

Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar

Workshop design for musical teaching at pre-school level

*Por Yalixa Margarita Capacho Correa y Zuley Jhojana Durán Peña
Estudiantes egresadas del programa de música, Universidad de Pamplona
Compiladora: Martha Lucía Barriga Monroy
Docente Universidad de Pamplona*

*Asistimos a una instrucción y una educación muy cara,
que gasta mucho e invierte poco,
porque no invierte en su principal capital,
que es la gente*

Silvia Malbrán ¹

Resumen

La educación musical como aporte esencial en la formación integral del niño, contribuye en gran parte al desarrollo de habilidades y valores que afianzan su autonomía. Al plantearse las diferentes estrategias para guiar el proceso musical del estudiante, se ha propuesto la articulación de las demás artes en este proceso como lo son la danza, pintura, teatro, entre otras. Dichas artes se desarrollarán a través de talleres didácticos, dando como resultado un trabajo armónico y equilibrado que hará posible el aprendizaje musical mediante experiencias artísticas, permitiendo la libre expresión y la creación a partir de sus vivencias personales. Este artículo pretende dar a conocer el trabajo de grado desarrollado por *Yalixa Margarita Capacho y Zuley Jhojana Durán*, estudiantes de música bajo la tutoría de la Doctora Martha Lucía Barriga Monroy, en el cual se plantea una propuesta metodológica innovadora con base en talleres que serán implementados en el grado preescolar, y con los cuales se busca trabajar interdisciplinariamente con las demás artes, dando al niño la posibilidad de expresarse libremente al mismo tiempo que adquiera destrezas en su proceso musical.

Palabras Claves: Educación musical, formación integral, valores, habilidades, proceso musical, autonomía, talleres didácticos, libre expresión, vivencias.

¹Silvia Malbrán (1997) Utopías y falacias en la educación musical de nuestros días, en: *Música y educación hoy*, Editorial Lumen, Argentina, p.33.

Abstract

Musical education as an essential part in children integral education, contributes to skills and values development that encourage his/her autonomy. Presenting different strategies to guide the student musical process, it has been proposed the coordination with the rest of the Arts in this process, such as dancing, painting, and theatre among others. These already mentioned Arts are developed through didactic workshops, giving as a result harmonic and balanced work that will make possible musical learning through artistic experiences, permitting free expression and creation from their real experiences. This article presents the work developed by *Yalixa Margarita Capacho and Zuley Jhojana Durán*, two music program students tutored by Martha Lucia Barriga Monroy (PhD). Here is developed an innovated methodological proposal consisting of workshops to be done at pre-school level, in interdisciplinary way with the other Arts, giving to the child the possibility to express himself/herself; at the same time, abilities are acquired during musical process.

Key words: Musical education, Integral education, values, abilities, musical process, autonomy, didactic workshops, free expression, real life situations.

Introducción: importancia de la educación musical en el niño

El aprendizaje musical a edad temprana ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas que lo comprometen, como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma. El ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen otras áreas de desarrollo como la lectura, la lengua (incluidas lenguas extranjeras), las matemáticas, y el rendimiento académico en general, potenciando otras áreas del desarrollo del ser humano.

La oportunidad de la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven formas de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la auto confianza en el niño.

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera, entienden, aprecian, y expresan emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin palabras (pero con la participación del sentido estético y de otras áreas del conocimiento), el acercamiento a otras facetas del género humano.

A continuación destacamos los autores de mayor incidencia en este trabajo:

Howard Gardner, neuropsicólogo que planteó la teoría de las inteligencias múltiples en la cual afirma que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Gardner dice que "la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales²".

Violeta Hemsy de Gainza, pedagoga argentina, una de las que más ha aportado a la concreción y cumplimiento de la actividad de la educación musical, la que ve como una actividad integradora, no toma como eje central ningún componente específico, sino que da importancia a todos. Concede importancia al lenguaje oral, al folclor, al papel del maestro; trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lecto-escritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la educación musical desde las edades más tempranas³. Esta pedagoga musical argentina también ha recopilado un importante número de ponencias, sobre la problemática de la educación musical en Latinoamérica. Plantea varias propuestas y estrategias para su mejoramiento; es una crítica que invita a la reflexión y a la toma de conciencia sobre el papel del educador musical.

Alix Zorrillo Pallavincino, considera que el juego y la música son dos aspectos importantes para el desarrollo del niño, porque sin duda resultan inherentes a su crecimiento, a su educación en general y al logro de un equilibrio en el proceso de aprendizaje y socialización. En *Juego Musical y Aprendizaje*⁴, aporta herramientas que propician el desarrollo motriz, cognitivo, social, afectivo y trascendente, tanto del niño como del maestro, concebidos como binomio inseparable en el disfrute del aprender.

Conchita Martín Ibáñez y Javier Martín C, pedagogos musicales españoles⁵, plantean una serie de propuestas didácticas enfocadas a las

²Howard, Gardner (1995) *Estructuras de la mente*, TIM. Barcelona: Paidós Ibérica, pp. 137-161.

³Violeta Hemsy de Gainza (1996) *Música y Educación Hoy "Foro Latinoamericano de educación Musical"* Celebrado en Buenos Aires El 16 Noviembre de 1996, Con 13 Ponencias de músicos Latinoamericanos. Editorial Lumen pp.96 Madrid España.

⁴*Juego Musical y Aprendizaje* (1995) Editorial Magisterio. Bogotá Colombia p. 9

⁵Conchita Martín Ibáñez José Martín C. (1993) *Vive la música* editorial Octaedro España. p.11

diferentes áreas del aprendizaje, buscando que la educación del niño sea un proceso basado en actitudes y valores, desarrollando su aprendizaje significativo; además contemplan una propuesta globalizada, en donde se conecta la música con los demás lenguajes de expresión.

Martha Lucía Barriga Monroy, investigadora colombiana, en la disertación de su Tesis Doctoral, *La Educación Musical En Bogotá 1880-1920*⁶, analiza las formas como se realizaba la educación musical a fines del siglo XIX y principios del XX, período en el cual convivieron dos modalidades de educación musical: la formal y la informal. Afirma que los planes de estudio de la época fueron implantados siguiendo los modelos extranjeros traídos de Europa y norte América, modelos totalmente descontextualizados para nuestro medio, cultura y sociedad. La investigadora concluye que tenemos como reto la creación de nuestros propios planes de estudio, acordes con nuestra época, sociedad, y diversidad geográfica y cultural.

Por otra parte, la falta de un método idóneo para la enseñanza musical ha marcado notorias insuficiencias a la hora de desarrollar un proceso musical a temprana edad. Dichas insuficiencias son más evidentes en la etapa de desarrollo del niño, ya que la falta de herramientas metodológicas y su inadecuada implementación, privan al niño de vivenciar su desarrollo físico e intelectual de una forma variada y significativa, de ser autónomo, de desarrollar su imaginación, comunicarse y sensibilizarse a través de la música y las diferentes manifestaciones artísticas.

La inexistencia de acuerdos para dar importancia a la educación musical dentro de los planes de estudio en una institución educativa, en este caso el nivel preescolar, es otro de los grandes problemas que imposibilitan el adecuado proceso musical del niño; muy pocos centros educativos cuentan con salones adecuados, instrumentos, y herramientas que facilitan la enseñanza y el aprendizaje significativo dentro de un contexto musical que dé al niño la posibilidad de expresarse y crear al mismo tiempo que refuerza las demás áreas del aprendizaje.

⁶Martha Lucia Barriga Monroy (2005) *La Educación Musical En Bogotá 1880-1920*, Tesis doctoral presentada a RUDECOLOMBIA, UPTC, Colombia, inédita.

Problema

La carencia de material didáctico para la enseñanza musical, ha marcado notorias insuficiencias a la hora de desarrollar un proceso musical a temprana edad. Dichas insuficiencias son más evidentes en esta etapa de desarrollo del niño, ya que la falta de profesores especializados en el área y de material necesario para su ejercicio, privan al niño de un desarrollo físico e intelectual adecuado, de ser autónomo, desarrollar su imaginación, de comunicarse y sensibilizarse a través del arte musical.

La función de la escuela no es formar músicos profesionales, ni montar espectáculos artísticos; pero si es derecho de todo niño recibir formación en tan interesante arte como lo es la música. La educación musical en la escuela debe ser el punto de interés supremo, porque del éxito o fracaso en la educación infantil dependerá el porvenir del arte en Colombia.

Formulación del problema

¿Qué material se debe diseñar en Colombia para la enseñanza musical en el grado pre-escolar, que aporte al niño las herramientas necesarias para desarrollar sus capacidades intelectuales y artísticas?

Metodología

Se diseñaron 40 talleres, utilizando la metodología analítico-educativa de la investigación musical; se desarrollarán actividades creativas con rondas, canciones infantiles y tradicionales, rimas, juegos musicales, y danzas, acompañados de ejercicios rítmicos, con los cuales el niño desarrollará y afianzará sus facultades artísticas y humanas. Asimismo se realizó el correspondiente análisis musical (melódico, armónico, etc.) para clasificar y seleccionar el repertorio.

Estos talleres fueron el resultado del contacto directo que se tuvo en las instituciones Pos Primaria Rural EL Helechal y Escuela de Formación Musical COOMULTRUP en Pamplona, Norte Santander, Colombia. En el sector rural se pudo observar que la enseñanza musical no se tiene en cuenta dentro del proceso educativo, y que estos niños presentan dificultad para acceder a la educación ya que su entorno no facilita las herramientas necesarias para un adecuado aprendizaje. En el sector urbano existe mayor acceso a la formación musical y se cuenta con mejor material didáctico, pero la falencia existente se ve reflejada en el recurso humano, el cual no posee la metodología adecuada para iniciar un proceso idóneo.

En base a estas observaciones pudimos notar una serie de dificultades en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, con graves problemas en su desarrollo psicomotor afectivo e intelectual. En este trabajo se propuso sensibilizar a la comunidad educativa sobre la necesidad de buscar en la música una herramienta pedagógica, con el propósito de establecer procesos formativos que desarrollen competencias para potencializar el desarrollo humano integral.

Esta experiencia pedagógica concluyó con la elaboración de 40 talleres para la enseñanza musical, los cuales plantean diversas actividades artísticas, con las que se pretende que el niño afiance su desarrollo físico e intelectual. La aplicación de estos talleres obtuvo un resultado significativo para el aprendizaje musical de estos niños, lo cual se vio reflejado en los aspectos motrices y de interacción con su medio. Este proceso culminó con una muestra por parte de los niños donde se combinaron diferentes manifestaciones artísticas contribuyendo de esta manera a fortalecer su visión cultural e intelectual.

El taller herramienta innovadora

El taller como herramienta pedagógica innovadora ha sido implementado y estudiado por diversos autores⁷ los cuales lo definen de la siguiente manera: El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica. Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los Participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre.

Por otra parte se considera que el taller es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad. Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Mediante el taller los alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción - reflexión inmediata o acción diferida.

⁷Gloria Mirebant Perozo, Gissi Bustos, Alwin de Barros, y Natalio Kisnerman, entre otros.

Objetivos generales del taller⁸

1. Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
2. Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
3. Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
4. Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
5. Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
6. Producir un proceso de transferencia de tecnología social.
7. Hacer un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
8. Aproximar comunidad - estudiante y comunidad - profesional.
9. Desmitificar la ciencia y el científico, buscando la democratización de ambos.
10. Desmitificar y desalinear la concientización.
11. Posibilitar la integración interdisciplinaria.
12. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
13. Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

Resultados

Entre los 40 talleres diseñados, destacaremos los siguientes: Descubriendo el sonido; construyamos un instrumento musical; explorando el movimiento de nuestro cuerpo; cantemos acompañados por un instrumento musical fabricado por nosotros mismos; desplazamiento corporal; sonidos con mi cuerpo; discriminación del sonido por su altura; conozcamos los instrumentos musicales; nuestro cuerpo como elemento expresivo; exploración del ritmo a través del movimiento; concentración auditiva; danza y expresión; descubriendo los sonidos; expresión y creatividad con el cuerpo; sonidos fuertes y débiles; utilicemos los instrumentos musicales como medio de comunicación; la sensibilidad fuente de expresión; pre-lectura musical (negras); sonidos largos y cortos; instrumentos con elementos de la

⁸Natalio Kisnerman y otros investigaron acerca del taller.

naturaleza; expresión y socialización; prelectura musical (corcheas); lee y canta las notas sol y mi; palillos golpeados o baquetas; el silencio de negra, el biograma musical; montaje musical; y ritmo corporal.

Conclusiones

La investigación y exploración de nuevos métodos y estrategias permiten, a los futuros maestros de música colombianos, diseñar y elaborar un plan que contribuya a solucionar, de una manera clara y objetiva, los distintos problemas que surgen en las escuelas de nuestro país.

La falta de interés y motivación de los niños frente a las diversas actividades artísticas, pone de manifiesto la necesidad de cultivar y sembrar los valores culturales que se requieren para afianzar y despertar el gusto, la creatividad y la sensibilidad hacia todo aquello que tiene que ver con la libre expresión y, por consiguiente, con la apreciación musical.

El principal problema que tratamos de solucionar, a través de este trabajo, fue precisamente el de la elaboración y el diseño de material didáctico para la iniciación musical en el grado preescolar. Para ello, realizamos un análisis metodológico que implicó la aplicación de talleres musicales en los alumnos del grado preescolar, utilizando como soporte las teorías de algunos de los grandes innovadores de la pedagogía musical en el mundo como son: Zoltán Kodaly, Carl Orff, Violeta Hemsy de Gainza, Alix Zorrillo Pallavicino, y Martha Lucía Barriga Monroy.

Por otra parte, consideramos que también influyó decisivamente, el contacto directo (que cada una de nosotras logró experimentar desde el momento en que comenzó el trabajo pedagógico) en cada una de las instituciones en las que tuvimos la oportunidad de impartir nuestro conocimiento, como fueron la posprimaria rural El Helechal y la Escuela de Formación Musical Coomultrup (cooperativa de trabajadores) del municipio de Pamplona.

En estas instituciones se gestó un proyecto que fue la consecución de cada uno de estos talleres, que nacieron a partir de la experiencia real, que en cada uno de estos entornos educativos pudimos vivenciar. Realidad que esta plasmada en el diseño y elaboración de este material, como aporte al desarrollo educativo de nuestra región y más aún al desarrollo integral de cada uno de estos niños.

Así mismo, este trabajo es fundamental en nuestra carrera, y un aporte a la pedagogía musical colombiana, porque se proyecta a todos los niños y en especial al grado preescolar, compartiendo con ellos la alegría de contribuir en todo un proceso de formación humana en el ámbito pedagógico y social.

Ya que este es un trabajo pionero en la región nortesantandereana, y en el cual se aplican todas las herramientas para iniciar y llevar a cabo todo un proceso educativo, que estimule las dimensiones del ser humano y que contribuya a la formación de seres idóneos capaces de crear y aportar soluciones en miras de un país mejor, se deja abierto el camino para continuar en la investigación y diseño de este tipo de material, que permita la continuidad del proceso artístico y cultural que se hace necesario en los establecimientos educativos; siendo esta una forma de contribuir al desarrollo de las artes en nuestro país.

Bibliografía

- Barriga Monroy, Martha Lucia (2006) *La Educación Musical En Bogota 1880-1920, RUDECOLOMBIA, UPTC*, Tunja, Colombia, Tesis doctoral, Inédita.
- Castañea, Maria Inés y José Vicente Joven (1995) *Cantemos Con Los Niños* Editorial Magisterio, Bogotá Colombia.
- Escobar, cielo Patricia (1998) *Danzas Lúdicas para Preescolar* Editorial Magisterio, Bogotá Colombia.
- Gardner, Howard (1995) *Estructuras de la mente*, TIM. Barcelona: Paidós Ibérica, pp. 137-161.
- Hemsy de Gainza, Violeta (1996) *Música y Educación Hoy Foro Latinoamericano de educación Musical*. Editorial Lumen, Buenos Aires Argentina.
- Hernández, José Antonio (1993) *Manual de Recreación* .Editorial Gente Nueva Bogota Colombia.
- Ibáñez Martín, Conchita y José Martín C (1993) *Vive La Música*, Editorial Octaedro España.
- Ministerio de Educación Nacional (2000) *Educación Artística Lineamientos Curriculares*, Editorial Magisterio, Bogotá Colombia.
- Moreno Moreno, Heladio (1997) *Teatro Infantil*, Editorial Magisterio, Bogotá Colombia.
- Orff, Carl (1950) *Música Para Niños*, Editorial Ricordi, Buenos Aires, Argentina.
- Peña Zúñiga Nubia Graciela y Harum Josué Leal Esper (1999) *El teatro infantil*, Trabajo de grado, Pamplona N.S.
- Rubiano, Dora Inés (1995) *Percepción y Motricidad*, documento mimeografiado. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá Colombia.
- Salazar, Cruz Estella y Clara Inés García (1997) *Acercamiento musical* Ediarte, Bogota, Colombia.
- ----- et al. (1992) *Momento Musical, Ediarte, Medellín, Colombia*.
- Zorrillo Pallavincino, Alix (1995) *Juego Musical y Aprendizaje*, Editorial Magisterio, Bogota, Colombia.
- ----- (1999) *Musicoterapia*, Editorial Magisterio, Bogotá, Colombia.