

**PROYECTO COREOGRÁFICO: “La vendedora de globos”**

*Delia Ibáñez Granados. Profesora de Danza Española del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*

La idea de crear este proyecto coreográfico surgió en clase de Improvisación y Creación Coreográfica, donde Ana Alises (nuestra profesora) nos hizo la propuesta voluntaria de poder colaborar con el Conservatorio Superior de Danza en la “Feria de muestras de los pueblos” realizada en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Málaga, donde hasta ahora nunca se había dado la oportunidad de mostrar al público parte de lo que supone el trabajo de danza. Se realizaría en un stand reservado para tal evento desarrollándose distintas actividades desde el trabajo diario de clase hasta la puesta de coreografías de varios estilos de danza, etc. En nuestro caso formaría parte de la asignatura e iría enfocado a un montaje de creación coreográfica propia que se mostraría al público.

Fue a partir de ese momento que centré la atención en aportar una parte de mí a la danza e inicié el proceso de creación coreográfica de “La Vendedora de Globos”.

**COREOGRAFÍA “LA VENDEDORA DE GLOBOS”.**

El proceso de la creación coreográfica de “La vendedora de globos” se inició desde la idea de crear un personaje que reflejase a una joven, bella y dulce vendedora de globos. Ya desde un primer momento imaginé a la vendedora bailando con globos, lo cual requeriría un trabajo para controlar el movimiento corporal unido al uso de elementos “globos” en un racimo desde el inicio de la coreografía. Fueron pruebas y pruebas con ellos hasta su total control, sensación de su peso, como se movían, etc.

Tras esa idea busqué una música que me inspirase

y me despertase sensaciones para llevar a cabo la experimentación de movimientos y de la selección del estilo de danza que utilizaría en este personaje. Para ello inicié con un proceso de experimentación basado en el dejar fluir movimientos desde las sensaciones que pasaban por mi interior al escuchar la música.

Partiendo de esa sensación que me transmitió esa música, dejé fluir en un principio los pasos de la coreografía improvisada sin pensar aún en una estructura, aunque sí teniendo en cuenta que bailaba con globos. Poco a poco se fueron convirtiendo en variaciones concretas al ir seleccionando pasos y movimientos que me parecían adecuados para expresar lo que quería. Una vez que la coreografía se fue concretando la trabajé con los globos reales. Pensé en todo su progreso, uso de niveles, recorridos espaciales en la escena, etc. ayudándome así a definir cada vez más a mi personaje y su historia, que es la siguiente:

*Magie, así se llama esta joven, bella dulce vendedora de globos que ciudad tras ciudad va recorriendo para entregar sus mejores deseos a todas aquellas personas que la ven y poseen uno de sus globos.*

*Desde su corazón, en cada uno de ellos entrega toda su alegría, felicidad, y sobre todo amor, amor como el que tiene por su profesión, amor del que van llenos cada uno de sus coloridos globos, que junto a una magia especial que los envuelve hará que aquel que los posea, sus deseos se vean cumplidos cuando este los deje escapar por el aire.*

*Cuando veamos a la vendedora de globos, sabremos que un globo es un deseo que se hará realidad...*

Este texto de creación propia, decidí que fuese leído justo antes del inicio de mi coreografía con el pretexto de introducir al espectador en la vida de Magie.

Esta coreografía ha sido creada para una solista femenina simplemente por ser un único personaje y femenino el que plasma la idea coreográfica. Una coreografía adecuada a la técnica y físico de la bailarina, donde se han sacado y potenciado parte de sus mejores cualidades técnico-expresivas.

El espacio fue utilizado teniendo en cuenta la realización de diversos desplazamientos que iban guiados en numerosos momentos por el movimiento que proporcionaban los globos en su movilidad por el aire. Variaban desde su inicio a fin con la utilización de diagonales, delante-atrás, derecha-izquierda, zig-zag, caracol, serpenteo, hasta el uso de los diferentes niveles. Iba variando de manera que su inicio era nivel medio, después pasaba al bajo, al medio y de ahí al alto, de manera que el uso del espacio era total. Incluso en su parte final salía fuera de escenario, como parte improvisada, donde se producía interacción con el público gozando así el espectador de tener ante sí a esa vendedora de globos que le obsequiaba con uno globo. El fin era llegar a su corazón y dejarles una huella para siempre de manera que siempre que vean una vendedora de globos les recuerde a este momento coreográfico, así como a demás pudiesen llevarse algo material: “el globo” de esa belleza efímera de la danza.

Cada vez que cambiaba la formación se percibía como la melodía variaba acorde con los

movimientos, lo cual le daba brillo a la danza. La estructura musical coincidía con la estructura de la coreografía, pues antes de estructurarla hice un estudio de ella midiendo todos sus compases y cambios que se producían.

En cuanto a la puesta de escena, el vestuario era una falda larga con vuelo ,zapatillas de jazz negras, camiseta de tirantes anchos negra ,pelo recogido en una coleta alta, maquillaje en tonos marrones, labios rosas, y con 7 globos sujetos por un alambre en la mano.

Y la iluminación con luz amarilla, naranja y roja y un poco de luz blanca, para darle color a la vida de Magie.

#### **VALORACIÓN FINAL:**

Esta experiencia a demás de haberme sido muy enriquecedora en cuanto al trabajo en el proceso de la creación coreográfica, de sentir, imaginar, improvisar, probar, seleccionar, etc., me ha aportado el poder transmitir de una idea propia todo lo que a través de mi mente y corazón se han hecho danza.

El haber estado colaborando en la “Feria de muestras de los pueblos” creo que ha sido una ocasión muy buena para poder difundir a la gente de a pie conocimientos del mundo de la danza y sensaciones que, pese a que se puedan ver como algo inalcanzable les haya podido llegar como “*una forma de vida, de expresión y comunicación*”. Si tuviese la ocasión de repetirlo para mi sería todo un placer.