

Seguidamente, se da paso a la primera parte del trabajo en el que la autora se ocupa de la Portada Norte. En él se examinan, con detenimiento, los seis grandes bloques de temas veterotestamentarios que en ella se esculpieron. Concluye esta parte con una visión de conjunto sobre el programa iconográfico y sus implicaciones litúrgicas y cronológicas.

En un segundo apartado, más extenso que el anterior, la doctora Lahoz se dedica a profundizar en el conocimiento del Pórtico Viejo del templo. Varios son los epígrafes que componen esta parte. De forma magistral comienza con la definición del ámbito espacial, de su estructura, tipología e idea de portada. A continuación, entra ya en el estudio pormenorizado de la escultura del tímpano, inspirado en textos del Nuevo Testamento. En otros dos epígrafes se ocupa del programa iconográfico del tímpano y de las jambas.

A continuación se añade uno de los apartados más interesantes de la obra en la que la autora trata, en cuatro puntos, de la visión global del programa iconográfico, de los usos de la imagen; dedica su atención a la policromía y nos acerca a la estilística de la escultura. Se concluye el libro con el estudio de las claves y el entorno de la escultura de la cabecera.

El texto escrito se acompaña de un magnífico aparato fotográfico intercalado en el mismo y de un selecto y preciso apéndice bibliográfico.

Por todo lo expuesto opinamos que, la obra de la doctora Lahoz, redactada con pluma ágil y con un pulcro y correcto lenguaje, se puede considerar un trabajo señero y de referencia, no sólo para conocer el gótico vitorino y alavés, sino también para comprender un importante capítulo del arte gótico hispano.

*Etelvina Fernández González*

- 
- M.E. TARANILLA ANTÓN, *El Misal Rico de la catedral de León (Códices 43-49)*, Universidad de León, León, 2004.

A principios del siglo XVI el cabildo catedralicio leonés manifestó un destacable interés por la ampliación y mejora de su patrimonio bibliográfico. A la construcción de su nueva librería se unió el encargo de varios nuevos libros ilustrados, todos ellos de contenido litúrgico, además de la adquisición de otras obras por diversas vías. Una de ellas es el llamado *Misal leonés*, uno de los libros ilustrados más importantes del fondo catedralicio leonés, a pesar de la pérdida de algunas de sus miniaturas de mayor calidad.

Esta obra es ahora estudiada, por vez primera, por Marta Taranilla, una investigadora especializada en obras ilustradas pertenecientes al período comprendido entre fines del siglo XV y principios del XVI, una época de importantes cambios en el ámbito histórico y artístico y muy especialmente en lo relativo al patrimonio bibliográfico-artístico, que vivió en estos momentos la difícil transición entre la ilustración miniada y la impresa. La obra objeto de estudio es, como muchas otras coetáneas, una de las últimas muestras de una producción manual de alta calidad destinada a cubrir las necesidades funcionales y simbólicas que las celebraciones litúrgicas de un gran templo catedralicio como el leonés presentaban.

La autora hace un profundo estudio de la obra, tanto desde el punto de vista artístico como codicológico, acompañado del análisis de una serie de documentos, la mayoría de ellos inéditos, que permiten situar el misal en el lugar que le corresponde en la Historia del Arte, al lado de otros ilustres códices miniados, mejor conocidos hasta el momento, como el Misal Rico de

Cisneros o el del Infantado. Entre las conclusiones a las que llega habría que destacar el ajuste de su cronología al arco temporal 1508-a.1530, de su autoría a Pedro de Laredo, Baltasar de Binar y un iluminador llamado Ramírez, junto a Cristóbal de Anuncybay para las anotaciones musicales y la ubicación del códice dentro del ámbito de influencia de los dos centros artísticos más importantes del momento en el ámbito de la ilustración libraria: Toledo y Córdoba.

Al rigor del estudio, la prosa clara y sencilla y la perfecta organización de los

contenidos hay que sumar el gran número de ilustraciones –todas ellas a color, algo muy poco habitual– y los amplísimos apéndices, que permiten conocer a la perfección la obra objeto de análisis. Esperemos que a este libro la autora pueda sumar muchos otros que ayuden a conocer mejor este tipo de obras y a enriquecer el actual conocimiento de un período tan fecundo e interesante en lo referente a la producción artística.

*María Dolores Teijeira*