

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 8 • año 2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2007

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 31

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García, *Director del Museo* 47

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 55

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 75

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 81

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 101

- VOX DEI SONAT: A propósito de la Colección de Campanas de Rafael Salido

Elena Bellido Vela, *Museo Histórico de Montilla* 113

Monturque. Museo Histórico Local

Ana B. Ruiz Osuna, *Directora Técnica del Museo*;
M^a Inés Sánchez Aranda, *Equipo Técnico del Museo* 129

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 143

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 149

Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 183

Puente Genil. Museo Histórico Local	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i>	197
- El “crismón” de Los Arroyos:	
Primeras evidencias del cristianismo en la zona	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i>	203
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza	
M ^a Lorena Muñoz Elcinto, <i>Técnico de Patrimonio</i>	209
La Rambla. Museo de la Cerámica	
M ^a Lorena Muñoz Elcinto, <i>Técnico de Patrimonio</i>	211
Rute. Museo del Anís	
Anselmo Córdoba Aguilera, <i>Director del Museo</i>	215
Torrecampo. Museo PRASA	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	221
- El programa de restauración de las colecciones	
arqueológicas del Museo PRASA Torrecampo	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	241
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo;</i>	
Francisco Pérez Daza, <i>Miembro Comisión del Museo;</i>	
Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Miembro Comisión del Museo</i>	259
- El puente romano de Villa del Río,	
once años esperando su restauración	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope,	
<i>Licenciada en Geografía e Historia y Conservadora del Museo</i>	263
Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i>	269
Villaralto. Museo del Pastor	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	279
Asociaciones y Colaboraciones	
Mensajes para el infierno. Las tablillas de la maldición	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i>	295

**Acerca de la arqueología de Fuente-Tójar (Córdoba):
hallazgos y excavaciones**

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación Provincial
de Museos Locales de Córdoba y Cronista Oficial de Fuente-Tójar* 301

Publicación de artículos

Normas para la presentación de originales 365

Museos



Cañete de las Torres



Cañete de las Torres

Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas

Directora-Conservadora del Museo

Memoria del año 2007

1. Introducción

El Museo Histórico Municipal de Cañete de las Torres nació, por acuerdo plenario, en 1983. Es una institución cultural de carácter municipal cuya finalidad es conservar y dar a conocer el Patrimonio Histórico del pueblo y alrededores. Intentando, al mismo tiempo, ser útil a la sociedad como elemento educativo, sobre todo, de los más jóvenes. Se sitúa en la planta baja de La Casa de la cultura, a pocos metros del castillo medieval. Por Orden de 10 de marzo de 1997 (BOJA nº 50 de 29 de abril de 1997), se acordó la inscripción del museo que nos ocupa en el Registro de Museos de La Comunidad Autónoma de Andalucía.

En cuanto a instalaciones, un año más, tenemos que reconocer que son insuficientes. La Sala de Exposición Permanente se ha quedado pequeña, aunque su estado es óptimo, sin humedades, además cuenta con un sistema de climatización, de forma que la humedad y temperatura son

adecuadas y constantes, sin grandes oscilaciones. Se dota, asimismo, de alarma antirrobo y de detección de incendios. Sólo nos queda desear, que en un futuro no lejano, se amplíen los metros de exposición, permitiéndonos mostrar con mayor rigor museístico los restos que custodiamos. En este sentido mantuvimos muy recientemente una reunión con la señora concejala Delegada de Cultura del Ilustre Ayuntamiento de Cañete, informándola de nuestros problemas, la conclusión fue que se buscaría una nueva ubicación del museo en un edificio mayor que solucione este colapso espacial. El almacén también es muy limitado, agravando el problema, ya que nos obliga a exponer gran cantidad de piezas. Igualmente en la referida reunión se acordó preparar una habitación en la planta baja del Ayuntamiento, que nos sirva para poder llevar a cabo la limpieza y consolidación de algunos materiales y poder colocar algunas cajas de restos. Por su parte, los trabajos de administración y catalogación se realizan en una oficina al lado de la sala de exposición, en ella se ha instalado un nuevo equipo informático donde el usuario pue-

da consultar cualquier cuestión sobre los fondos del museo o del patrimonio histórico del pueblo.

El horario de visitas se ha establecido en: martes y jueves de 10 a 13 horas de la mañana y los sábados de las 17 a 19 horas de la tarde.

2. Actividades

- Renovación del seguro del Relieve Iberorromano de Torreparedones con la Compañía AXA – ART.

- Supervisión periódica de las vitrinas, limpiándolas si fuese necesario.

- Mantenimiento del sistema de climatización de la Sala de Exposición Permanente y comprobación semanal de la humedad y temperatura.

- Se prosigue con los trabajos de restauración, iniciados en el 2005, de los fondos expuestos. Esta labor está a cargo de la licenciada en Bellas Artes, D^a Inmaculada Muñoz Matute.

- La dirección del museo, en representación de esta institución, ha asistido a diversos actos, conferencias, jornadas... de distintos colectivos.

- Se siguen recibiendo donaciones de piezas, que son registradas, estudiadas, catalogadas e inventariadas. Los materiales pétreos y cerámicas, antes de iniciarse el sistema de documentación, son sometidos, si fuese necesario, a un proceso de limpieza, consolidación y protección. Como

no contamos con laboratorio de restauración, el método de limpieza usado es el más simple, con agua destilada, intentando la eliminación de adherencias terrosas solubles, terminando el trabajo con cepillitos o espátulitas. También se procede, si es factible, al pegado de algunos fragmentos con nitrato de celulosa. Por su parte la limpieza y restauración más complicada se está llevando a cabo, como ya hemos dicho, por la licenciada en Bellas Artes D^a Inmaculada Muñoz Matute.

- Continuamos con la informatización de los fondos materiales del museo. El proceso es lento, sobre todo, la documentación digitalizada.

- En el 2007 se solicitó la subvención para el museo, de acuerdo con la convocatoria de la Consejería de Cultura.

- Se han llevado a cabo las visitas guiadas a personas o grupos que lo han demandado.

- Colaboramos con las instituciones que nos lo requieren, como el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia, con quien ya estuvimos en contacto el año anterior. Al mismo tiempo, hemos facilitado el estudio de cualquier pieza que interesara al investigador, tal es el caso de la Tabla de Bronce de los Alamillos por parte de A. U. Stylow y A. Ventura Villanueva de la Universidad de Córdoba.

- Este año, como otros, hemos estado al tanto de las posibles expoliaciones de los yacimientos del término.

- Se ha atendido la correspondencia dirigida al museo, satisfaciendo, siempre que ha estado en nuestra mano, informaciones muy variadas.

- La dirección del museo tratando de adquirir nuevos conocimientos, ha realizado el curso “Enfermar en la Antigüedad” y en el 2008 se ha matriculado en otro nuevo titulado “El poder de la imagen en el mundo antiguo”, dirigido por la Dra. D^a Pilar Fernández Uril, profesora titular de Historia Antigua en la UNED y la Dra. D^a Pilar González Serrano, profesora titular de Arqueología UCM y fundadora del Seminario de Arqueología Clásica. Las distintas imágenes que nos han llegado de las Culturas de la Antigüedad, además de su valor artístico, que no es poco, proporcionan una valiosa información para el arqueólogo y el historiador, alcanzando la consideración de una documentación histórica que nos llega de primera mano. El objetivo de la Iconografía es saber analizar estas imágenes, clasificarlas, diferenciarlas y valorarlas.

- Hemos adquirido, gracias a la subvención de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, dos vitrinas, que nos ayudarán a una reorganización de las piezas, y un expositor para que pueda mostrarse dignamente la Tabla de Bronce de los Alamillos.

- Con motivo del “Día Internacional de los Museos” se organizaron al-

gunos actos.

* Jornada de puertas abiertas con visitas guiadas.

* Entrega de libros y bolígrafos con el logotipo del museo.

* Carteles conmemorativos de la festividad celebrada.

- En el 2007 se realizó la Memoria de Gestión y en diciembre se envió a la Delegación Provincial de Cultura copia de las Fichas de Inventario de los restos materiales donados durante ese año.

- Se han elaborado Estadísticas propias y para el Ministerio de Cultura.

3. Proyectos

En la actualidad se está gestionando, o mejor, se finalizan los trámites con los herederos de la familia Caracuel, para la donación de una amplísima colección de material etnológico (aperos de labranza, útiles domésticos) con una antigüedad de unos dos siglos o, en el caso de algunas piezas, aún más.

El Illtre. Ayuntamiento de Cañete de las Torres acondiciona una zona en el castillo medieval (en este momento en restauración) dedicada a la exposición de dicho material. Esta sala pasaría a formar parte del Museo Histórico, complementando sus fondos. Es bien sabido que la historia de un pueblo, eminentemente rural, se entenderá mejor si conocemos su forma de vida y su economía en los últimos siglos; para lo cual es idóneo tener constancia, poder examinar los útiles que manejaban.

No obstante, para que sea una realidad aún serán necesarios unos dos años, pero los primeros pasos están dados.

4. Inventario General

Al finalizar el 2007 hay registradas 2004 piezas, de las que se exponen un 80%. Todos estos fondos están registrados, catalogados, inventariados y siglados.

Relación de piezas donadas durante el año

- Pesa de telar (Cultura Romana), nº Inv. 1094.
- Base de ánfora (Cultura Romana), nº Inv. 1095.
- Pesa de Telar (Cultura Romana), nº Inv. 1096.
- Pesa de Telar (Cultura Romana), nº Inv. 1097.
- Pesa de Telar (Cultura Romana), nº Inv. 1098.
- Fusayola (Cultura Romana), nº Inv. 1099.
- Machacador de piedra (Calcolítico), nº Inv. 2000.
- Asa de ánfora (Cultura Romana), nº Inv. 2001.
- Pesa de Telar (Cultura Romana), nº Inv. 2002.
- Semis de Carteia (Roma – República), nº Inv. 2003.
- Moneda romana del Alto Imperio. Nº Inv. 2004.

5. Publicaciones

- Artículos culturales en Revista de Feria 2007.

- Colaboramos con la edición del Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, nº 7, con la Memoria del año 2006 y un artículo sobre la Tabla de Bronce de los Alamillos.

6. Visitantes

En el 2007 el número de visitas alcanzó los 1875 usuarios. Los meses de mayor afluencia coinciden con los periodos vacacionales. El perfil del visitante es muy variado, vecinos del pueblo y de otros lugares (comarca, provincia de Córdoba y de Jaén, sobre todo, algunos extranjeros, etc.), estudiantes de distintos niveles y procedencia.

7. Personal del Museo

- Personal de limpieza durante todo el año.

- Personal de mantenimiento (perteneciente a la plantilla del Iltre. Ayuntamiento) siempre que se necesita.

- La directora que suscribe esta memoria. Todo el año, ocho horas a la semana.

8. Presupuesto

Este museo no tiene ingresos, la entrada es gratuita. El presupuesto para el año en curso es de 6000 euros a lo que se añade, de la partida de cultura, el pago de los gastos de los actos celebrados el "Día Internacional de los Museos".