

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 8 • año 2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2007

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 31

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García, *Director del Museo* 47

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 55

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 75

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 81

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 101

- VOX DEI SONAT: A propósito de la Colección de Campanas de Rafael Salido

Elena Bellido Vela, *Museo Histórico de Montilla* 113

Monturque. Museo Histórico Local

Ana B. Ruiz Osuna, *Directora Técnica del Museo*;
M^a Inés Sánchez Aranda, *Equipo Técnico del Museo* 129

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 143

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 149

Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 183

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* 197

- El “crismón” de Los Arroyos:

Primeras evidencias del cristianismo en la zona

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* 203

La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza

M^a Lorena Muñoz Elcinto, *Técnico de Patrimonio* 209

La Rambla. Museo de la Cerámica

M^a Lorena Muñoz Elcinto, *Técnico de Patrimonio* 211

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 215

Torrecampo. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 221

- El programa de restauración de las colecciones arqueológicas del Museo PRASA Torrecampo

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 241

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope, *Conservadora del Museo;*

Francisco Pérez Daza, *Miembro Comisión del Museo;*

Bartolomé Delgado Cerrillo, *Miembro Comisión del Museo* 259

- El puente romano de Villa del Río, once años esperando su restauración

M^a de los Ángeles Clémentson Lope,

Licenciada en Geografía e Historia y Conservadora del Museo 263

Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local

Silverio Gutiérrez Escobar, *Director del Museo* 269

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 279

Asociaciones y Colaboraciones

Mensajes para el infierno. Las tablillas de la maldición

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* 295

**Acerca de la arqueología de Fuente-Tójar (Córdoba):
hallazgos y excavaciones**

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación Provincial
de Museos Locales de Córdoba y Cronista Oficial de Fuente-Tójar* 301

Publicación de artículos

Normas para la presentación de originales 365

Museos



Torrecampo



Torrecampo

Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas

Director del Museo

Memoria anual 2007

1. Proyecto de museo

En enero de 2007, el Director General de Museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía aprobó la viabilidad del Proyecto de Creación del Museo PRASA Torrecampo, que desde ese mismo momento se incorporó al Registro de Museos de

Andalucía como museo de titularidad privada. De esta manera, nuestro museo se integra en la red de museos de la Comunidad Autónoma, obteniendo el reconocimiento necesario de la Administración. El proyecto presentado, que incluía el listado completo de piezas que integran la colección permanente, está adecuado a los requisitos marcados por la Ley de Museos de Andalucía. En palabras del



Vista parcial del solar destinado a la construcción del edificio de nueva planta, una vez finalizada la demolición

técnico de la Delegación Provincial de Cultura encargado de la evaluación del proyecto, su ejecución “le convertirá en uno de los museos más completos del panorama museístico andaluz”.

La comunicación oficial de la aprobación de la viabilidad del proyecto de creación del Museo PRASA Torrecampo fue recibida en el museo el 7 de febrero. La comunicación, firmada por D^a María Soledad Gil de los Reyes, Jefa del Servicio de Museos de la Consejería de Cultura, incluía la resolución favorable del Director General de Museos, D. Pablo Suárez Martín.

Para el desarrollo del proyecto de museo resulta prioritaria la ejecución de las obras de construcción del nuevo edificio que debe servir de sede al museo, y la restauración de la Posada del Moro. En este sentido, durante 2007 se ha continuado trabajando en colaboración con el estudio de arquitectura Toscano Arquitectos en la definición del proyecto de obra.

El proyecto básico de obra fue aprobado por el Ayuntamiento de Torrecampo en el mes de marzo, dando comienzo entonces a la redacción del proyecto de ejecución, que es necesario ultimar antes del inicio de las obras de edificación. Previamente, se ha completado la adquisición de solares para la ampliación del museo, y se ha procedido a la demolición de las edificaciones existentes en los mismos.

El proyecto de ejecución es enor-

memente complejo. No sólo debe incluir los detalles referidos a la construcción propiamente dicha, sino también diferentes proyectos de instalaciones que son de gran importancia cuando el edificio que se plantea construir está destinado a la exposición de obras de arte. El edificio debe resultar cómodo y seguro tanto para los visitantes como para las piezas expuestas, y ello obliga a definir con detalle todos los aspectos que favorecerán el funcionamiento del edificio dentro de los parámetros aconsejados por el programa de conservación preventiva de las colecciones.

2. Personal

En cuanto al personal laboral del museo, en la actualidad sólo permanece cubierta con carácter indefinido y dedicación a tiempo completo la plaza de director del Museo, que ocupa Juan Bautista Carpio Dueñas desde octubre de 2005.

Durante el año 2007 se ha realizado un contrato temporal debido al aumento de trabajo derivado de la realización de actividades, gestión general, avance en el proceso de catalogación y finalización del programa de conservación de colecciones. Para ello, se contó con los servicios de Esther Cortés Bueno, licenciada en Filosofía y Letras, contratada como “Asesor Técnico” entre el 13 de junio y el 12 de septiembre, con una dedicación de 5 horas diarias. Las tareas asociadas a este puesto de trabajo estaban preferentemente encaminadas a avanzar en las tareas de documentación y catalogación de las pie-

zas que iban siendo restauradas, aunque también se ha ocupado de tareas complementarias de administración, difusión y apoyo a la investigación.

Además del personal laboral, hasta el 14 de agosto prestaron sus servicios en el museo los restauradores que, a través de Gares, S.L, han desarrollado el proyecto de conservación y restauración de las colecciones. Estos trabajos se sustentan en el contrato en abril de 2006. Comenzó entonces un programa de conservación y restauración para el que se estableció un plazo de 12 meses, aunque finalmente fue ampliado hasta el 14 de junio. Con posterioridad, la Fundación PRASA firmó dos contratos complementarios, con un plazo de ejecución de un mes cada uno de ellos, de forma que el equipo de restauradores estuvo trabajando ininterrumpidamente en el almacén del museo hasta el 14 de agosto.

Durante el año 2007, los técnicos que han prestado servicios en relación con el citado contrato han sido Jesús Serrano Rodríguez, restaurador y director de la intervención, Carlos Costa Palacios, restaurador y asesor en la intervención de materiales de soporte metálico y las restauradoras Marina Tejedor, Luisa Navarro Seco, Laura Molina García y Elena Castellanos Jiménez.

Además, al igual que se señalara en la memoria correspondiente a 2006, debemos destacar la importancia del servicio prestado al museo por una serie de personas sin vinculación laboral directa ni indirecta con nues-

tra institución.

Los trabajos realizados en el almacén del museo hacen necesario contar puntualmente con el apoyo de trabajadores auxiliares. En general, el Grupo PRASA ha proporcionado personal auxiliar para el movimiento de piezas, la realización de obras menores y el mantenimiento general del almacén temporal, perteneciente a las empresas Rozuelas del Valle, S.L. y PRASA Ejecución de Obras. La limpieza del almacén ha continuado estando a cargo del equipo dirigido por Teresa Márquez y Esteban Fernández.

Por último, se debe hacer constar el trabajo de apoyo y asesoramiento en todos los procesos de trabajo realizado por Esteban Romero y Fermín Fernández (finca *Las Rozuelas del Valle*) y en la gestión general del museo por parte del personal de la Fundación PRASA (Joaquín Criado, director; María José Carmona, secretaria).

Los trabajos de estudio y documentación de las colecciones realizados durante el año 2007 se han visto facilitados por el asesoramiento que, de forma altruista y voluntaria, han realizado diferentes especialistas. Ello nos ha permitido trabajar, siguiendo el mismo sistema empleado con anterioridad, con el apoyo de profesionales de alta cualificación que, de manera puntual, han realizado una labor de gran importancia. Durante este año, destacan especialmente las tareas de asesoramiento realizadas por María Dolores Baena Alcántara (museología y museografía), Antonio

María Cabrera Calero (minerales y fósiles), Rafael Carmona Ávila (arqueología), Carlos Costa Palacios (conservación preventiva y restauración), Guillermo Fernández Calero (rutas y medio natural), Manuel Gómez Luna (arqueología), Guadalupe Gómez Muñoz (arqueología), María Dolores Luna Osuna (arqueología).

3. Administración

Se incluyen en este apartado los viajes, contactos con personas e instituciones fuera del museo, asistencia a sesiones científicas y otros actos en los que he participado como director y representante del Museo.

Durante el año 2007, el museo ha estado representado por su director en las Asambleas de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba celebradas en Belmez, Torrecampo y Carcabuey. Además, he asistido a encuentros técnicos como la reunión celebrada el 28 de septiembre en la sede de la Delegación Provincial de Cultura con representantes de la Federación Española de Amigos de los Museos o el II Encuentro de Museos de la Provincia de Córdoba, también celebrado en la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura en Córdoba

Desde el museo se ha considerado que es muy importante mantener una presencia activa en el entorno, centrado esencialmente en la comarca de Los Pedroches. Además de participar en diferentes conferencias y publicar notas sobre el museo en medios locales y comarcales, esta

presencia activa se ha traducido en la colaboración prestada desde el museo a diferentes instituciones que lo han solicitado. Así, se ha colaborado con el Ayuntamiento de Dos Torres en la preparación de un “taller de documentación histórica” para una propuesta de Campo de trabajo, con la Universidad de Córdoba aceptando participar en un curso de verano sobre patrimonio arqueológico de nuestra comarca y en sus actividades paralelas, con la red de centros Guadalinfo en la lectura pública de El Quijote con motivo de la celebración del Día del Libro o con HC Hoteles en la organización de un concurso de pintura que se celebrará en 2008.

Por la importancia que puede tener la labor realizada desde el museo en la concienciación sobre la necesidad de proteger nuestro patrimonio arqueológico, destacaremos también la visita realizada al yacimiento arqueológico conocido como “Castillo de Almogábar”, situado en término municipal de Torrecampo.

En relación con esta visita, y teniendo en cuenta la intención de sus propietarios de iniciar un proyecto de “recuperación” del yacimiento, accedí a su petición de emitir un pequeño informe sobre el particular. En mi escrito destacaba la necesidad de proteger el yacimiento, indicando que cualquier intervención sobre el mismo debía seguir los cauces marcados por la normativa vigente en materia de Patrimonio Histórico. El informe contiene dos ideas fundamentales:

1. Se trata de un yacimiento ar-

queológico de gran importancia por su situación geográfica, extensión y restos materiales apreciables en superficie.

2. Cualquier intervención en el yacimiento debe realizarse teniendo presente dos premisas básicas:

- a. Es prioritario garantizar su conservación, antes de cualquier programación de actividades de investigación o difusión del enclave.
- b. Cualquier intervención directa que pueda alterar el yacimiento debe realizarse por personal especializado, y de acuerdo con la normativa vigente en materia arqueológica, concretamente el Reglamento de Actividades Arqueológicas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.



Vista parcial del yacimiento de Almogábar

4. Público

Al igual que ocurriera en 2006, las visitas de público han quedado suspendidas durante todo el año. Únicamente se ha permitido el acceso al museo a los colaboradores que han prestado voluntariamente asesora-

miento al museo, a los investigadores que lo han solicitado, como se recoge en el apartado correspondiente de esta misma memoria y a técnicos y profesionales de cara a la planificación del futuro programa de difusión del museo.

5. Documentación de las colecciones

Durante el año 2007 se han continuado los trabajos de documentación de las colecciones. Básicamente han consistido en la cumplimentación de diferentes campos de las fichas de catálogo, junto con la revisión del anterior inventario. Sin haberse producido ningún ingreso, el número de piezas inventariadas ascendió desde las 12.451 contenidas en el inventario que se presentó adjunto al proyecto de museo hasta las 12.490 de 2006. En el año 2007, el número de piezas inventariadas ha vuelto a ascender, hasta alcanzar las 12.579, fundamentalmente debido a que se han realizado fichas de una serie de piezas que no habían sido inventariadas (o habían recibido un número genérico por grupo) al trasladarlas al almacén temporal y a la revisión del inventario, que ha permitido detectar errores de numeraciones repetidas.

Estos errores detectados, junto con la pérdida de algunos registros por fallos del programa empleado, nos han llevado a plantearnos la necesidad de contar con una base de datos diseñada específicamente para cumplir nuestras necesidades, en lugar de



Trabajos de documentación de las colecciones

seguir utilizando un programa estándar que resulta demasiado rígido y poco fiable. Para el próximo año tenemos la intención de encargar a una empresa especializada el diseño definitivo de la base de datos.

Para completar los datos de inventario y catálogo es necesario contar con bibliografía especializada. Para conseguirla, continuamos utilizando el gran potencial que encontramos en las cada día más numerosas publicaciones científicas que ofrecen versiones íntegras de sus artículos a través de internet. Además, se ha continuado con una política de adquisiciones bibliográficas destinada a formar una pequeña biblioteca especializada, por el momento centrada casi exclusivamente en temas arqueológicos.

Paralelamente a los trabajos de documentación de las colecciones, se ha comenzado a realizar una primera selección de piezas susceptibles de integrarse en la futura exposición permanente. De esta forma se facilitan los futuros trabajos de ordenación de la exposición y diseño de vitrinas y contenedores expositivos.

Finalmente, debemos señalar que no se ha producido ningún cambio en el caso de las piezas conocidas como "cerámicas tartésicas de Monte Horquera", de cuya situación como depósito judicial se trató en la memoria de la anterior anualidad. Hasta el momento no hemos recibido comunicación alguna de la Consejería de Cultura acerca de nuestra solicitud de depósito definitivo en nuestro museo.

6. Conservación-Restauración

En este apartado integraremos únicamente la información referida a los inmuebles y solares que servirán de sede al museo, habiéndose redactado un artículo específico, contenido en esta misma publicación, sobre el programa de conservación y restauración de colecciones desarrollado entre 2006 y 2007.

Desde fines de 2005, el equipo de arquitectos dirigido por D. Rafael Toscano se ha encargado de la redacción del proyecto para construir un nuevo edificio destinado a albergar el museo, y restaurar la Posada del Moro. El proyecto básico quedó definitivamente cerrado en diciembre de 2006, siendo presentado a los representantes de los diferentes grupos políticos representados en el Ayuntamiento de Torrecampo el día 14 de ese mismo mes. A la vez, el proyecto quedó depositado en el Colegio de Arquitectos, para la obtención del preceptivo visado.

Una vez visado por el Colegio de Arquitectos, el proyecto básico de obra fue presentado en el Ayuntamiento de Torrecampo el día 23 de enero. La licencia definitiva, que consideraba la construcción proyectada como "edificio singular y de equipamiento" fue concedida en Junta de Gobierno celebrada el 8 de marzo. A partir de este momento, los trabajos se centraron en la demolición de las edificaciones existentes en los solares para permitir el levantamiento topográfico y planimétrico exacto, que permitirá el desarrollo del proyecto de

ejecución previo al inicio de las obras.

Para el desarrollo del proyecto de ejecución, al equipo de trabajo organizado desde el estudio de arquitectura de D. Rafael Toscano se incorporaron el arquitecto técnico Guillermo Vizcaíno, el ingeniero industrial Alfredo Laguna y el ingeniero técnico Alfonso Molleja, que se unen al equipo formado por Rafael Toscano, Ignacio Toscano, Juan Enrique Toscano y Juan B. Carpio, como director del museo.



Sustitución de los capiteles del Callejón de la Reja

Antes del comienzo de las obras, se retiraron de la fachada del museo tres capiteles y un fuste de columna que habían sido integrados en la construcción a comienzos de los años 70 por Esteban Márquez. Un primer grupo lo forman dos capiteles califales en mármol blanco labrados a trépano,

que estaban situados en los apoyos centrales de los dos arcos de ladrillo de estética neomodéjar lavantados en 1972 tras la reja situada a la derecha de la Posada del Moro, cerrando así el callejón surgido del derribo de la casa núm. 3 de la Calle Mudo. El segundo grupo lo forman un fuste liso y un capitel visigodo de mármol, que E. Márquez había integrado en el arco que cerraba el callejón ubicado a la izquierda del antiguo museo. Se trata, sobre todo en el caso de los capiteles, de piezas de indudable interés, que por motivos de seguridad y conservación no debían permanecer integradas en estas construcciones. La retirada de estos elementos fue realizada por un equipo de PRASA Ejecución de obras dirigido por Antonio Castro, los días 29 y 30 de enero. Inmediatamente, estos elementos fueron trasladados al almacén temporal del museo, donde se sometieron a los trabajos de limpieza y conservación necesarios para su futura integración en la exposición permanente en un espacio acondicionado para la exhibición de piezas de esta categoría.

Respecto a la demolición de las edificaciones existentes en los solares destinados a la construcción del edificio de nueva planta, se han realizado de forma manual, lo que nos ha permitido recuperar la piedra integrada en los antiguos muros, que será utilizada en la nueva construcción. Especial cuidado se ha puesto en la retirada de la antigua fachada de la casa número 5 de la Plaza de Jesús, numerándose y almacenándose separadas sus piezas y realizándose un reportaje fotográfico completo con el

fin de reincorporarla íntegra a la fachada del nuevo museo, respetando su ubicación.

Cuando se estaban ejecutando aún estos trabajos, a fines del mes de agosto, se llegó a un acuerdo para la adquisición de la casa número 5 de la calle Mudo, que no se había podido integrar hasta ese momento en el proyecto. La integración de este solar es muy importante para nosotros, no sólo por lo que supone de ampliación del espacio disponible, sino fundamentalmente porque nos permite contar con un espacio claramente delimitado y homogéneo, que facilita tanto las obras de edificación previstas como la óptima articulación de espacios en el nuevo edificio proyectado. Inmediatamente después de la compra, se redactó, presentó y ejecutó el proyecto de demolición de la edificación existente en el solar, configurando de este modo definitivamente el espacio destinado a la nueva construcción.

Sin embargo, la adquisición de esta nueva parcela, junto a los resultados del estudio topográfico y la obtención de medidas exactas del solar, ha retrasado la redacción del proyecto de ejecución, que habríamos deseado tener definido antes de finalizar el año. Las modificaciones respecto al proyecto básico no son de gran entidad, al centrarse únicamente en un área proyectada como de servicios semipúblicos, sin afectar a la disposición de salas de exposiciones, área de investigación y reservas ni zona de acceso y administrativa. Ha sido necesario recalcular la totalidad del edificio proyectado, lo que ha alar-



gado el plazo de redacción inicialmente previsto.

Paralelamente, se ha trabajado en la elaboración del proyecto industrial y de instalaciones, que resulta muy importante para lograr que el edificio final cumpla con su función de forma segura y cómoda, tanto para los visitantes como para las colecciones en él conservadas. El edificio y sus instalaciones se han proyectado teniendo en cuenta que debe ser el primer medio para asegurar la conservación preventiva de las colecciones. De forma resumida, se está trabajando con las siguientes premisas:



- Estudio general de instalaciones. Tanto la acometida eléctrica como la de aguas deben resultar adecuadas al uso que tendrá el edificio, cuidando especialmente la protección tanto de trabajadores y visitantes como de las colecciones. Así, por ejemplo, se elimina cualquier paso de agua en las salas dedicadas a exposición, se controla su paso por las zonas de almacén y se asegura la acometida tanto en áreas de servicios al público (aseos, cafetería, aula didáctica) como en las zonas de trabajo (taller de restauración, área de descarga, etc.).



- Climatización. Se está diseñando un sistema que permita el control individualizado, por salas y por almacenes, de la temperatura y la humedad relativa, con un sistema seguro que minimice el riesgo de las alteraciones que puedan sufrir estos parámetros ante cualquier avería.



- **Iluminación.** Las salas destinadas a exposición deben contar con un sistema flexible, que permita adaptarse a las necesidades futuras de la exposición, de mantenimiento sencillo y dotado de los sistemas necesarios para evitar que la luz se convierta en factor de deterioro de los objetos expuestos.

- **Seguridad.** Se diseñará un sistema de seguridad sectorializado, teniendo en cuenta tanto la necesidad de protección anti-intrusión como los sistemas preventivos contra el vandalismo, teniendo en cuenta tanto el propio edificio como las colecciones. Estos sistemas deben diseñarse evitando en la medida de lo posible que resulten agresivos para el visitante, lo que restaría comodidad a la visita.

En cuanto al almacén temporal, las instalaciones básicas habían quedado completadas entre 2005 y 2006, por lo que durante el presente año únicamente hemos realizado las correspondientes labores de mantenimiento, entre las que destacamos el control y revisión de los sistemas de seguridad (contra incendios y contra intrusión) y el control de plagas, que incluye la realización de tratamientos preventivos contratados con Zoocontrol, S.L.

Finalmente, se debe destacar que se ha continuado el programa de control de seguridad de todos los trabajos realizados en el almacén, iniciado en 2006. Los técnicos de prevención del Grupo PRASA, coordinados por Antonio Ríos, y el técnico de seguridad de FREMAP Pedro Romero han

realizado diferentes visitas de inspección a lo largo del año.

Por las propias características de los trabajos en ejecución, el control de seguridad se ha centrado de forma especial en las labores de conservación y restauración. Se ha proporcionado al servicio de prevención del Grupo PRASA el listado completo de materiales y herramientas utilizados en la nave, adjuntando las correspondientes fichas de seguridad de todos los productos disponibles en el almacén del taller de restauración. Durante el año 2007 no se han detectado incidencias en este sentido dignas de comentario.

7. Gestión de fondos

Durante el año 2007 se ha producido un único ingreso en el museo, correspondiente a un grupo de piezas entregadas el 30 de enero por José M. Carrillo procedentes de un hallazgo casual. A través del Ayuntamiento de Torrecampo, ese mismo día se comunicó este hecho a la Delegación Provincial de Cultura. Antes de finalizar el año, concretamente el día 27 de diciembre, se remitieron a la Delegación Provincial las fichas de inventario de las piezas que forman este depósito que, a la espera de la resolución que dicte la Consejería de Cultura, se han fichado provisionalmente con el número 1 de los correspondientes a depósitos de la Junta de Andalucía (D-JA-001).

El conjunto fue hallado en el transcurso de labores agrícolas en la finca Carboneras, perteneciente al término

municipal de Torrecampo. Está formado por un recipiente de bronce, un plato de cerámica fragmentado y una serie de restos óseos. El objeto más interesante del grupo es un recipiente de bronce, habitualmente denominado bandeja o “braserillo” con dos asas laterales contrapuestas. Por paralelos conocidos, puede catalogarse en época ibérica.

En cuanto a los movimientos de fondos, desde la finalización del traslado de la colección del museo al almacén temporal, que tuvo lugar durante 2006, únicamente han sido trasladadas a este almacén los 3 capiteles y el fuste de columna que se encontraban integrados en las fachadas anexas a la Posada del Moro, como se ha comentado anteriormente.

Además, debe destacarse la participación de nuestro museo en dos exposiciones temporales (a las que nos referiremos en el apartado dedicado a difusión), que han supuesto la salida temporal de un total de 25 piezas sin que se haya producido ninguna incidencia digna de comentar. La preparación de embalajes y el transporte de piezas han sido realizados por la empresa SIT Transportes Internacionales, especializada en movimientos de obras de arte.

La primera de las exposiciones, organizada por la Xunta de Galicia en Santiago de Compostela con el título *Rudesindus. La cultura europea del Siglo X*, se celebró durante el verano de 2007. Las 9 obras prestadas por nuestro museo salieron de Torrecampo, con su preceptivo seguro y la au-

torización tanto del presidente del Grupo PRASA como del Director General de Museos, el 27 de junio, para regresar el 3 de septiembre sin ninguna incidencia.

La segunda de las citadas salidas se produjo el 30 de noviembre, y afectó a las piezas cedidas por nuestro museo para la exposición *Tierras del Olivo*, gestionada por la Fundación El Legado Andalusi, y que se clausurará en el próximo mes de abril de 2008. De las 16 piezas prestadas por el Museo PRASA, 11 se encuentran en la sede de Úbeda y 5 en la de Baeza (ambas en la provincia de Jaén).

8. Investigación

a. Proyectos o actividades de personal propio

Durante el año 2007 se han continuado los trabajos de estudio de piezas que se venían desarrollando durante los dos años anteriores. La investigación interna ha estado encaminada, por consiguiente, a facilitar la ordenación, clasificación y catalogación de la colección, además de realizar los trabajos de documentación previos a la realización de tratamientos de conservación y restauración. Los estudios han sido realizados fundamentalmente por el director del museo y, durante el tiempo de su contrato, por el asesor técnico que ha trabajado temporalmente en el centro. Además, como ya ocurriera en el año anterior, se debe hacer constar la colaboración tanto de los restauradores de Gares, S.L. como de una serie de



Los restauradores Carlos Costa y Laura Molina, durante el estudio de piezas previo a la intervención

colaboradores externos del museo. Entre los trabajos realizados pueden destacarse los siguientes:

- Hemos continuado el estudio y clasificación de los materiales arqueológicos.

- Se ha trabajado en la documentación de las piezas que iban a recibir tratamientos de conservación y/o restauración (metales, cerámica y vidrio, fundamentalmente), siguiéndose un esquema idéntico al del año anterior, dividido en tres fases:

1. Clasificación general de la colección en función de las necesidades básicas de conservación, individualizándose las piezas museables y aquellas que

presentan problemas de conservación.

2. Estudio previo general y determinación de las necesidades de conservación y restauración.
3. Estudio particularizado de cada una de las piezas antes del inicio del tratamiento, y seguimiento pormenorizado del proceso para cada una de ellas. Estos trabajos han sido realizados por las restauradoras que han trabajado en el proyecto de restauración.

- Durante el proceso de restauración, han surgido algunas dudas sobre determinadas piezas (fundamentalmente hierros), que hacían conve-

niente la realización de análisis individualizados sobre las mismas. Para ello, el director del museo y el restaurador Carlos Costa Palacios han realizado un estudio previo, que se adjuntó a una solicitud de investigación dirigida al Dr. José María Gallardo, del Departamento de Ingeniería mecánica y de los materiales de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de la Universidad de Sevilla. El dossier fue remitido al Dr. Gallardo el 27 de agosto y, tras varios contactos, estamos a la espera de confirmación de disponibilidad de fechas y presupuesto del estudio, que tendría tres objetivos básicos:

1. Caracterización de los elementos constitutivos de las aleaciones.
2. Análisis metalográfico para, entre otros, conocer datos sobre el proceso de fabricación, tratamientos térmicos si los hubiere y orientación y/o deformación de las dendritas y granos metálicos.
3. Conocer si nos encontramos ante una falsificación más o menos contemporánea a través de la caracterización de los elementos de la aleación y del análisis metalográfico.

b. Investigación externa

En la memoria del año 2006 ya indicábamos nuestra intención de que el cierre temporal por obras del museo no impidiera el acceso, en la medida de nuestras posibilidades, a los investigadores. Para ello, se han contestado cuantas consultas se recibieron en el museo, además de permitir

la visita al almacén temporal de aquellos investigadores que han presentado su solicitud. Somos conscientes de que la investigación es una de las funciones que debe cumplir nuestro museo. Pero además estamos convencidos de que los trabajos realizados por investigadores externos, generalmente muy especializados, nos ayudará en la catalogación de unas colecciones que en su mayor parte no han sido objeto de estudio científico.

Durante el año 2007, los investigadores que han podido acceder a trabajar con los fondos de nuestro museo han sido los siguientes:

- Dr. Juan Antonio Souto Lasala. Profesor Titular del Depto. de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en epigrafía árabe. Ha comenzado el estudio de piezas epigráficas medievales a través de fotografías, revisando posteriormente *in situ* estos objetos.

- Dra. María Ángeles Jordano. Especialista en arte y arquitectura mudéjar. Visitó el museo el 13 de junio, para completar su estudio y catalogación de escudos heráldicos de la provincia de Córdoba. Estudió y fotografió los escudos núm. 823 y 3.149 del museo.

- Dr. José García Romero. Especialista en minería y metalurgia de época romana. Se han mantenido varios contactos con este investigador, que visitó el almacén temporal el día 9 de julio, para estudiar los dos depósitos de plomo de época romana.

- D. Rafael Frochoso. Especialista en numismática andalusí. Realiza en la actualidad el estudio y catalogación de las monedas islámicas en plata y bronce conservadas en nuestro museo.

Además, durante este año se han atendido una serie de consultas que no requerían la presencia física de los interesados en el museo. Entre ellas, destacaremos las siguientes:

- D. Rafael García Serrano, director del Museo de Santa Cruz de Toledo, solicitó información sobre la pintura "Magdalena Penitente" (inv. 918), que figura en algunas publicaciones como atribuida a El Greco. El 16 de abril remitimos desde el museo un pequeño informe en el que destacamos que la adscripción de la obra a este pintor es, como mínimo, dudosa, aunque aún no se han realizado estudios completos sobre la colección de pintura del museo.

- Se han proporcionado al Ayuntamiento de Torrecampo 61 fotos antiguas, del archivo del museo, para su reproducción en una exposición sobre el carnaval en Torrecampo. Junio.

- D. José Antonio Morena López solicitó al director del museo información sobre documentos medievales cordobeses que mencionaran el lugar de "Castro el Viejo". Se remitió un dossier sobre el tema el 19 de noviembre.

- El 9 de abril remitimos a D. Joaquín Mellado, catedrático de Griego de la Universidad de Córdoba, foto-

grafías de la inscripción funeraria supuestamente mozárabe del presbítero Rufo (Núm. Inv. 12.489).

- María Regla Prieto Corbalán (Cádiz), ganadora del último concurso de Relato Breve de Torrecampo, había solicitado verbalmente información sobre Los Pedroches, Torrecampo y su museo, que le fue remitida el 15 de junio.

- En respuesta a su consulta, remitimos información sobre las esculturas supuestamente procedentes de Riotinto a lo largo de este año a Rosario Muñoz (Sevilla), Joaquín Manzanera (Madrid), Bárbara Sánchez Hernández y Jesús González Martínez (Valladolid).

- Envío de información sobre el museo a Pilar Serrano, para documentación de un programa sobre Torrecampo en Canal Sur TV. 28 Noviembre.

- En respuesta a su consulta, remitimos información a Pedro de la Fuente sobre destrucción del castillo de Pedroche, para preparación de obra de teatro que está organizando el Ayuntamiento de esta localidad. 13 Diciembre.

9. Difusión

a. Préstamos para exposiciones temporales

Durante el año 2007, nuestro museo ha participado mediante el préstamo de obras pertenecientes a su colección permanente en dos exposi-



Montaje de la exposición en Santiago de Compostela

ciones temporales de carácter internacional. La primera, durante el verano de 2007, en Santiago de Compostela. Con el título “La cultura europea en el siglo X”, la muestra conmemoraba el milenario de San Rosendo, y en ella 9 piezas de nuestro museo compartían espacio con obras muy destacadas procedentes de importantes museos europeos como el Arqueológico Nacional de Madrid, el Gulbenkian de Lisboa, el de Cluny (París), el Bargello (Florencia) o el

Nacional de Estocolmo. Más recientemente, un grupo de 16 piezas de nuestro museo se han expuesto en Úbeda y Baeza, dentro de la exposición “Tierras del Olivo” (diciembre 2007 – abril 2008), junto a obras de los más destacados museos de España, Portugal, Gran Bretaña, Bélgica, Italia, Grecia, Líbano, Marruecos, Túnez, Turquía y Estados Unidos, entre otros.

En ambos casos, estuve presente como correo en el montaje de la exposición y, en el caso de Santiago de Compostela, también en el desmontaje, estando prevista igualmente mi asistencia al desmontaje de las exposiciones de Úbeda y Baeza, que se clausuran el próximo abril.

La realización de préstamos de piezas del Museo PRASA Torrecampo para exposiciones temporales es posible después del trabajo de ordenación, catalogación y restauración de



Úbeda. Vitrina con ungüentarios de nuestro museo

las colecciones desarrollado durante los dos últimos años. Desde el museo consideramos que estas exposiciones son un magnífico medio para difundir nuestro Patrimonio Histórico, que resulta de especial interés ahora que la exposición permanente del Museo PRASA Torrecampo se encuentra temporalmente cerrada al público para facilitar la realización de las obras de ampliación proyectadas. Para el futuro, deseamos mantener una actitud abierta que permita nuevas colaboraciones de nuestro museo en exposiciones temporales, siempre salvaguardando las necesidades tanto de conservación de las obras como de mantenimiento de la futura exposición permanente.

De la exposición celebrada en Santiago de Compostela se editó, a modo de catálogo, un volumen de estudios en el que se integró la fotografía del amuleto de plomo núm. inv. 4.164. Como materiales de difusión, se editaron igualmente, en diferentes idiomas, folletos y cuadernillos en los que aparecía fotografiado el dedal de bronce núm. 7.575.

b. Actividades

Respecto al programa de difusión previsto inicialmente para 2007, debemos comenzar señalando que el retraso en la ejecución de la obra de construcción del nuevo edificio destinado a albergar al museo ha sido el responsable del aplazamiento de dos de las actividades de difusión que debían haberse puesto en marcha en este año: la exposición temporal destinada a presentar el proyecto de mu-

seo y el diseño y ejecución de la página web institucional.

Durante el mes de mayo de 2007, el Museo PRASA Torrecampo programó una serie de actos con los que se sumó a la conmemoración del Día Internacional de los Museos. Así, el 12 de mayo Torrecampo acogió la Asamblea Extraordinaria de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, mientras que para el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, se programó una conferencia – coloquio sobre el programa de conservación y restauración de las colecciones que se estaba aún desarrollando en sus últimas fases.

Por acuerdo de la anterior Asamblea, celebrada en Belmez, el Museo PRASA Torrecampo fue el encargado de organizar los actos celebrados en torno a la Asamblea Extraordinaria de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba el día 12 de mayo. Los actos comenzaron con la bienvenida a los participantes, por parte de Andrés Pastor, alcalde de Torrecampo, y Joaquín Criado, director de la Fundación PRASA. A continuación, Juan B. Carpio Dueñas, director del museo, presentó el proyecto museológico del Museo PRASA Torrecampo, pasando para finalizar el acto a la entrega de la insignia de oro de la asociación, concedida a título póstumo a Esteban Márquez Triguero, fundador del museo de Torrecampo y miembro fundador de la Asociación Provincial de Museos Locales. Tras un almuerzo informal ofrecido por la Fundación PRASA y el Ayuntamiento de Torrecampo, algunos de los asis-

tentes se desplazaron hasta el almacén temporal del museo, donde pudieron comprobar *in situ* los trabajos en curso. Así, en esta asamblea los representantes de los museos pudieron conocer nuestro proyecto de museo y el desarrollo de los trabajos que se estaban realizando, además de rendir un merecido homenaje a la figura de Esteban Márquez. Finalmente, y coincidiendo con la Asamblea, la Fundación PRASA programó en la Casa de la Cultura de Torrecampo un recital flamenco esa misma noche.

Para la organización de los actos, el museo contó en todo momento con la colaboración tanto del Exmo. Ayuntamiento de Torrecampo como de la Asociación benéfico social y deportiva PRASA Torrecampo.

Unos días más tarde, el 18 de mayo, se programó una conferencia, que fue seguida de coloquio, ofrecida por Jesús Serrano y Carlos Costa, director y asesor del programa de restauración desarrollado en el museo. Con ayuda de imágenes, los dos

restauradores presentaron los trabajos que en ese momento estaban en marcha, destacando que se trataba de una experiencia pionera, que convertía al Museo PRASA Torrecampo en el primero de nuestro país que contaba con la totalidad de las piezas destinadas a exposición permanente convenientemente restauradas. Los conferenciantes explicaron aspectos de interés, pero generalmente poco conocidos, de su trabajo, como la especialización profesional del equipo de restauradores, los necesarios estudios previos a la intervención y los tratamientos aplicados a los diferentes materiales arqueológicos de la colección del museo, dependiendo de su materia y de los problemas de conservación que presenten, con el objetivo último de sensibilizar al público acerca de la fragilidad de los bienes de nuestro Patrimonio Histórico y la necesidad de trabajar para su conservación.

La charla, celebrada en el Salón de Actos de la Residencia de Ancianos, contó con la presencia de un



Invitación para la conferencia sobre el programa de restauración

público numeroso (más de 90 personas) e interesado, que propició un interesante debate final.

Fuera de Torrecampo, pero en su entorno más próximo, el museo estuvo presente en diferentes actos organizados con motivo del Día Internacional de los Museos, entre los que podemos destacar el curso organizado por el Centro de Profesores “Sierra de Córdoba” en Pozoblanco (2 de mayo), el ciclo de conferencias desarrollado en Villanueva de Córdoba (17 de mayo) y la conferencia “¿Cómo se crea un museo?” impartida en las XV Jornadas Museo y Educación organizadas en Córdoba capital por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes y el Centro de Profesorado Luisa Reuelta.

Finalmente, debemos reseñar otras actividades en las que ha participado el museo y/o su director en la comarca de Los Pedroches, como la colaboración con el Ayuntamiento de Dos Torres en la redacción de un proyecto de campo de trabajo, la programación de una conferencia en el marco de la Universidad de Verano Corduba 2007, la participación en la lectura del Quijote organizada por la red de centros Guadalinfo para celebrar el Día del Libro o la colaboración en la organización del I Concurso de Pintura convocado por el grupo HC Hoteles (Pozoblanco-Dos Torres).

c. Publicaciones

Paralelamente a la realización de estos trabajos y actividades, hemos considerado importante iniciar un pro-

grama de difusión del museo destinado por una parte a dar a conocer el proyecto en Torrecampo y el conjunto de la comarca de Los Pedroches y por otra a difundir fuera de estos límites geográficos la calidad tanto del nuevo museo como de sus colecciones.

Desde el museo pensamos que es necesario informar del desarrollo del proyecto a aquellos que son sus principales destinatarios: los vecinos de Torrecampo y, en general, de la comarca de Los Pedroches. A este interés responden los artículos que se han publicado tanto en la revista de Feria de Torrecampo como en la publicación local “El Celemín”. En el número 13 de esta publicación se presentaban las líneas generales del proyecto de museo, además de incluirse un artículo de Esther Cortés Bueno centrado en el grupo de cartas manuscritas de Juan Ramón Jiménez integradas en su colección permanente, para conmemorar el cincuenta aniversario de la concesión al poeta del Premio Nobel de Literatura. Por su parte, los números 14 y 15 incluyen sendos artículos sobre las exposiciones temporales en las que hemos participado recientemente. Además, la revista “San Miguel Información”, de Villanueva de Córdoba, publicó en su número de Julio de 2007 un artículo sobre el museo, en forma de reportaje-entrevista.

Pero, como se ha comentado, nuestra intención ha sido presentar el museo no sólo en nuestro entorno cercano, sino también fuera de nuestra provincia. De esta forma, preten-

díamos conseguir que nuestro proyecto de museo comenzara a ser conocido y valorado en un ámbito nacional. Y creemos que este objetivo, que en principio podía parecer muy lejano, se ha cumplido con creces, fundamentalmente a través de dos publicaciones y de la participación de piezas de la colección permanente de nuestro museo en dos exposiciones temporales de carácter internacional, que ya han sido reseñadas.

En el número 7 del Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba se publicó un artículo amplio, basado en la memoria de actuaciones del museo durante el año 2006. Por otra parte, el proyecto del museo también ha sido presentado en el número 8 de la revista "MUS-A", editada por la Dirección General de Museos de la Junta de Andalucía y dedicada en esta ocasión a "Museos locales: naturaleza y perspectivas". Con el título "El Museo PRASA Torrecampo: una puerta abierta a Los Pedroches", este artículo se incluyó en una sección destinada a presentar los más avanzados proyectos

museológicos puestos en marcha recientemente en el país.

Además, hay referencias al museo y a sus colecciones en los volúmenes de estudios (ya que no se trata propiamente de "catálogos") de las exposiciones temporales a las que se ha hecho referencia al comienzo de este mismo apartado, *Rudesindus. La cultura europea del siglo X* (Santiago de Compostela, ed. Xunta de Galicia, 2007) y *Tierras del Olivo* (Granada, Ed. Legado Andalusi, 2007).

Respecto a la presencia de nuestro museo en la prensa, durante este año 2007 debemos señalar que se ha producido un notable incremento de las noticias aparecidas en la prensa provincial, debido fundamentalmente al inicio del programa de actividades del museo. En principio, las actividades organizadas desde nuestro museo han recibido una atención destacada en la prensa provincial. Para facilitar la tarea de los periodistas, desde el propio museo se han redactado y enviado notas de prensa correspondientes a las diferentes actividades.

información
VIERNES 14 DE JUNIO DE 2007

Los Pedroches 11

TORRECAMPO Cultura

Nueve piezas del Museo Prasa en una exposición en Santiago

Forman parte de la exposición sobre la cultura europea en el siglo X

INICIACIÓN TORRECAMPO
El Museo Prasa de Torrecampo participa con nueve piezas de su colección permanente en la exposición temporal "Rudesindus. La cultura europea en el siglo X", que se inaugura el pasado 6 de junio en la Iglesia de la Universidad

de Santiago de Compostela y que permanecerá abierta hasta el 20 de agosto.

La muestra está organizada por el S. A. Gestión del Plan Nacional de la Xunta de Galicia, a su vez para conmemorar el mil aniversario del nacimiento de San Román, obispo de Compostela y apóstol de Galicia para el norte de Europa, en el año 1000.

Entre las piezas de "Rudesindus" componen la muestra nada, además de las nueve prestadas por el Museo Prasa Torrecampo, piezas procedentes de instituciones ajenas, procedentes de los que tienen en

su colección tanto españoles como del resto de Europa. Así se encuentran piezas del Museo de Navarra, Museo de Arco de Galicia o incluso extranjero como el Nacional Palace del Breglio de Francia, el Louvre de Lisboa, el Museo Nacional de Historia de Escocia o el Museo de la Ciudad de París.

PIEZAS DEL MUSEO PRASA
Aparte de la exposición "Rudesindus" en la primera semana de la inauguración, pueden verse tres diferentes exhibiciones de oro del museo, piezas muy bien conservadas. También dos piezas de bronce y plata de poca antigüedad, como de otros conocimientos sobre, para un análisis del mismo material y momento de creación y producción. Finalmente, en el apartado de hierro el resultado de las excavaciones, se presenta un análisis de piezas de decoración de bronce, plata o hierro de poca antigüedad, como de otros conocimientos sobre, para un análisis del mismo material y momento de creación y producción.



Trozo de cerámica pintada.

de un conjunto de cerámica, bronce y vidrio-cáliz, para conmemorar la creación de la Iglesia de Santiago en la ciudad de Compostela y para la inauguración de la exposición "Rudesindus. La cultura europea en el siglo X".

Así, en el archivo de prensa del museo se han recogido un total de 20 noticias, distribuidas de la siguientes forma: Diario Córdoba, 7; El Día de Córdoba, 3; Los Pedroches Información, 6; ABC de Córdoba, 2; diarios gratuitos (Tendillas – 20 Minutos), 2.

Las notas de prensa generadas por el museo han sido acogidas además por las emisoras de radio de la comarca, esencialmente Punto Radio Pozoblanco y Radio Luna Cadena Ser, que han contribuido de esta forma a la difusión de las actividades del museo. Con motivo del Día Internacional de los Museos, el director del museo fue entrevistado en Punto Radio Pozoblanco.

En estos tiempos no debemos olvidar al hablar de medios de comunicación de masas la creciente importancia de internet. Desde abril de 2007, la web corporativa del Grupo PRASA integra una pequeña entrada con información básica sobre nuestro proyecto de museo. Respecto a las actividades programadas por el museo con motivo del Día Internacional de los Museos, éstas aparecieron recogidas en la agenda cultural integrada en la web de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En las mismas páginas de la Consejería de Cultura aparece ya la ficha del Registro de Museos de Andalucía referida a nuestro museo.

Por otra parte, la participación de 9 piezas de nuestro museo en la exposición celebrada durante el verano de 2007 en Santiago de Compostela fue recogida por la página oficial del

Instituto Europeo de Itinerarios Culturales, dependiente del Consejo de Europa. En ella se contenía íntegramente la nota de prensa enviada desde el Museo PRASA, traducida a varios idiomas.

Finalmente, debe destacarse de manera especial la labor que, para la difusión de la cultura de Los Pedroches, tiene desde hace unos años el blog y la página web *Solienses* (editor: Antonio Merino Madrid), en la que aparecen un buen número de artículos sobre nuestro museo, que desde comienzos de 2007 también han estado accesibles a través de www.lacomunidad.espais.es. Durante 2007, las entradas más destacadas referidas a nuestro museo han estado referidas al proceso de trabajo realizado, a las actividades programadas para el Día Internacional de los Museos y a las exposiciones temporales para las que se han cedido piezas.

En resumen, 2007 ha sido el año de la consolidación institucional del museo. A pesar del retraso en la ejecución de las obras de construcción del nuevo edificio, motivado esencialmente por la ampliación del solar destinado a este fin, el museo ha asentado las bases sobre las que se presentará al público en un futuro cercano esta institución, con unas colecciones documentadas y en buen estado de conservación, una sede adecuada a este ambicioso proyecto de museo y una imagen pública cada vez más fuerte, gracias a la puesta en marcha del germen de lo que será el programa de investigación y difusión del Museo PRASA Torrecampo.