&album=toprated&at=0&pos=37>