
¿Qué ha publicado *ESCC* sobre Tecnologías de información y comunicación (TIC)?: un objeto de estudio emergente

**Vanessa Aidée Ramírez Vázquez,
Aidéé Consuelo Arellano Ceballos y
Ana Isabel Zermeño Flores**

Resumen

El interés de este artículo es mostrar, de manera muy general, los textos que la revista *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas (ESCC)* ha publicado desde su creación referidas al campo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC). No se incluyen los estudios sobre la radio y la televisión pues se considera que merecen un tratamiento especial como medios masivos de comunicación con mayor tiempo en el escenario social; se centra, en cambio, en los estudios relativos a las computadoras, Internet, videojuegos, celulares, satélites, redes, *chat*, lo que se ha dado en llamar Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (NTIC).

Palabras clave: Tecnologías Información, Nuevas Tecnologías de información,
Estudios sobre las Culturas Contemporáneas

Abstract

Information & Communication Technologies: a New Study Object

The main interest of this article is to show, in a very general way, those texts that *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas (ESCC)* journal has published since its creation, related to the Information & Communication Technologies (TIC). The studies of radio and television are not taken into this account, because these mass-media devices has been present for a longer period of time in the social scene; this analysis is rather focused in computer, Internet, video games, mobile phones, satellites, networks and chats, all of which are considered now as New Information & Communication Technologies (NTIC).

Keywords: Information Technologies, New Information & Communication
Technologies, *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*

Vanessa Aidée Ramírez Vázquez. Mexicana. Maestra en Ciencias Sociales y Profesora de la Facultad de Psicología de la U. de Colima; vanessa@uacol.mx.

Aidéé Consuelo Arellano Ceballos. Mexicana. Maestra en Ciencias Sociales por la U. de Colima. Profesora investigadora de la Facultad de Letras y Comunicación (FALCOM) de la U. de Colima; aidee@uacol.mx.

Ana Isabel Zermeño Flores. Mexicana. Doctora en Comunicación Audiovisual. Profesora Investigadora de la FALCOM de la U. de Colima; anaz@uacol.mx.

¿Qué ha publicado *ESCC* sobre Tecnologías de información y comunicación (TIC)?: un objeto de estudio emergente

Vanessa Aidée Ramírez Vázquez,
Aidé Consuelo Arellano Ceballos y
Ana Isabel Zermeño Flores

La ciencia no puede entenderse sin la difusión de sus resultados. Su propósito es producir conocimientos que puedan aplicarse en la explicación de los fenómenos sociales o naturales; o bien, en la transformación de la realidad. Desde su época más rudimentaria, la ciencia ha sido transformadora de la actividad humana y del ambiente; además, los científicos, al ser poseedores y generadores de conocimiento, son actores sociales con poder, como lo son los brujos, clérigos, médicos, maestros, filósofos, entre otros.

El quehacer científico, sobre todo desde su etapa moderna (siglo XVII), se ha constituido en un sistema altamente protocolizado. Una de sus normas es la validación de sus resultados a través del método científico y otra, es la publicación de los hallazgos que se generan con las investigaciones. La difusión de los resultados supone varias cosas:

1. Un mejor posicionamiento del investigador en el campo académico, quien obtiene estatus no sólo por la generación de conocimiento original con su investigación, sino porque al difundir sus hallazgos es a quien se le adjudicará, de ese momento en adelante, la autoría de tal conocimiento. Esta competencia suele conducir a una premura por publicar los resultados o los avances de investigación.
2. El incremento y validación de los conocimientos. Gracias a la exposición de resultados, los pares académicos revisan y comparan sus propios trabajos y perspectivas de abordaje, lo cual facilita las decisiones de investigación: se identifican lagunas de conocimiento, se generan nuevas perspectivas y metodologías y hasta se determina la pertinencia de continuar por la vía que se tenía adoptada. Esto supone un criterio de economía de los recursos en el campo; el investigador puede preguntarse ¿para qué continuar si ya otro encontró la respuesta? —a menos que sea

dudosa o que se piense en nuevos caminos—; y las fuentes de financiamiento e instituciones pueden dirigir sus apoyos a otros proyectos si así lo consideran oportuno.

La divulgación de resultados del trabajo intelectual encuentra salidas en libros, revistas, ponencias y hasta comunicaciones informales. Respecto a este último tipo afirma Acevedo (2001):

Los canales informales pueden ser conversaciones, llamadas telefónicas, cartas privadas y envíos de las redacciones previas de los artículos, favorecidos en los últimos años por la existencia de modernos y rápidos medios de comunicación como el fax, las redes de comunicación informática y, sobre todo, el correo electrónico. Aunque no estén sistematizados, se facilitan gracias a encuentros científicos más formales como seminarios, simposios (sic), congresos y otras reuniones, que a su vez pueden dar lugar a publicaciones en forma de actas o libros de coautoría. Estos cauces aceleran la transferencia de información significativa entre los científicos y son, sin duda, la forma de comunicación más habitual, ya que resulta muy difícil estar al día de lo que se investiga sin mantener contactos personales con otros colegas de la especialidad.

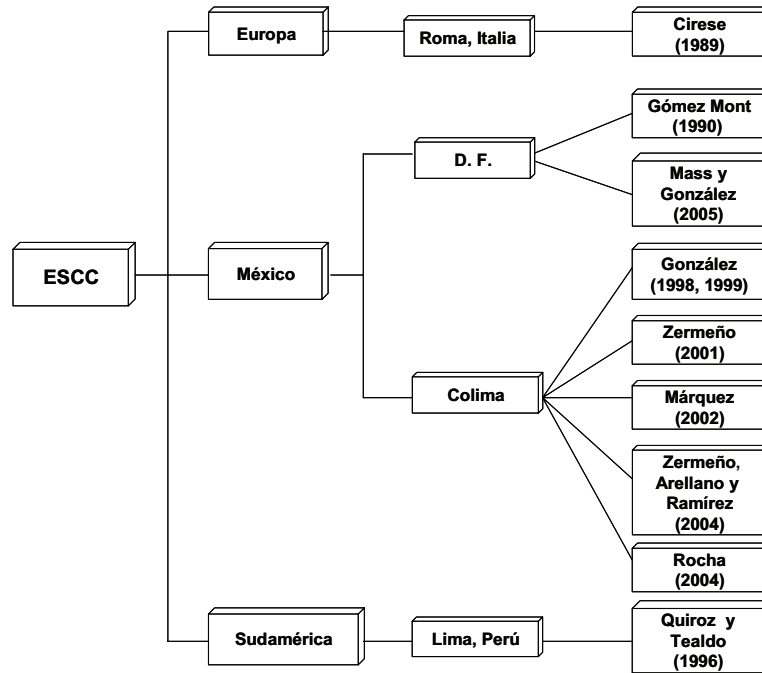
Sin embargo, las revistas especializadas siguen siendo el medio de divulgación más socorrido por los investigadores: éstas constituyen el espacio factible para presentar los hallazgos, totales o parciales de sus proyectos. A diferencia de los libros, los artículos originales publicados en estas revistas, gozan de mayor actualidad en la presentación de sus resultados; en contraste con las ponencias impartidas en simposios o congresos, los artículos originales son más rigurosos y por lo mismo, otorgan mayor legitimidad para quien los escribe. Las revistas científicas tienen un rol importante que cumplir porque brindan el estado del arte de los objetos de conocimiento y del campo científico mismo y colaboran a estructurar el sistema de legitimación campal a través de la organización de índices que van desde listados de revistas reconocidas, autores y registro de citas a los trabajos; es decir, ayudan a saber quién es quién.

Así, la revista de *Estudios sobre Culturas Contemporáneas (ESCC)* es un espacio de divulgación científica especializada, cuyas aportaciones contribuyen al enriquecimiento de la comprensión, reflexión y crítica de los fenómenos culturales que acontecen o impactan a la realidad social. Esta publicación se centra en la difusión de artículos originales o de resultados de investigación, artículos metodológicos, ensayos y reseñas. En el marco de estas aportaciones se pone especial interés en los artículos metodológicos pues desde los inicios de *ESCC* se apostó por apoyar el crecimiento del campo académico en ciencias sociales, especialmente en

zonas donde éste era prácticamente inexistente —en México el desarrollo de este campo hasta hace no muchos años era evidente en el Distrito Federal, pero no así en el resto del país. Los artículos metodológicos concretan la vocación formadora de *ESCC*, pues al reflexionar sobre los procedimientos y las decisiones metodológicas, se aportan elementos para la formación de nuevos investigadores, se dan pistas para la reflexión no sólo de resultados sino de las formas de concebir las rutas y las tácticas de indagación desde perspectivas novedosas o bien, desde miradas tradicionales pero transparentes en sus formas de proceder.

Nuestro interés en este artículo es mostrar, de manera muy general, los textos que *ESCC* ha publicado desde su creación y que refieren al campo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC). En este rubro no incluimos los estudios sobre la radio y la televisión pues consideramos que merecen un tratamiento especial como medios masivos de comunicación con mayor tiempo en el escenario social; nos enfocamos más bien a los estudios relativos a las computadoras, Internet, videojuegos, celulares, satélites, redes, chat, lo que se ha dado en llamar Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (NTIC). Nos importa trazar este panorama porque nosotras conformamos un equipo de investigadoras, dentro del *Programa Cultura (PC)*, dedicado a estudiar el fenómeno de las TIC. Por ello, cuando se nos invitó a publicar un texto para conmemorar el aniversario XX de la revista, coincidimos en que ésta podría ser una oportunidad para presentar qué se ha escrito en *ESCC* sobre nuestro objeto de estudio; es decir: ¿qué ha aportado la revista en este tenor? También la consideramos una coyuntura para explicar(nos) cómo surgió este grupo de estudio y dónde estamos en estos momentos.

Antes de entrar en materia, aclaramos que éste no es un artículo de revisión (*review*), donde se aborda de manera extensiva e intensiva el estado del arte sobre las TIC. Se trata de un texto más modesto, sobre todo porque, como se verá más adelante, el material que encontramos publicado no es abundante, pese a que la revisión tomó en cuenta a los artículos de resultados, los metodológicos y a los ensayos, pero no a las reseñas. La recopilación y sistematización de la información la ilustramos mediante un esquema en el que identificamos geográficamente las aportaciones sobre TIC en *ESCC* (Cuadro I):



Cuadro I

Distribución geográfica de publicaciones en *ESCC* relativas a las tecnologías de información y comunicación, desde 1989 a 2006

- a) El poder de convocatoria de *ESCC*. La revista se nutre de las miradas de académicos de diversas partes del mundo y de diferentes disciplinas; en su mayoría, pertenecen a redes que desde la creación de la revista han ido configurando y fortaleciendo los integrantes del *Programa Cultura* (PC). Una considerable proporción de los textos publicados en *ESCC* –entre ellos algunos relativos a las TIC– responden a la colaboración nacional e internacional con pares académicos, quienes creen en el proyecto de la revista y con frecuencia envían textos para su dictaminación y posterior publicación;
- b) Los centros de poder son los primeros en explorar la emergencia del fenómeno de las TIC porque son los escenarios donde más tempranamente aparecen y emergen modificaciones al sistema social. Los países del primer mundo desarrollan y adoptan la tecnología antes que los que están en vías de desarrollo, así también su academia incursiona más temprano

en las interpretaciones que dicha tecnología propicia. Europa, como uno de estos núcleos de poder cultural en el mundo, es quien pone la primera piedra en *ESCC* con el análisis sobre las formas de acercamiento entre los usuarios y las computadoras escrito por Alberto Cirese (1989);

- c) La lógica de los centros de poder también se hace patente en México. El centralismo concentra la mayor oferta tecnológica, cultural, económica y académica en el Distrito Federal. No extraña que la segunda aportación referente a los estudios sobre TIC publicada en la revista provino de la capital del país. Precisamente en ese artículo Carmen Gómez Mont (1990) presenta los resultados de una investigación cuyo objetivo era realizar un análisis histórico-descriptivo de los trabajos realizados en México sobre nuevas tecnologías de información en el período de 1979-1989 y afirma:

Casi el 70 por ciento de los proyectos se realizan en esta ciudad y de ellos, únicamente el seis por ciento habla de la provincia. Sin embargo, la realidad es inversamente proporcional a este hecho: la provincia tiene el 75 por ciento de la población del país mientras que el Distrito Federal tiene el 25 por ciento (p. 63).

- d) Mientras las redes de colaboración en el estudio de las TIC se extendieron a Europa y América Latina [en este último caso tenemos el texto sobre el uso de los videojuegos por los niños peruanos de Ma. Teresa Quiroz y Ana Rosa Telado, (1996)], es patente la ausencia de países centrales en la producción, distribución y adopción de TIC: Estados Unidos y Japón;
- e) A cuatro años de terminar el milenio se da de forma constante en la revista la publicación de ensayos, artículos originales y metodológicos sobre TIC. Comienza el cuestionamiento sobre el impacto de las TIC en la cultura desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas. Por un lado, los fundadores del *PC* Jorge González (1998 y 1999) y Jesús Galindo (1996 y 1997) y por el otro Ana Zermeño, Aideé Arellano y Vanessa Ramírez (2001, y 2005). Además, desde otras áreas de la Universidad de Colima Alejandra Rocha (2004) y Teresa Márquez (2002) también aportaron explicaciones sobre el tema.

Panorama

de los textos publicados

Las publicaciones que analizamos abordan diferentes objetos de estudio, la mayoría se enmarcan en el paradigma de los usos y apropiaciones de las TIC y otra en la perspectiva histórica del fenómeno. Una mirada superficial a los planteamientos y aspectos abordados nos llevan a los siguientes grupos:

- a) Respecto al carácter histórico y generacional que se considera en el repertorio de las publicaciones en estos 20 años de *ESCC*, se trazan dos líneas de estudio; la primera es una revisión de las investigaciones sobre TIC en México (Gómez Mont, C., 1990); y la segunda línea es sobre memoria mediática desde la cual se busca comprender los registros históricos y simbólicos de tres generaciones de individuos (Maass, M. y González, J. A., 2005). Queda manifiesto que no sólo es necesario revisar lo que acontece en el momento, sino dimensionar desde los antecedentes las condiciones actuales y pensar en el futuro que nos depara la presencia de las TIC en nuestras vidas. Con estos escritos se hace una pausa para ubicar el panorama nacional y de ahí proponer direcciones de comprensión y generación de conocimiento respecto a la TIC en el país; así como entender de qué manera se han ido transformando las concepciones simbólicas de la tecnología en la memoria de una generación a otra. Pero también quiénes quedan en desventaja ante las nuevas exigencias de uso tecnológico;
- b) Con referencia a los textos englobados en el paradigma de los usos y apropiaciones de las TIC, tenemos la relevancia de los aspectos técnicos y prácticos para la adopción de la computadora, cuyas reflexiones fueron relevantes sobre todo al principio de la masificación de esta tecnología por la dificultad del lenguaje de programación para extender su uso personal (Cirese, A., 1989). Por otra parte, en el desarrollo de la cibercultura el punto de reflexión está en que con la entrada de un nuevo elemento al sistema social –las TIC– es esperable la conformación de nuevas mentalidades (González, J. A., 1998, 1999; Márquez, M. T., 2002; Zermeño, A. I., 2001) y por lo tanto, otros mundos posibles (Galindo, J., 1996, 1997). También encontramos interpretaciones y metodologías sobre el desarrollo de habilidades, adquisición de conocimientos tecnológicos, mediación para la interacción y modalidades de uso (Quiroz, M. T. y Tealdo, A. R., 1996; Rocha, A., 2004; Zermeño, A. I.; Arellano, A. C. y Ramírez, V. A., 2005); asimismo, se discute la transformación de percepciones e identidades a partir de la relación con las TIC (Márquez, M. T., 2002; Zermeño, A. I., 2001);

- c) Las categorías conceptuales van desde comunicación mediada por computadora (CMC), modalidades de uso y apropiaciones, memorias mediáticas, rutinas de producción, expectativas de vida, significados sociales, relaciones de poder, tecnología hablada, mundos posibles, tiempo libre, cibercultura e identidades. Mientras que los artefactos tecnológicos que son analizados son: la computadora, los videojuegos, el Internet, el CD-ROM y el *Chat*. Las poblaciones estudiadas son productores de tecnología, profesores, jóvenes y niños. Las metodologías empleadas son variadas y ricas no sólo en su concepción sino en sus combinaciones: inductivo-deductivo, histórico-descriptivo, constructivista, cuantitativo y cualitativo; las técnicas empleadas: grupos de discusión, redes semánticas, grupos focales, documental, entrevistas, etnografía y la encuesta.

Estos planteamientos derivan de las mismas transformaciones de la interacción entre sociedad y TIC, cada escrito publicado propicia la reflexión y nuevos cuestionamientos sobre el impacto tecnológico, la conformación de mentalidades y las formas de indagar acorde a los tiempos, a los espacios y a la gente.

Revisión sobre nuestro grupo de estudio

A la fecha, hay doce escritos publicados en la revista (6 artículos metodológicos, 4 artículos originales y 2 ensayos). Como ya mencionamos, hubo dos primeros acercamientos a la temática durante 1989 y 1990, después se da un vacío y no fue hasta 1996 que las publicaciones han sido constantes, por lo menos una cada año. En este sentido no podemos decir que este tipo de trabajos vayan en aumento, pero sí es una línea que se va consolidando en la revista, en el *Programa Cultura* y en la Universidad de Colima.

Consideramos que el trabajo que en esta línea hemos venido desarrollando, como grupo de estudio inserto en el *PC*, se ve reflejado en *ESCC*. En 1997 comenzamos con esta línea de investigación desde la perspectiva de los usos y apropiaciones y en los últimos dos años nos movimos hacia el estudio e intervención de dichas tecnologías para el desarrollo. La relación entre nosotras inicia con el proyecto “Análisis de las nuevas formas de relación de la audiencia con la televisión y con los nuevos soportes de información tecnológica mediados por pantalla”, financiado por CONACYT y que coordinaba Ana Zermeño. Para llevar a cabo dicho proyecto, Ana Zermeño convocó a estudiantes de la Facultad de Letras y Comunicación para que participaran como becarios.

Entre los que atendieron la convocatoria estaban Vanessa y Aideé. La conexión fue inmediata, después de entrevistarlas las seleccionó como colaboradoras y desde entonces no sólo surgió el grupo de estudio en TIC sino un grupo de amigas. A la fecha, pese a que Vanessa y Aideé se graduaron como maestras en ciencias sociales y cada una se mueve en un escenario físico diferente de la Universidad de Colima [Vanessa es profesora por horas de la Facultad de Psicología y está tramitando su admisión a un programa de doctorado y Aideé es Profesora de tiempo completo en la Facultad de Letras y Comunicación y es coordinadora académica de la Licenciatura en Periodismo] mantenemos los vínculos profesionales y amicales.

Hemos explorado las modalidades de uso y apropiaciones de las TIC en la familia, el impacto de las TIC en la conformación de identidades, la brecha digital en los jóvenes, la relación de las TIC en las expectativas de vida y, el vínculo entre pobreza y estas tecnologías en los ambientes familiares. Evolucionamos hacia la intervención social. Es aquí donde nos encontramos, en el espacio del estudio, de las interpretaciones del fenómeno, pero también de la ingeniería y el compromiso social. Así nace “*tic-tac: tecnologías de información y comunicación – tecnologías y acciones comunitarias*”, laboratorio para el estudio y la intervención social participativa desde el que se genera y aplica conocimientos en el ámbito de las tecnologías para el desarrollo.

Notas y referencias bibliográficas

Bibliografía

- Cirese, A. (1989). "El poder y la computadora: ¿cómo ordenar a un esclavo que no tiene miedo a la muerte?", en: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 2 (6), Junio, 203-230.
- Galindo, J. (1996). "Cibercultura, cibernsiedad: hacia la construcción de mundos posibles en nuevas metáforas conceptuales", en: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 4 (7), Junio, 9-24.
- Galindo, J. (1997). "Comunidad virtual y cibercultura: el caso del EZLN en México", en: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 3 (5), Junio, 9-28.
- Gómez Mont, C. (1990). "Tecnologías de información en México (1979-1989)", en: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 4 (10), Diciembre, 61-84.
- González, J. A. (1998). "Educación, tecnología y cultura. Una propuesta de investigación exploratoria", en: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 4 (7), Junio, 153-164.
- González, J. A. (1999). "Tecnología y percepción social: evaluar la competencia tecnológica", en: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 5 (9), Junio, 155-165.
- Maass, M. y González, J. A. (2005). "De memorias y tecnologías: radio, televisión e Internet en México", en: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 11 (22), Diciembre, 193-220.
- Márquez, M.T. (2002). "Etnografía de los discursos en el laboratorio: tecnología y presentaciones identitarias", en: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 8 (16), Diciembre, 96-119.
- Quiroz, M.T. y Tealdo, A.R. (1996). "Los videojuegos y los niños peruanos: tiempo libre y socialización", en: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 2 (4), Diciembre, 95-123.
- Rocha, A. (2004). "El lenguaje de los jóvenes en el chat", en: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 10 (19), Junio, 109-140.
- Zermeño, A.I. (2001). "Reflexiones sobre la estrategia metodológica para explorar la relación entre las tecnologías vía pantalla y la construcción de identidades juveniles", en: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 7 (14), Diciembre, 127-150.
- Zermeño, A. I.; Arellano, A. C. y Ramírez, V. A. (2005). "Redes semánticas naturales: técnica para representar los significados que los jóvenes tienen sobre televisión, Internet y expectativas de vida", en: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 11 (22), Diciembre, 305-334.

Recibido: 21 de marzo de 2007

Aprobado: 18 de mayo de 2007