

# La Sensualidad

Acerca de la sensualidad en la música, puedo decir que es un fenómeno de atracción que se produce en el espectador y da pie a desarrollar toda una gama de lenguajes más libres y menos cohibidos. El sexo sigue siendo tabú en los círculos sociales, y esto sumado a la dificultad de la persona para desarrollar todos sus sueños, desde el más ingenuo y puro hasta el más animal, hacen del arte de la conquista un doble juego sensual, en el que tanto el artista juega con el público incitándolo a

liberarse, como el público da rienda suelta a todas esas sensaciones guardadas en su interior, y de este modo se crea la interacción.

La magia es algo imprescindible y alucinante en todo este juego, ya que es la encargada de hacernos ver con ojos nuevos e inocentes, y de manera más viva todas estas emociones. Por tanto y como conclusión diría: sueñen, jueguen, prueben y después ya me contarán. . .

**Fernando Ortí Salvador.** Nace en el Puerto de la Cruz el 31 de Mayo de 1969. Obtiene el título de piano del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, realiza estudios de Armonía moderna y Jazz en el *Aula de Música Actual del Puerto de la Cruz*, participa en el Seminario de *Berklee College Of Music* en Tenerife, donde ha sido becado para cursar estudios en Boston (U.S.A.).

**En su trayectoria musical,** ha colaborado en los siguientes grupos, *Valverde* y *Alucina*, *Blues*, *Al Farabi*, *Sobrelamarcha*, *Palmera*, *Mortimers*, *Jazzmimadre*, *Mono Loco*, *Cuarto Tiempo*, *Polo Orti Band*, *Carita Boronska Band*, *Chago Melian*, *Dany Pacheco*, *Luisa Machado*, *Mbalax* y otros, habiendo participado en numerosos festivales y concursos de música jazz, pop, rock en todo el ámbito nacional, destacando: *La Muestra Nacional de Jazz* para Jóvenes Intérpretes (1989) con "*Jazzmimadre*"; *Muestra Regional de Rock* ( Gobierno Canarias, 1993) con "*Blue*"; *Muestra Regional de Rock* ( Gobierno Canarias, 1995) con "*Blue*"; *Ganador del Concurso Nacional Imaginarock*

(1997) con "*Blue*"; *Festival internacional de Jazz de Canarias* (1997) con "*Carita Boronska Band*". También ha participado en los Circuitos Culturales organizados por el Cabildo Insular y el Gobierno de Canarias durante (1988-1997).

**Como compositor** ha hecho música para teatro (*Zaranda Troupe*), canción de promoción de la isla de Tenerife (*Cabildo Insular de Tenerife Consejería de Turismo*), compositor del himno del XXXII campeonato de Europa de Karate (*Institución Ferial de Tenerife*), jingles publicitarios, anuncios en televisión, y compositor en la mayoría de los grupos en que ha formado parte. También ha compuesto sintonías para televisión (*Canal Plus*).

**En la discografía,** destaca las grabaciones realizadas con *Al Farabi*, *Valverde* y *Alucina*, *Jazzmimadre*, *Santiago Melián*, *Luisa Machado*, *Mortimers*, *Benito Cabrera*, *Fina Alemán*, *Manuel Mena*, *Benito Cabrera*. Es miembro de la Sociedad General de Autores de España (SGAE); miembro de Artistas, Interpretes o Ejecutantes (AIE).



♩ = 64  
Balada

# SOLO POR TI

Musica: F.ORTÍ  
Letra: A. Trujillo

Arr. a 2 voces

Bmin7/A G#m7(b5) Emin7/G F#7(b13) Bmin7/A G#m7(b5)

voz 1

voz 2

1

4

Emin7/G F#7(b13) Bmin7/A G#m7(b5) Emin7/G F#7(b13)

voz 1

voz 2

7

Bmin7/A G#m7(b5) Emin7/G F#7(b13) Bmin7/A G#m7(b5)

voz 1

voz 2

10

Emin7/G F#7(b13) Bmin7/A G#m7(b5) Emin7 A7sus4

voz 1

voz 2

13

D DMaj7 Bmin7/D G#m7(b5) C#7sus4

voz 1

voz 2



16 Amin/C F#m7(b5) Amin7/G Gmin/Bb

voz 1

voz 2

19 A7sus4 Bmin7/A G#m7(b5) Emin7/G F#7(b13)

voz 1

voz 2

22 Bmin7/A G#m7(b5) Emin7/G F#7(b13) Bmin7/A G#m7(b5)

voz 1

voz 2

25 Emin7/G F#7(b13) Bmin7/A G#m7(b5) Emin7 A7sus4

voz 1

voz 2

28 D DMaj7 Bmin7/D G#m7(b5) C#sus4 C#

voz 1

voz 2

Detailed description: This is a page of musical notation for a two-voice piece. It features five systems of staves, each with a vocal line (voz 1) and a piano accompaniment line (voz 2). The key signature is D major (two sharps). The notation includes various chords and melodic lines. The first system (measures 16-18) has chords Amin/C, F#m7(b5), Amin7/G, and Gmin/Bb. The second system (measures 19-21) has chords A7sus4, Bmin7/A, G#m7(b5), Emin7/G, and F#7(b13). The third system (measures 22-24) has chords Bmin7/A, G#m7(b5), Emin7/G, F#7(b13), Bmin7/A, and G#m7(b5). The fourth system (measures 25-27) has chords Emin7/G, F#7(b13), Bmin7/A, G#m7(b5) Emin7, and A7sus4. The fifth system (measures 28-30) has chords D, DMaj7, Bmin7/D, G#m7(b5), C#sus4, and C#. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, often with a steady rhythmic pattern.



31 Amin/C F#m7(b5) Amin7/G Gmin/Bb

voz 1

voz 2

34 A7sus4 A D Emin7/D

voz 1

voz 2

37 D Amin7 D

voz 1

voz 2

40 B7sus(b9) B7 Gmin/Bb A7sus4 A7

voz 1

voz 2

43 D B7sus(b9) B7 Gmin/Bb

voz 1

voz 2



46 A7sus4 A7 Emin7/D A/D

voz 1

voz 2

49 Emin7/D D

voz 1

voz 2

## ***Solo por ti***

Letra de Alfonso Trujillo

Tú, te dejas la piel por mí  
Tú, vives y cantas por mi  
Tú, dices que nada vale más  
Tú, ya tendrías que saber que nadie puede estar así viéndote morir,  
morir por mí; cantando al cielo solo por amor, solo por mí...  
Tú, eres todo en lo que creo  
Tú, no querías despertar...  
Te vas tenías que volar tan lejos que jamás volverás,  
y ahora yo seré quien deba morir solo por ti,  
sí, por ti porque estés bien;  
Cantando al cielo por amor, dejando el rastro de una herida con mis pasos,  
solo por ti...

