

encuentran entre los más de cien analizados en la presente obra.

En el volumen, coordinado por los doctores Joaquín Yarza Luaces y Gerardo Boto Varela, colaboran un nutrido conjunto de profesores universitarios y especialistas, buenos conocedores de las particularidades del arte románico (Francesca Español Bertran, Isidro Bango Torviso, José Carlos Valle Pérez, Etelvina Fernández González, José Luis Hernando Garrido, M<sup>a</sup> Teresa López de Guereño Sanz, Marisa Melero Moneo, Domingo J. Buesa Conde y Javier Martínez de Aguirre Aldaz), además de los coordinadores.

El libro se estructura en catorce capítulos, en los tres primeros se abordan cuestiones generales comunes bajo los epígrafes: *La polifuncionalidad de un espacio restringido*, *La topografía monasterial en España* e *Iconografía del claustro románico*; los restantes capítulos presentan una estructura diferenciada, puesto que se inician con una valoración global de determinados aspectos, bien sean religiosos formales o geográficos, a la que se suma el estudio monográfico de aquellas dependencias claustrales que se incluyen dentro de esa tipología; los epígrafes de estos capítulos son los siguientes: *Los patios monásticos y capitulares en Galicia*, *Claustros románicos en el Reino Astur-Leonés*, *Casas benedictinas castellanas*, *Canónigos regulares, hospitalarios y santiaguistas*, *Rigor formal y aniconismo*, *Los patios premonstratenses en Castilla*, *Recintos claustrales para monjes y canónigos*, *De los Pirineos al llano*, *Los claustros benedictinos catalanes*, *Nova et vetera en las canónicas catalanas: agustinianos y aquisgranenses* y *Monasterios cistercienses y premonstratenses catalanes*.

Con un criterio científico, se ha optado por el estudio de todas las dependencias claustrales de la época, sin atender a los escasos restos que de las mismas se conserven o su deterioro, ofreciendo de esta ma-

nera al lector una completa y rigurosa visión de estas estructuras arquitectónicas.

Los ciento cinco edificios estudiados, divididos en canónicas, premostratenses, hospitalarios, benedictinos, cistercienses y sanjuanistas, se ubican en un completo mapa dispuesto al comienzo del libro, de manera que se puede comprender con facilidad la distribución geográfica por el territorio hispano. La obra se complementa con un abundante y cuidado aparato gráfico, con planos, dibujos y fotografías de gran calidad; al conjunto hay que sumar la pertinente bibliografía en los diferentes apartados del libro y la recogida al final del volumen, que muestran el rigor con el que se ha abordado el estudio. Si a todo esto sumamos una cuidada labor editorial, el resultado final es una obra de excepcional calidad, que se convertirá, sin duda, en una referencia básica para el estudio de la arquitectura románica.

Fernando Galván Freile

- 
- Lucía LAHOZ, *El Pórtico de San Pedro de Vitoria: De la leyenda a la crónica*, Diputación Foral de Álava, Vitoria, 2003.

Recientemente vio la luz este libro de la doctora Lucía Lahoz; ha sido publicado por la Diputación Foral de Álava. A lo largo de 232 páginas se ha efectuado una magnífica investigación sobre una obra señera de la escultura gótica alavesa.

Se inicia el estudio con un análisis del plano de la Vitoria medieval y del nuevo paisaje urbano, surgido a mediados del siglo XIII, gracias al impulso renovador de Alfonso X, lo que favoreció su renacimiento urbano y la multiplicación de iglesias parroquiales, gracias al buen entendimiento y estrecha alianza entre monarquía, clero y burguesía.

Seguidamente, se da paso a la primera parte del trabajo en el que la autora se ocupa de la Portada Norte. En él se examinan, con detenimiento, los seis grandes bloques de temas veterotestamentarios que en ella se esculpieron. Concluye esta parte con una visión de conjunto sobre el programa iconográfico y sus implicaciones litúrgicas y cronológicas.

En un segundo apartado, más extenso que el anterior, la doctora Lahoz se dedica a profundizar en el conocimiento del Pórtico Viejo del templo. Varios son los epígrafes que componen esta parte. De forma magistral comienza con la definición del ámbito espacial, de su estructura, tipología e idea de portada. A continuación, entra ya en el estudio pormenorizado de la escultura del tímpano, inspirado en textos del Nuevo Testamento. En otros dos epígrafes se ocupa del programa iconográfico del tímpano y de las jambas.

A continuación se añade uno de los apartados más interesantes de la obra en la que la autora trata, en cuatro puntos, de la visión global del programa iconográfico, de los usos de la imagen; dedica su atención a la policromía y nos acerca a la estilística de la escultura. Se concluye el libro con el estudio de las claves y el entorno de la escultura de la cabecera.

El texto escrito se acompaña de un magnífico aparato fotográfico intercalado en el mismo y de un selecto y preciso apéndice bibliográfico.

Por todo lo expuesto opinamos que, la obra de la doctora Lahoz, redactada con pluma ágil y con un pulcro y correcto lenguaje, se puede considerar un trabajo señero y de referencia, no sólo para conocer el gótico vitorino y alavés, sino también para comprender un importante capítulo del arte gótico hispano.

*Etelvina Fernández González*

- 
- M.E. TARANILLA ANTÓN, *El Misal Rico de la catedral de León (Códices 43-49)*, Universidad de León, León, 2004.

A principios del siglo XVI el cabildo catedralicio leonés manifestó un destacable interés por la ampliación y mejora de su patrimonio bibliográfico. A la construcción de su nueva librería se unió el encargo de varios nuevos libros ilustrados, todos ellos de contenido litúrgico, además de la adquisición de otras obras por diversas vías. Una de ellas es el llamado *Misal leonés*, uno de los libros ilustrados más importantes del fondo catedralicio leonés, a pesar de la pérdida de algunas de sus miniaturas de mayor calidad.

Esta obra es ahora estudiada, por vez primera, por Marta Taranilla, una investigadora especializada en obras ilustradas pertenecientes al período comprendido entre fines del siglo XV y principios del XVI, una época de importantes cambios en el ámbito histórico y artístico y muy especialmente en lo relativo al patrimonio bibliográfico-artístico, que vivió en estos momentos la difícil transición entre la ilustración miniada y la impresa. La obra objeto de estudio es, como muchas otras coetáneas, una de las últimas muestras de una producción manual de alta calidad destinada a cubrir las necesidades funcionales y simbólicas que las celebraciones litúrgicas de un gran templo catedralicio como el leonés presentaban.

La autora hace un profundo estudio de la obra, tanto desde el punto de vista artístico como codicológico, acompañado del análisis de una serie de documentos, la mayoría de ellos inéditos, que permiten situar el misal en el lugar que le corresponde en la Historia del Arte, al lado de otros ilustres códices miniados, mejor conocidos hasta el momento, como el Misal Rico de