

Los santos y las cofradías de la Misericordia en Portugal

Joana Balsa de Pinho¹

Lisboa

I. Consideraciones iniciales.

II. Las cofradías de la Misericordia y las manifestaciones artísticas.

III. Los santos y las cofradías de la Virgen de la Misericordia.

3.1. *Santa Isabel.*

3.2. *San Cosme.*

3.3. *San Damián.*

3.4. *San Pedro.*

3.5. *San Pablo.*

3.6. *Evangelistas.*

3.7. *Apóstoles.*

IV. Consideraciones finales.

1. Licenciada en Historia, Especialidad Historia del Arte por la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa. Doctoranda en Arte, Patrimonio y Restauración en la misma Universidad, con tesis sobre la influencia de las cofradías de la Misericordia en la Arquitectura quinientista portuguesa, orientada por el Profesor Doctor Fernando Grillo y con beca de la Fundación para la Ciencia y Tecnología. Becaria de investigación científica en diversos proyectos referentes a la publicación de fuentes escritas e inventario del patrimonio cultural, de los que publicó algunos trabajos. Participó en diversos cursos, acciones de formación, coloquios y conferencias en Portugal y España sobre historia del arte, patrimonio cultural, conservación y museología. Contacto: joana.balsa.pinho@sapo.pt.

I. CONSIDERACIONES INICIALES

Las cofradías y hermandades son asociaciones de laicos que se reúnen en torno a una figura religiosa, Jesucristo, Virgen María, un santo o santa, para desarrollar una actividad cultural, religiosa y asistencial, generando dinámicas de espiritualidad popular y promoviendo, en estrecha conexión con ésta, un conjunto de obras de arte, de diferentes tipos, que se constituyen como patrimonio artístico.

Así, cofradías, devoción y arte son tres conceptos interconectados y que se relacionan mutuamente. Nuestro estudio se centra en los Santos en el contexto de las Misericordias, cofradías dedicadas a la Virgen de la Misericordia, donde los Santos tienen una presencia discreta pero específica, y a la cual es necesario unir otro concepto, el de acción. Es decir, es igualmente determinante la acción que esta cofradía desempeña; las Misericordias no son sólo cofradías devocionales, son también asistenciales y esto influye también en la promoción de las obras de arte.

II. LAS COFRADÍAS DE LA MISERICORDIA Y LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Las cofradías de la Virgen de la Misericordia, Santas Casas de la Misericordia o simplemente Misericordias son cofradías de laicos que se organizaron bajo la invocación de la Virgen de la Misericordia y persiguen objetivos asistenciales y espirituales, tanto para sus miembros como para los más necesitados externos a ella, a través del cumplimiento de las catorce Obras de Misericordia.

Las cofradías de la Misericordia nacieron con la institución de la cofradía de Lisboa², fundada el 15 de Agosto de 1498, en una capilla del claustro

2. La mejor fuente para el conocimiento de la institución de la cofradía de Lisboa es el Compromiso, instrumento jurídico, que fundamentaba y orientaba su acción. *Vide* la publicación de los diferentes Compromisos de las Misericordias, en PAIVA, J. P. (Coord.), *Portugaliae Monumenta Misericordiarum*, Lisboa 2004, vol. 3.



Pormenor de la fachada principal de la Iglesia de la Misericordia de Tavira (Faro) representando la Virgen de la Misericordia, San Pedro y San Pablo

de la Catedral de Lisboa, con el impulso de la reina regente D. Leonor³, mujer de D. João II y hermana de D. Manuel I⁴.

Después de la fundación de la cofradía de Lisboa, las Misericordias comenzaron a constituirse y a organizarse en otros lugares del país y del espacio ultramarino. Este proceso de difusión, bastante rápido y comprendiendo un área geográfica muy amplia, fue motivado por varios factores, expresamente el apoyo personal del rey D. Manuel I a través de la redacción de documentos, el envío de oficiales regios que localmente incentivaban a la formación de la concesión de privilegios y exenciones⁵.

La creación de las Misericordias, señal de continuidad de una tradición asistencial lejana, se destaca por sus características modernas tanto a nivel de la práctica caritativa proporcionada a los necesitados como de las propuestas espirituales que ofrecía a sus miembros⁶.

“La Misericordia fundada por Dña. Leonor, en 1498, inaugura, de hecho, un movimiento confraternal verdaderamente moderno, procurando combinar una dimensión fraternal con un amplio conjunto de tareas asistenciales, en

3. Para la biografía, acción mecénatica cultural, religiosa y litúrgica de la Reina D. Leonor *vide* SOUSA, I., *A Rainha D. Leonor (1458-1525), Poder, Misericórdia, Religiosidade de Espiritualidade no Portugal do Renascimento*, s/l 2002.

4. Cfr., copia manuscrita del primero *Compromiso* de la Misericordia de Lisboa (1498), transcrito en *Portugaliae Monumenta*, o.c., vol. 3, pp. 385-393.

5. Cfr., FONSECA, C., *História e Actualidade das Misericórdias*, Mem Martins s/d, pp. 115 y 118-119; CORREIA, F., *Origens e Formação das Misericórdias Portuguesas*, Lisboa 1999, pp. 558-560.

6. Sobre este tema *vide* el enfrentamiento hecho por SOUSA, I., *V Centenário das Misericórdias Portuguesas*, s/l 1998, pp. 51-56.

relación con las características y los problemas específicos de la pobreza y de la marginalidad de la sociedad renacentista portuguesa, a la que se deben sumar renovadas funciones religiosas generosamente centradas en una asumida dimensión penitencial confraternal y pública (...) que invade no solo sus reglamentos, sino principalmente su praxis asociada religiosa y social”⁷.

Así, y originalmente, en la actividad de las cofradías de la Misericordia se destacaba una doble dinámica; una que dirigida a la cofradía hacia el exterior, consubstanciada en la asistencia a los necesitados a través del cumplimiento de las Obras de Misericordia⁸ y otra dirigida al interior de la cofradía, como una propuesta espiritual para ser vivida por los cofrades y teniendo por base la penitencia⁹.

Dada la imposibilidad práctica de cumplir las catorce obras de Misericordia estipuladas en el prólogo del compromiso, la acción de la cofradía tuvo inicialmente que orientar su acción a una doble finalidad asistencial: los enfermos y los presos¹⁰. Esta especialización de la actividad, como vocación primitiva de las Misericordias, fue entendida como marca de la originalidad y de la renovación social y religiosa del movimiento confraternal creado por Dña. Leonor¹¹.

De la acción asistencial de las Misericordias se destacan la colecta de limosnas necesarias para la práctica de la caridad, la asistencia a los pobres enfermas o enfermos presos (visitar en casa o en el hospital, dar posada, comida, limosnas, medicamentos, promover la visita del médico y del capellán); asistencia a presos pobres (visitar, dar comida), pobres avergonzados (visitar, dar limosnas); entierro de los condenados a muerte (acompañar

7. SOUSA, I., *A Rainha D. Leonor*, o.c., pp. 62, 114-115.

8. Sobre el concepto de Misericordia *vide* SOUSA, I., *V Centenario*, o.c., pp. 8-12.

Siete obras de Misericordia Corporales: dar de comer a quien tiene hambre, dar de beber a quien tiene sed, dar posada a los peregrinos, vestir a los desnudos, visitar a los enfermos y encarcelados, redimir a los cautivos y enterrar a los muertos; siete obras de Misericordia Espirituales: enseñar a los ignorantes/los simples, dar buen consejo, corregir con caridad los que yerran, consolar a los tristes, perdonar las injurias, sufrir con paciencia las injurias, rogar a Dios por los vivos y por los muertos.

9. Sobre las posibles influencias de corrientes y agentes religiosos italianos, vinculados a la renovación penitencial y espiritual de los movimientos confraternales en la creación de las Misericordias, *vide* SOUSA, I., *V Centenario*, o.c., pp. 82-104.

10. Sobre el modo de como se consubstanciaba la acción de asistencia a los presos y enfermos *vide* SOUSA, I., *V Centenario*, o.c., pp. 71-74, 77 y 81-84. Sobre la contextualización del trabajo con los presos y su relación con la renovación de los movimientos confraternales, *Ibid*, p. 86.

11. Cfr., SOUSA, I., *V Centenario*, o.c., pp. 76-77.

miento procesional hasta el lugar de ejecución, recogida de los restos mortales)¹².

En el ámbito del desarrollo de las iniciativas caritativas y espirituales, las cofradías de la Misericordia se constituyeron como importantes promotoras de obras de arte, rivalizando con los tradicionales demandantes: la casa real, la nobleza y el clero episcopal haciendo este mercado más competitivo y dinámico.

Estas obras de arte abarcaban diferentes naturalezas: arquitectura, pintura, escultura, talla, azulejos, entre otras y fueron objeto de encargo durante toda la historia de estas cofradías desde el siglo XV hasta la actualidad.

Las cofradías de la Misericordia, como demandantes y promotoras de obras artísticas, presentan varias especificidades. Es decir, las obras de arte que son encargadas a estas cofradías evidencian que tienen características propias que las hacen individuales en comparación con la restante producción artística.

Estas características individualizadoras comprenden:

- Manifestaciones: banderas, caja de limosna, mobiliario móvil o integrado (tribunas, banco de los mesários), entre otros.
- Temática/iconografía representada: “Virgen de la Misericordia”, “Visitación”, “Ciclo de la Pasión”, “Obras de Misericordia”, entre otros.
- Morfologías: banderas bi-faces, banco y mesa de los oficiales, iglesias, entre otras.
- Estas especificidades artísticas se pueden relacionar directamente con las particularidades devocionales y espirituales de las cofradías de la Misericordia, con lo que es cotidiano y la acción caritativa.

La devoción y acción propuestas, misericordia y penitencia, se manifiestan en los temas iconográficos representados en portales, retablos y banderas donde destacan “Obras de Misericordia”, “Ciclo de la Pasión”, “Visitación” y Virgen “de la Misericordia”.

En cuanto al nivel de las manifestaciones artísticas y sus morfologías, eran concebidas en función de su simbolismo: banderas bifaces, para ser usadas en las procesiones, actividad devocional de misericordia y penitencia, representan de un lado la Virgen de la Misericordia y del otro la Virgen de la Piedad; mesa y banco de los oficiales, donde los hermanos electos para la administración de la cofradía, se reunían para tomar las decisiones so-

12. Cfr., CORREIA, F., *Origens e Formação das Misericórdias Portuguesas*, Lisboa 1999, pp. 554-558.

bre su actividad y que tenían una configuración redonda; iglesias, local privilegiado para el culto y devoción, con características propias incluyendo la articulación espacial como hospital y/o casa del despacho y con tribuna integrada donde los oficiales asistían a las celebraciones culturales.

III. LOS SANTOS Y LAS COFRADÍAS DE LA MISERICORDIA

En el contexto de las cofradías de la Misericordia fueron privilegiadas las representaciones de la Virgen Santa María y de Jesucristo, sin embargo, es posible referenciar otro conjunto de representaciones donde los Santos evidencian un papel minoritario pero, curiosamente, con una conexión profunda con la vivencia de estas cofradías.

Así, encontramos la imagen de varios Santos, en diferentes contextos o manifestaciones artísticas, que sistematizamos a continuación, indicando algunas de las cofradías de la Misericordia en que ocurren; son representados individualmente o en grupos y siempre con los respectivos atributos, es decir, los símbolos u objetos que le permitieron alcanzar la santidad y que son reconocidos como tal.



Pormenor de la fachada principal de la Iglesia de la Misericordia de Tavira (Faro) representando la Virgen de la Misericordia, San Pedro y San Pablo

Los santos se constituyeron como elemento fundamental de identificación para las comunidades cristianas; función que se fue reinterpretando de acuerdo con los diferentes contextos y épocas, en busca de sentido religio-

so ejemplar y en la consolidación de un discurso teológico sobre la santidad¹³.

3.1. *Santa Isabel*

Su imagen aparece siempre en el contexto de la representación de la “Visitación”. La “Visitación” de la Virgen María a Santa Isabel era uno de los símbolos de las cofradías de la Misericordia, pues representaba un profundo gesto de Misericordia de María para con su prima. Incluso el día en que se celebraba esta fiesta fue elegido como día de la cofradía.

Esta imagen evidencia una naturaleza devocional y asistencial, ella misma personifica la Misericordia, la propuesta caritativa de estas cofradías. Se encuentra en portales, banderas, retablos esculpidos y pintados, y en variadísimas manifestaciones:

- Escultura integrando el portal principal (Torres Novas, Vila de Conde).
- Escultura integrando el portal lateral (Braga).
- Talla integrando el sagrario del retablo mayor (Torres Nuevas).
- Pintura integrando el retablo mayor pintado encuadrado por talla (Vidigueira, Buarcos, Louriçal, Silbes, Alcochete, Melo).
- Escultura integrando el retablo esculpido (Montemor-o-Velho; Tentúgal).

3.2. *San Cosme*

Su imagen aparece siempre asociada a San Damián, santos relacionados con la práctica de la medicina y con curas milagrosas y patronos de los profesionales de la salud (médicos, farmacéuticos, cirujanos, físicos y barberos). Estas acciones están profundamente relacionadas con la acción asistencial de las Misericordias que, casi siempre, se consubstanciaba en la creación o administración de un hospital.

Aparece representado en varias manifestaciones:

- Pintura (Mirandela).
- Relieve integrando el portal principal (Camina).

13. Cfr., ROSA, M. L., «Hagiografia e Santidade», en *Dicionário de História Religiosa de Portugal*



Pormenor de la fachada de la Iglesia de la Misericordia de Camina (Viana de Castelo) representando San Cosme y San Damián

3.3. *San Damián*

Su imagen aparece siempre asociada a San Cosme, santos relacionados con la práctica de la medicina y con curas milagrosas y patronos de los profesionales de la salud (médicos, farmacéuticos, cirujanos, físicos y barberos). Estas acciones están profundamente relacionadas con la acción asistencial de las Misericordias que, casi siempre, se basaba en la creación o administración de un hospital.

Aparece representado en varias manifestaciones:

- Pintura (Mirandela).
- Relieve integrando el portal principal (Camina).

3.4. *San Pedro*

Su imagen aparece casi siempre asociada a San Pablo, dos de las mayores figuras del Cristianismo, considerados los fundadores de la Iglesia de Roma (Santa Sede) que tiene el primado sobre todas las comunidades locales; fue el primer obispo de Roma.

Su representación está relacionada con su importancia para el Cristianismo y para las Misericordias, cofradías con fuerte sentido religioso, asumiendo una función doctrinal y testimonial.

Aparece representado en varias manifestaciones:

- Relieve integrando el portal principal (Tavira: ladeando la representación de la Virgen de la Misericordia, Torre Moncorvo, Lagos).
- Escultura integrando el portal principal (Aveiro).
- Retablo pintado ladeando la “Visitación” (Louriçal).

3.5. *San Pablo*

Su imagen aparece siempre asociada a San Pedro, dos de las mayores figuras del cristianismo, considerados los fundadores de la Iglesia de Roma (Santa Sede) que tiene el predominio sobre todas las comunidades locales; sus escritos son considerados una de las principales fuentes de la doctrina cristiana.

Su representación está relacionada con su importancia para el Cristianismo y para las Misericordias, cofradías con fuerte sentido religioso, asumiendo una función doctrinal y testimonial.

Aparece representado en varias manifestaciones:

- Relieve integrando el portal principal (Tavira: ladeando la representación de la Virgen de la Misericordia, Torre Moncorvo, Lagos).
- Escultura integrada en el portal principal (Aveiro).

3.6. *Evangelistas*

Designa el conjunto de los cuatro autores de los Evangelios sinópticos, el primer libro del Nuevo Testamento: San Lucas, San Marcos, San Mateo y San Juan; personifican la importancia que los libros que escribieron tienen para la Iglesia: relatan hechos de la vida de Jesucristo y lo presentan como Mesías y Salvador de la humanidad y por eso su representación tuvo una función doctrinal y testimonial.

Están representados en:

- Escultura integrada en el retablo mayor (Tentúgal, Bragança).

3.7. *Apóstoles*

Designa el conjunto de los doce apóstoles elegidos por Jesucristo: San Pedro, San Juan, Santiago (hijo de Zebedeo), Santiago (hijo de Alfeo), San Andrés, San Bartolomé, San Judas Tadeo, San Simón, San Mateo, Santo Tomás, San Felipe; su representación personifica la importancia que estas figuras tuvieron en la definición y afirmación del Cristianismo, porque acompañaron a Jesucristo en su vida activa y porque recibieron la misión de anunciar el Evangelio, la Buena “Nueva”; su representación tuvo una función doctrinal y testimonial.

Aparecen representados en varias manifestaciones:

- Esculturas sobre la cornisa, decorando la cobertura de la iglesia (Portalegre).
- Paneles de azulejos que revisten las paredes de la iglesia (Arouca).

- Paneles pintados que componen el techo de la iglesia (Arouca).

Otras figuras de Santos aparecen en el contexto de las cofradías de la Misericordia y a pesar de ser menos comunes no queremos dejar de referir-las. Están probablemente relacionadas con tradiciones locales de culto y con la necesidad de enriquecer los programas artísticos:

- Santos Padres – escultura integrada en el retablo escultórico (Tentúgal).
- San Francisco – escultura integrada en el retablo pintado (Louriçal).
- Reina Santa Isabel – escultura integrada en el portal principal (Braga).
- San Luis – escultura integrada en el portal principal (Braga).
- San Lorenzo – escultura integrada en el portal lateral (Penela).

IV. CONSIDERACIONES FINALES

La relación entre los conceptos cofradías, devoción y arte es muy visible en el caso de las Misericordias; se manifiesta en diferentes expresiones artísticas desde arquitectura a la pintura, pasando por la escultura y los azulejos.

Las cofradías, en general, y las Misericordias en particular se constituyeron como importantes promotoras de obras de arte que servían para su acción devocional y asistencial. Por eso éstas, devoción y acción, condicionan y se reflejan en las manifestaciones artísticas y presentan características específicas en relación a otras.

En el caso de las Misericordias, esta especificidad en la promoción artística, con manifestaciones propias, iconografía y temática privilegiada, está relacionada con la necesidad de construcción, individualización y afirmación de una identidad institucional, que se quería diferenciada de las otras instituciones religiosas y seculares y donde la imagen (simbólica o narrativa) desempeñaría otra importante función.

A pesar de que las Misericordias sean cofradías dedicadas a la Virgen Santa María y donde Jesucristo desempeña un papel fundamental, es posible identificar una afinidad con otros Santos; coherentemente, son privilegiados los que se encuentran relacionados con las principales propuestas devocionales y asistenciales de estas cofradías.