

Colaboración con Artes Escénicas

por **Mariló Vera Fernández**. *Jefa de Actividades del C.S.D. de Málaga*
Ana Alises Castillo. *Profesora de Danza Clásica del C.S.D. de Málaga*

El Conservatorio Superior de Danza de Málaga ha tenido la suerte de contar para la puesta en escena de los talleres de cuarto curso de la especialidad de Coreografía, con la colaboración del Módulo de Formación Profesional Ocupacional de Estudios Técnicos.

Este proyecto surge tras varias reuniones en las que se detecta que la

cooperación entre ambos ayuda a conseguir los objetivos de cada uno de los centros, ya que se podrán aplicar los contenidos

trabajados durante el curso de la forma más parecida a la realidad. Debido a esto el resultado final ha sido una experiencia completa para los alumnos de ambos centro, a nivel coreográfico y técnico.



Desde aquí queremos expresar, tanto el CSD como los compañeros de Escénicas, el apoyo incondicional del Teatro Cánovas, así como el trato recibido por todos los profesionales que allí trabajan.

Para obtener una visión más completa del resultado de la experiencia, a continuación recogemos varias opiniones.

Entrevista a Juan José Borrero.

Coordinador de los cursos de FPO del Programa de Estudios Técnicos del Centro de Estudios Escénicos de Andalucía.

¿Cómo surge esta colaboración?

Nuestro planteamiento al llegar este año a Málaga por primera vez era contactar con una serie de profesionales de las Artes Escénicas con el objetivo principal de que nuestros alumnos pudiesen apli-

car de la forma más realista posible los contenidos que se imparten en las especialidades de Sonido en vivo y Caracterización.

Hay muchos tipos de talleres: básicos, semicomplejos, o complejos, dependiendo de factores como la presencia de público, la presión del directo, etc. La colaboración con el CSD nos ha permitido realizar la modalidad más compleja.

¿Crees que los objetivos se han alcanzado?

Por supuesto, no porque sea el primer año de contacto con el mundo escénico nivel formativo en Málaga. Los espectáculos que se van a ver no van a tener nada que envidiar a espectáculos profesionales.

¿Cómo has encontrado a los alumnos?

Ellos se quedan siempre con ganas de más prácticas, pero la metodología necesita un número de clases teóricas: cultura de espectáculos, producción, iluminación, etc. Pero las 800 horas han sido muy productivas.



¿Volveríais a repetir, o probaríais con otro tipo de espectáculos?

Está claro que somos un centro de estudios escénicos, por lo que intentaremos abarcar todas las ramas escénicas. La danza es un espectáculo en que la base técnica es la de cualquier espectáculo, no obstante, cuanto más diversas sean las situaciones en que se vean los alumnos, más recursos van a tener, como por ejemplo actuaciones en espacios abiertos.

¿Hay precedentes de colaboraciones con Con-

servatorios en otros sitios de Andalucía?

En Sevilla y Granada no, de hecho en Granada las prácticas se organizan dentro del mismo Centro de Estudios Escénicos, ya que allí hay más especialidades.

Entrevista a Ramón Aparicio (Jefe de Estudios) y Chema Rivera (Responsable del Programa)

¿En qué consisten y cuál es la finalidad de estos estudios?

La finalidad de los centros de Sevilla, Málaga y Granada es la formación de los técnicos para el espectáculo en vivo (con público) que puede ser desde teatro, danza, pasarela de moda, meetings políticos; es decir, toda clase de espectáculos.

Las profesiones objeto de la formación en Málaga son “Maquillaje y Caracterización” y “Técnicos de Sonido en Vivo”.

¿Por qué su implantación en Málaga?



Se ha implantado en Málaga porque una prospección empresarial detectó que había una necesidad de profesionales del sector. Se

ha empezado con dos cursos, pero posteriormente se ampliará. También se ha querido aprovechar la mezcla de espectáculos en vivo con espectáculos audiovisuales que está surgiendo en Málaga.

¿Supone esto el inicio de un impulso por parte de la Administración a las Artes Escénicas en Andalucía?

No es que lo suponga; LO ES. Puede pensarse que los “clientes” son los alumnos, pero el cliente final son las empresas.



¿Vendrá de la mano de ayudas para la creación de circuitos de producción y/o compañías estables donde puedan desarrollarse profesionalmente tanto vuestros alumnos como los nuestros?

Lo más urgente sería hacer un análisis profesional del sector para detectar las carencias, necesidades y realidades, debiendo servir este tipo de colaboraciones como la de nuestros centros

como ejemplo para crear una urdimbre, un entramado artístico, cultural y empresarial en el que todos nos apoyemos.

Por último, ¿cómo valoraríais la colaboración de este año con el Conservatorio Superior de Danza de Málaga?

Magnífica; muy interesante porque uno de nuestros objetivos pedagógicos es que conozcan la realidad del mundo laboral y esta colaboración, al hacerse con tanto rigor, lo ha permitido. Esperamos contar con vosotros el curso que viene, además lo ideal que se aumenten las especialidades con vestuario y escenografía. Ha sido una experiencia muy enriquecedora, no sólo por la cuestión técnica, sino

por el trato con otras profesiones: es un enriquecimiento mutuo.

En ese caso, ¿qué propuestas se podrían plantear para que esta colaboración sea aún más fructífera?

Sería muy interesante en un futuro próximo, ya que nuestro programa se pretende que cada uno sepa un poco de todo, hacer un intercambio, formando en nociones de iluminación, vestuario, etc. A través de seminarios para que los artistas conozcan la técnica y viceversa.

Entrevista a los alumnos de la Especialidad de Sonido

¿Cómo estáis viviendo la experiencia?

Al principio la idea nos pareció muy buena, pero al llevarla a la práctica fue todavía mejor: aprendizaje 100%. Para la mayoría de nosotros es la primera vez que trabajamos en un espectáculo.

Ya habéis tenido una ayer: el taller de “Bernarda Alba”. ¿Qué os pareció?

Muy bien, sobre todo la convivencia con las alumnas, ¡luego nos fuimos todos a celebrarlo!

Al principio muchos nervios, pero eso quiere decir que te importa lo que estás haciendo.

Al ver el primer ensayo pesamos que muy mal, pero luego ya sabes: “De un ensayo malo, una función muy buena” y así fue.

¿Qué mejoraríais?

Más ensayos técnicos. Que las obras que se han montado se conviertan en estables y se hagan giras: es una pena tanto esfuerzo para una sola vez.

Entrevista a una alumna de la especialidad de Caracterización: Layla Guardiola

¿Qué os ha parecido la colaboración con Danza?

Hemos aprendido un montón porque hay detalles del maquillaje para escena para danza que son especiales. Los alumnos del CSD han colaborado mucho.

¿Algo negativo?

Nada, porque hemos practicado entre nosotros. El número de pruebas ha estado bien. Quizá el ensayo general debería de haber sido el día antes de la actuación y no el mismo día y con vestuario.

¿Qué has sentido al ver tu trabajo en el escenario?

Yo estuve ayer (Bernarda Alba) entre calles, ayudando por si había que arreglar algún peinado o maquillaje. Ha sido una buena experiencia.

Gracias a todos los que habéis colaborado en este proyecto. Esperamos que se repita el próximo curso.

Fotos: Ana M. Alises

