

Éxito de participación en la Semana de la Danza en Cádiz

Cristina Andrés Alcalá

El 6 de febrero fue inaugurada la VI semana de la Danza en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz en un sencillo acto que contó con la presencia y apoyo del bailarín jerezano Antonio *El pipa*. La asistencia de este artista atrajo a numerosos profesionales de la prensa y a un alumnado entusiasta, lo que propició el momento al bailarín para valorar el esfuerzo y trayectoria de los Conservatorios como centros de formación de danza, así como para infundir ánimos a los chicos/as para seguir trabajando como “futuros responsables de la Danza”.

Junto a la presencia estelar de *El Pipa*, se encontraban los profesores invitados que durante los siguientes cinco días hicieron disfrutar de sus reconocidas experiencias y conocimientos a los alumnos/as del Conservatorio de Cádiz.

Para la especialidad de Danza Clásica tuvimos el privilegio de contar con Angela Santos, bailarina, coreógrafa, maestra y directora artística, quien se hizo cargo de los niveles superiores. Además de impartir clases de ballet, esta profesora enseñó repertorio clásico y en sus explicaciones resaltó los aspectos más artísticos de la interpretación, como la musicalidad o la expresión.

También nos volvió a acompañar por segundo año Julia Estévez, bailarina y coreógrafa que actualmente imparte clases de Ballet en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid y de quien sabíamos que íbamos a sacar provecho tanto alumnos como profesores por sus originales recursos pedagógicos para transmitir los conocimientos de colocación y ejecución técnica de los pasos más elementales de la danza

El curso de Flamenco lo impartió Ana Moya, bailaora solista de gran experiencia en el mundo del espectáculo, actividad que combina con la docencia. Sus clases fueron para las alumnas de Es-

pañol del Grado Medio y en ellas mostró su gran capacidad de trabajo y entrega.

Pero sin duda por la novedad, las clases con mayor asistencia y participación fueron las de Jaquelin M. Becerril, profesora de Jazz-Funk y Street Jazz. Jaquelin es la fundadora de la academia de Danza Moderna “Sevilla Center”, es, además, productora y coreógrafa de numerosos eventos: programas para TV., musicales, festivales, videoclips...

Bailar funky es una actividad muy divertida para la mayoría de los alumno/as de los Conservatorios de Danza, no solo por el diferente registro de pasos a los que se les reta, sino porque la música es más cercana a sus preferencias y las coreografías más afines a sus gustos. Jaquelin, además, supo transmitir ese carácter lúdico y animado implícito en las clases de funky y éstas fueron una oportunidad para los alumnos/as de todos los niveles para probar algo diferente a lo que practican el resto del curso.

Con este variado elenco de profesores y disciplinas, aconteció la VI Semana de la Danza con un 95% de participación y asistencia de los alumnos/as, donde además de aprender se favoreció las actividades de convivencia y respeto, indispensable en las clases de lleno masivo, pues la falta de espacio en las aulas es una carencia que sufrimos en este centro y que en situaciones como ésta es donde más se lamenta.

Tanto para profesores como para la dirección del Centro, el éxito de esta VI convocatoria reafirma un año más el entusiasmo y las ganas de aprender de nuestros alumnos, lo que nos hace sentirnos especialmente orgullosos y con energías renovadas para continuar nuestra labor docente, porque la alegría y el amor por la danza de estos chicos/as es nuestro gran regalo.