

# O CENTRO INTEGRADO DE MÚSICA

---

*Sol Bordás*

*Carlos Castro*

Conservatorio de Música de Vigo

## 1. INTRODUCCIÓN

---

Co presente traballo propoñemos unha aula nova: o seu interior constituído por un alumnado cunha sensibilidade común, dirixida cara á arte musical da que haberán ser profesionais, en complicidade con profesores e currículo; o seu exterior está deseñado como un espacio idóneo para o desenvolvemento artístico. Esta aula está inmersa nunha sociedade posuidora dunha cultura que precisa e valora a música e mais os músicos.

Pretendemos mellora-la profesión de músico e tamén a música en Galicia, tanto na calidade como na cantidade de profesionais, optimizando recursos e inversións a través da imbricación da música e o ensino xeral nun só centro (regulado polo artigo 41 da LOXSE) e a partir da experiencia docente no Conservatorio Superior Estatal de Vigo e os diversos plans de estudos.

## 2. O MODELO "TRADICIONAL"

---

### 2.1. Os estudos de música

---

O modelo de conservatorio que hai trinta anos enchía en España as necesi-

dades da demanda social resulta hoxe insostible. A minoría que daquela acudía ós conservatorios na procura dun título profesional desborda hoxe as posibilidades destes centros, que están a medrar permanentemente. Como solucións créanse aulas externas e centros filiais que, no caso do Conservatorio Superior Estatal de Vigo (desde o de agora CSE), abranguen unha ampla zona de influencia (Redondela, O Porriño, Pontearreas, Tui, Cangas, Moaña). A todo isto deberanse engadi-los centros ou conservatorios autorizados de carácter privado (Mayeusis, Coppelia).

As escolas de música, creadas ó abeiro da LOXSE, ocúpanse do ensino non profesional que os conservatorios non ofreceran no seu día (art. 8 do plan do ano 1966) e nelas ten cabida o estudante, neno ou adulto, que quere amplia-la súa cultura musical (incluída no ensino xeral) achegándose á práctica instrumental como afeccionado. É o lugar axeitado para descubrir e estimular-lo talento e prepara-los alumnos con aptitudes específicas para supera-la

proba de ingreso ós estudos profesionais. Estes estudos son impartidos nos conservatorios e centros autorizados, que deben asegurar unha formación musical “que proporcione o nivel de expresión artística propio duns estudos especializados que teñen como finalidade o exercicio profesional e que, por iso, están destinados a aqueles alumnos que posúan aptitudes específicas e vontade para se dedicar a eles” (Currículo dos graos elemental e medio).

Así e todo, malia as distintas opcións de achegamento á música, é dicir, a música como cultura xeral, como afección ou como carreira profesional, o CSE de Vigo mestúraas todas como veu sucedendo tradicionalmente: un conservatorio superior que ten anexos un profesional e outro elemental e, xa que logo, profesorado e instalacións comúns. Neste modelo de ensino pódese preguntar en que momento o alumno inverte a orde de valores para se dedicar de cheo á música como meta profesional.

## 2.2. Interior dunha aula: alumno, profesor e repertorio

Unha sondaxe realizada no CSE de Vigo, fundamentalmente entre alumnos do grao elemental, amosa unha porcentaxe moi alta de alumnos que queren ser futuros profesionais da música. Así e todo debemos acoller este alentador resultado con certas reservas, xa que abrangue un rango de idades entre os 8 e os 12 anos. Así

mesmo cómpre ter en conta que moitos dos novos alumnos que chegan ó CSE de Vigo, situado nunha zona moi céntrica, fano por motivos de vecindade, parentesco con outros alumnos ou mesmo por decisión allea: polo xeral, o descubrimento dos instrumentos e da propia linguaxe musical resulta abondo atraente e orixinal como para provocar este tan sinalado entusiasmo profesional, tamén animado polos profesores.

Pois ben, aínda considerando leixísimas as aspiracións profesionais do músico novo, a complexa rede dos sistemas educativos nos que está inmerso non favorece en absoluto a posibilidade de que estas aspiracións cheguen a se poder realizar.

Un dos labores propios do currículo dos graos elemental e medio é o de servir de formación básica e fundamento para futuros camiños profesionais como instrumentista, pedagogo, creador e investigador. Mais a formación básica que compaxine no músico aspectos tanto intelectuais e artísticos coma corporais precisa dun tempo de dedicación mínimo imprescindible para acadar resultados; tempo que non está contemplado no sistema educativo actual e que se lle debe sacar ó tempo de vagar creando un conflito de intereses e prioridades.

O horario dun alumno de grao elemental consta de 25 horas de clase

semanais de primaria, co seu correspondente tempo para tarefas extraescolares, e 5 horas semanais de música, co tempo correspondente para labores extraescolares, ás que engadimos ó pé dunha media hora diaria de estudio instrumental. A todo isto debemos engadi-los desprazamentos, os tempos que hai que agardar entre as clases (cando non é posible a coordinación entre horarios) e, por fin, as actividades extraescolares normais a esas idades (idiomas, deporte...).

A primeira vista, xa podemos quitar algunhas consecuencias:

- O alumno chega ó conservatorio despois da xornada escolar, e fai un esforzo para comezar outra que lle esixe igual capacidade de concentración e asimilación, ademais da enerxía física que precisa para a práctica instrumental. De volta na casa agardan por el as tarefas das dúas ensinanzas, incluída a práctica instrumental.

- Ámbalas dúas ensinanzas, xeral e musical, son independentes e existen do alumno o máximo rendemento. En caso de conflito, a música queda relegada a un segundo plano.

Por todo o exposto resulta evidente que na relación entre o alumno e o profesor prodúcese un desequilibrio: as expectativas mutuas non se poden cumprir. O vencello desta relación é o repertorio, ou sexa, o conxunto de

obras que son obxecto de estudio, análise e interpretación e que constitúen a bagaxe do músico desde os seus empazos. Este repertorio, seleccionado e dirixido polo profesor, soamente pode ser estudiado e interpretado polo propio alumno. O tempo de estudio depende de cada persoa e mais do seu ritmo de aprendizaxe, pero se non se ten ese tempo de dedicación individual e solitaria, as clases co profesor quedan baleiras de contido ó non se presentalo material musical preciso.

Resulta evidente que os programas de curso acaban por se axeitar a esa situación; non son inabordables por causa da súa extensión e dificultade senón pola menor dedicación que neles se inviste e mais porque nunca chegan a se completar satisfactoriamente. O nivel medio baixa e o alumno excepcional éo, cando se dá o caso, con ampla diferenza. Un alumno que cumpre os obxectivos no tempo previsto non debe se-lo excepcional, senón o habitual, nun conservatorio. Moitos alumnos abandonan: posibles músicos que non chegarán a selo, co desaproveitamento do centro e, polo tanto, coa conseguinte perda económica que para a administración supón formar profesionais.

Reséntese o profesorado: falta de interese polo traballo, mingua da realización persoal, cansazo emocional e problemas psicolóxicos ós que se deben engadi-los problemas coa admi-

nistración, como son os da dotación de material para os centros, etc. É a chamada síndrome de *burn-out* (literalmente, “queimarse”) que produce sentimentos negativos sobre un mesmo, os alumnos e a profesión. O mundo laboral non se pode nutrir de profesionais preparados para enche-los cadros de persoal das nosas orquestras e os circuítos musicais, xa que a titulación non garante o nivel preciso. O único camiño que lle queda ó titulado é o da docencia, que significa, en moitos casos, perpetua-lo sistema.

### 3. O CENTRO INTEGRADO

Artigo 41.1 da LOXSE: “As administracións educativas facilitaranlle ó alumnado a posibilidade de cursar simultaneamente as ensinanzas de música ou danza e mailas de réxime xeral. Con este fin adoptaranse as oportunas medidas de coordinación no que toca á organización e ordenación académica de ámbolos dous tipos de estudos, que haberán incluír, entre outras, as validacións e maila creación de centros integrados”.

O centro integrado é, xa que logo, aquel no que se cursan, conxuntamente, as ensinanzas de réxime xeral e mailas de música. En España aínda non se levaron á práctica. Este traballo pretende desenvolver-lo contido do artigo 41 e estudia-la posibilidade da súa realización como experiencia piloto no CSE de Vigo.

Creemos que o centro integrado ten sentido nun sistema educativo coma o noso e que é unha solución a curto e medio prazo. Noutros países non é preciso, chega con observa-la atractiva organización musical de Noruega para unha poboación de 4.300.000 habitantes:

- É un sistema planificado de arriba abaixo, de como chegar a conseguir o mellor profesional e o seu complemento imprescindible: moitísimo público afeccionado.

- A música instrumental e vocal está integrada na educación, con participación en orquestra en tódolos niveis.

- A rede de escolas de música forma afeccionados en tódalas idades. No ano 1988, 60.000 nenos foron educados por un total de 3.000 mestres. Os 6 conservatorios rexionais e maila Academia Estatal de música garanten unha titulación do máis alto nivel. Esta última ten 450 alumnos e 110 profesores permanentes, ademais dos auxiliares.

- Todo isto apóiase nunha rede organizada de bandas, seis orquestras estatais, festivais e asociacións.

Como conclusión, a música é unha práctica habitual que conta cun grande número de afeccionados que valoran e fan necesarios os profesionais de elite. O máis sorprendente é que todo isto ven se-lo resultado dunha ordenación recente, planificada e progresiva,

que comeza no ano 1972 coa creación da Academia Estatal. Para Galicia, con 2.800.000 habitantes, Noruega pode ser un bo punto de referencia.

O centro integrado de Galicia podería ser unha experiencia piloto que non implica, en principio, a modificación do sistema educativo. Esta experiencia xa está instituída no noso veciño Portugal: a escola Profesional de música de Viana do Castelo funciona desde o ano 1992.

Nesta escola repártese a xornada escolar entre a música e mailo ensino xeral. Os resultados a curto prazo son sorprendentes: alumnos que conviven coa música tódolos días acadan avances que son impensables para outros do mesmo nivel nun conservatorio convencional. O estudante non precisa motivación adicional, xa que está a face-lo que quere e iso demanda do profesor a maior entrega en cada clase. Neste centro teñen sentido os obxectivos dun currículo, ó estaren perfectamente axeitados ó alumno que pretende ser un futuro profesional.

### 3.1. Os estudos nun centro integrado

Nun centro deste tipo, as ensinanzas de réxime xeral e mailas específicas de música coordínanse de xeito que o alumno poida levar a cabo ámbalas dúas actividades sen altera-lo seu horario escolar semanal: malia a redución horaria lógranse os obxecti-

vos dos diferentes niveis educativos. Esta redución horaria debe ser, na medida do posible, proporcional en tódalas disciplinas. O artigo 41.2 regula un bacharelato musical que, ademais das de música, contén soamente as materias comúns. Consérvanse, evidentemente, os exames de pase de grao (do elemental ó medio e do medio ó superior), que figuran no currículo. O alumno pode decidir, en calquera curso, se continúa os seus estudos integrados e a súa orientación profesional musical ou decide regresar ó réxime xeral; mais, na nosa opinión, o momento idóneo é en cada pase de grao.

Un factor de enorme interese é a grande importancia do ambiente de inmersión absoluta na música ó compartir con tódolos compañeiros de clase problemas semellantes sobre o estudio, interpretación, gustos musicais e estéticos, ademais dos propios do ensino xeral, en contraposición coa situación actual, na que o estudante de música é unha cousa rara. Podemos trasladalo dito ó ámbito familiar e social: “non pode ser algo serio aquilo que estudian tan poucos e que non ten outra consideración que non sexa a dunha actividade extraescolar máis”.

### 3.2. Desenvolvemento do Proxecto

O CSE de Vigo ofrece as posibilidades de integrar unha experiencia piloto do que podería ser un centro integrado: hai dous edificios indepen-

dentos, zona de recreo, situación céntrica e proximidade (100 metros) ó Instituto Hispanidad, que imparte ESO e Bacharelato.

Modalidades de realización:

1. Bacharelato Musical: isto é posible realizalo de contado coa coordinación das xuntas directivas dos dous Centros, xa que o Instituto Hispanidad imparte o primeiro curso do novo Bacharelato, de forma experimental, desde o curso 95-96.

2. ESO e Bacharelato Musical: Dada a proximidade do Instituto Hispanidad e o CSE de Vigo, estudarase a

coordinación da nova distribución horaria (reducción, troco de optativas por disciplinas musicais). No curso 96-97 poderíanse cursar 1º, 3º e 4º de ESO de forma integrada, ademais do citado Bacharelato Musical.

3. Centro Integrado Completo incluíndo a Primaria: Debido ás características do CSE de Vigo xa comentadas, poderíase realizar unha experiencia piloto de primaria habilitando unha clase para a correspondente unidade escolar e o seu mestre tutor.

### 3.3. Proposta de Distribución Horaria (horas semanais)

Primaria 1º e 2º / Premusical

Curso 1º  
Música activa 2

Curso 2º  
Música activa 2  
Instrumento 1  
Estudio 1.30

Lingua e Literatura Galega  
Lingua Española e Literatura  
Educación Artística  
Educación Física  
Matemáticas  
Relixión/Estudio

Primaria 3º e 6º / Grao elemental

Auditivo	1
Rítmica	1
Coro	1
Audicións comentadas	1
Instrumento	1
Clase colectiva	1
Piano complement.	0,30
Estudio	1,30

Lingua e Literatura Galega  
 Lingua Española e Literatura  
 Lingua Estranxeira  
 Educación Artística  
 Educación Física  
 Matemáticas  
 Coñecemento do medio natural,  
 social e cultural  
 Relixión/Estudio

ESO 1º Ciclo / Grao medio

Auditivo	1
Rítmica	1
Coro	1
Audicións comentadas	1
Instrumento	1
Clase colectiva	1
Oquestra	2
Piano complement.	1
Estudio	3

Ciencias da Natureza  
 Ciencias Sociais  
 Xeografía e Historia  
 Educación Física  
 Educación Plástica Visual  
 Lingua Española e Literatura  
 Lingua Galega e Literatura  
 Lingua Estranxeira: Inglés  
 Matemáticas  
 Tecnoloxía  
 Relixión/Estudio

## ESO 2º Ciclo

Harmonía	2
Coro	1
Audicións comentadas	1
Instrumento	1
Clase colectiva	1
Oquestra	2
Piano complement.	1
Estudio	3

4º curso  
Comúns  
Ciencias Sociais  
Xeografía e Historia  
Educación Física  
Lingua Española e Literatura  
Lingua Galega e Literatura  
Lingua Estranxeira: Inglés  
Matemáticas

Optativas (escoller unha)  
Ciencias da Natureza  
Educación Plástica Visual  
Tecnoloxía  
Informática  
(Outras...)

## Bacharelato Musical

Fundamentos de composición	2
Coro	1
Audicións comentadas	1
Historia	2
Instrumento	2
Música de cámara	2
Orquestra	2
Piano complement.	1

Materias Comúns 1º Curso  
Educación Física  
Filosofía  
Lingua Galega e Literatura  
Lingua Española e Literatura  
Lingua Estranxeira  
Relixión/Estudio

Materias Comúns 2º Curso  
Educación Física  
Historia  
Lingua Galega e Literatura  
Lingua Española e Literatura  
Lingua Estranxeira



Combinación horaria: débese estudia-la situación das diferentes disciplinas no horario lectivo. Habrá que estrutura-la xornada escolar de acordo co aproveitamento das horas de meirande rendemento físico e intelectual e tendo en conta que a práctica instrumental e orquestral precisa dun esforzo físico adicional ó intelectual.

### 3.4. ENSINANZA XERAL

---

Respectando as áreas obrigatorias, a educación física merece un comentario á parte. As conductas na práctica dos instrumentos son, se cadra, aínda máis complexas cás dos atletas, polo que, na nosa opinión, débese potencia-lo obxectivo do coñecemento corporal, o que implica saber dos resortes musculares, de posturas, etc., así como do control do ton e mais da relaxación. Este coñecemento da interacción instrumento/corpo implica un estudio e observación que complementa á propia clase de educación física, pero que se realiza por profesionais especializados nesas técnicas.

### 3.5. ENSINANZA MUSICAL

---

A linguaxe musical: malia a división en Auditivo e Rítmica, non son compartimentos pechados; coa súa separación inténtase tratar por igual a ámbolos dous aspectos.

Coro: a voz como instrumento máis expresivo permite unha activida-

de lúdica, pedagoxicamente útil como práctica de grupo e educación auditiva.

A orquestra elemental é o primeiro contacto entre instrumentos de diferentes familias, experiencias distintas das clases colectivas, que son do mesmo instrumento.

O horario de actividades de estudio: entendémolo como estudio no centro supervisado por un profesor. Está distribuído en fraccións diarias e é independente do estudio estritamente persoal do alumno, aínda que este se realice no centro (nas cabinas). Desta maneira aseguramos un tempo mínimo de estudio e, ó tempo, un pequeno control que permita adquiri-lo método de estudio imprescindible para a progresiva autonomía do alumno.

As audicións comentadas farán medra-la bagaxe auditiva que haberá permitir recoñecer e comparar formas musicais, autores, interpretes, instrumentos e estilos (non só clásicos), etc.

O piano complementario será, a partir do segundo ciclo da ESO, terceiro de grao medio, unha fonte de información sobre o jazz e outros estilos, cunha iniciación ós seus recursos expresivos e á improvisación; esta información aplicada ó propio instrumento haberá servir de motivación e preparar a aqueles que se vaian especializar en jazz no grao superior. A creación de "combos" ou dunha *big*

*band* de jazz e a súa utilización na clase de orquestra, simultánea para uns instrumentos e alterna para outros, completa a formación noutros

estilos e posibilita a diversificación precisa para o mundo laboral.

### 3.6. REQUISITOS MÍNIMOS DO CENTRO

#### ENSINANZA MUSICAL

Aulas instrumentais individuais, mínimo 15 metros cadrados

Aulas non instrumentais, mínimo 25 metros cadrados

Aulas de Música de Cámara, mínimo 30 metros cadrados

Aulas para Orquestra/Coro, mínimo 80 metros cadrados

O número de aulas haberá se-lo preciso para que, de acordo co horario de funcionamento do Centro, o número de postos escolares e maila relación numérica profesor-alumno poida garantir-lo horario lectivo que se estableza no plan de estudos

Seis cabinas de estudio, como mínimo, para o grao elemental e seis cabinas de estudio, como mínimo, para o grao medio. Cada cabina haberá ter 8 metros cadrados, polo menos, e deberá haber unha por cada 30 postos escolares

Laboratorio de electroacústica/estudio de gravación de 75 metros cadrados como mínimo

Auditorio dunha capacidade mínima de 300 prazas e un escenario non inferior a 100 metros cadrados

Matizacións sobre algúns aspectos dos requisitos mínimos regulados no R.D. 389/92:

As aulas de música (e tamén as outras) e mailas cabinas de estudio,

ademais de observa-los mínimos legais, no soamente haberán de se axustar ás "Recomendacións sobre condicións acústicas" senón que tamén deberán ser obxecto dun estudio máis polo miúdo: a presión acústica nunha

clase instrumental que cumpre os requisitos legais prexudica a saúde e tamén o oído. Un estudio polo miúdo que contemple as características de cada instrumento (violín, bombo) e, polo tanto, o nivel de insonorización entre clases, deseño arquitectónico e metros cúbicos (e non só superficie), reverberación e ambiente interior, ventilación e climatización, etc.

Na nosa opinión, nun centro destas características deberá haber cabinas de estudio mesmo para o grao elemental (Primaria). En tódolos casos haberán ser de 8 metros cadrado como mínimo e deberá haber unha por cada 30 postos escolares.

Aínda que o Auditorio é un espacio que teñen soamente os conservatorios superiores, na nosa opinión, e coa experiencia do CSE de Vigo, tamén o debora haber nun centro no que se imparte o grao medio de música. É abondo coñecido o uso dos polideportivos para todo tipo de actividades, pero non resulta admisible nun centro no que priman as musicais. Tratamento á parte merece o acondicionamento acústico e deseño arquitectónico da sala, accesos ó escenario e mais ó proscenio desde o exterior, tamaño do escenario (o do CSE de Vigo precisa ser ampliado cada vez que toca unha orquestra), camerinos e vestuarios.

Ó igual que a cuestión do auditorio, a existencia dun laboratorio de

electroacústica/estudio de gravación cremos que é unha necesidade no grao medio, ó resultar determinante a súa utilización para a formación de instrumentistas, compositores e futuros pedagogos.

A música gravada é fonte de información e grande axuda para o coñecemento do repertorio e diferentes versións del. O compositor aspira a publicala súa música, tanto gravada como impresa, pero son os intérpretes os que gravan. O intérprete, xa que logo, ten actualmente dúas maneiras de se dirixir ó público: en concerto e por medio dunha gravación. Ámbalas dúas posibilidades deben figurar no currículo da ensinanza musical.

Débense controlar, no posible e por medio da práctica, tódolos aspectos que conflúan nunha gravación de música (sen incluí-lo orzamentario) e maila presión que exercen sobre o músico, así como ter un coñecemento desde dentro da "fabricación" da música gravada. A visita a un estudio profesional, cos obxectivos antes indicados, resultaría economicamente inviable. Así mesmo resultan imprescindibles para coñece-lo futuro mundo laboral a informática musical, os múltiples teclados e sintetizadores, os mostreadores e mailos disparadores, todos eles usados frecuentemente en combinación cos instrumentos tradicionais.

## ENSINANZA XERAL PRIMARIA

Unha aula por unidade. A súa superficie haberá ser de un metro e medio cadrado por posto escolar. En ningún caso haberá ter menos de 30 metros cadrados.

Dous espacios de 20 metros cadrados por cada seis unidades para desdoblamento de grupos e actividades de apoio e reforzo pedagóxico

Unha sala de usos polivalentes de 100 metros cadrados.

## ENSINANZA XERAL

## SECUNDARIA/BACHARELATO

Unha aula por unidade cunha superficie de metro e medio cadrado por posto escolar que, en ningún caso, haberá ter menos de 40 metros cadrados

Unha aula-obradoiro de 100 metros cadrados por cada 12 unidades ou fracción.

Tres aulas de 45 metros cadrados cada unha para as áreas de Música, Informática e Plástica por cada 12 unidades ou fracción.

Un laboratorio de Ciencias Experimentais de 60 metros cadrados por cada 12 unidades ou fracción

## INSTALACIÓNS COMÚNS

Un ximnasio cunha superficie de 480 metros cadrados e que haberá incluír vestiarios, duchas e almacén

Un patio de recreo de, polo menos, tres metros cadrados por posto escolar e que deberá ter unhas dimensións mínimas de 44 por 22 metros e poderá ser utilizado como pista polideportiva.

Espacios axeitados para as reunións das Asociacións de Alumnos e Pais de Alumnos

### Unha Secretaría

Unha sala de Profesores de tamaño axeitado ó número de postos escolares autorizados, e nunca inferior a 30 metros cadrados

Aseos e servicios hixiénico-sanitarios en número axeitado á capacidade do Centro, tanto para alumnos como para profesores. Adaptación para minusválidos.

Despachos de Dirección e actividades de coordinación e orientación, de 80 metros cadrados, como mínimo.

Unha superficie de 100 metros cadrados, como pouco, destinada ós servicios de biblioteca, videoteca e fonoteca, de acordo coas especialidades que imparta o Centro.

#### 4. CONCLUSIÓNS

##### O pracer de estudar

No centro integrado a música é o principal obxectivo. O alumno é o receptor ideal da experiencia do mestre, o que produce un ambiente de sa complicidade entre alumnos e profesores, todos músicos.

##### Un paso adiante

Se ben é certo que ó integra-la música coa ensinanza xeral nun mesmo centro mellorámo-la calidade e cantidade de profesionais, isto constitúe soamente un paso cara á situación idónea: a música como práctica instrumental e vocal forma parte do currículo do ensino xeral, integrada na cultura de todos. Ó mesmo tempo, a vida

cultural musical, estruturada en organizacións eficaces e promovida en diversos circuitos, acadaría o sustento e mailo apoio dun país cunha nova sensibilidade, allea á procura da rendibilidade económica da cultura.

#### DOCUMENTACIÓN CONSULTADA

- BOE
- Conservatorios de Música Plan 66
- LOXSE Lei Orgánica 1/90
- Requisitos mínimos dos centros que imparten ensanzas de Réxime Xeral, RD 1004/91
- Ensinanzas mínimas de Educación Primaria, RD 1006/91
- Ensinanzas mínimas da ESO, RD 1007/91
- Requisitos mínimos dos centros que imparten Ensinanzas Artísticas, RD 389/92

- Protección dos traballadores contra os riscos derivados da exposición ó ruído, RD 1316/89
- Norma Básica de Edificación sobre Condicións Acústicas nos edificios, RD 2115/82
- DOG
- Currículo dos Graos Elemental e Medio de Música, Decreto 253/93
- Currículo da Educación Primaria, Decreto 245/92
- Currículo da ESO, Decreto 78/93
- Regulamento das Escolas de Música de Europa

