

PAPELETAS SOBRE ARTE BARROCO
EN VALLADOLID

LA IGLESIA PENITENCIAL DE LA PASIÓN

Al tener noticias nuestro Seminario del estado ruinoso y de los posibles propósitos de transformarla para otros fines, se apresuró a hacer un estudio sobre este monumento, tanto en razón a que por las aportaciones documentales de Marí Monsó, conocemos el nombre del arquitecto Felipe Berrojo «*el mas ynsigne que se conoce desu-profession e q. no ay otro en esta ciud^d de q. se pueda fiar.....*» (1), como porque tratándose de una iglesia de cofradía, presenta, tal vez como ninguna otra de las vallisoletanas, tan claras y tan netas sus características, que su estudio, como recopilación de cuanto hasta la fecha acerca de la misma es conocido, se entendió había de formar una papeleta interesante para nuestro archivo.

Para emprender este estudio, nos fueron amablemente concedidas cuantas facilidades pedimos al excelentísimo señor Arzobispo de esta

(1) Cauildo extra Hordin.^o ss. la obra dela Iglessia.

En la ciud. de Valld. a Veinte y seis de mayo de mill y seis.^o y sessenta y seis años estando en las ssala de cauildo de la confradía de lassagrada passion de xpto desta ciud. parte acostumbrada p.^a tratar de las cossas tocantes al bien e utilidad de dha confradía especial esseñaladamente los ss. Andres de burgos e manuel dominguez allc^ds della e otros señores diputtados oficiales y confrades e otras perssonas settratto la forma qsea de tomar parala obra y fabrica de las bobedas q sean deHacer enla yglessia de dha confradía e au:andosse discurrido largamente sobre ello seacordo queparaeldia cinco del mes de junio deste a^o se Buelba a llamar A cauildo porel llamador desta confradía como lo aecho p^a este dia y llame e auisse a los dhos diputados y confrades.

Et tambien seacordo q. los sseñores alldes e el S. Manuel alvarez deArias y S. Ju.^a Rr.^o gauilan agan assista all cauildo el S. Phelipe Verrojo Maestro q. Ha de azer la dha obra para q. de a entender la formalidad della por ser el mas ynsigne que se conoce de su profession e q. se pueda fiar y tambien se comettio allde. Bar^{me} de palacios diputado desta confr^a q. seallo prete.

diócesis, ilustrísimo señor don Remigio Gandásegui, quien no sólo nos dejó visitar el ruinoso monumento tantas veces fuera necesario, entregándonos su llave, sino que además, se sirvió disponer que con toda clase de comodidades pudiéramos investigar sobre los antiguos libros de la Cofradía, conservados hoy en el convento de San Quirce. Tanto al excelentísimo e ilustrísimo Prelado, como a la reverenda Madre Abadesa de San Quirce, debemos todo nuestro agradecimiento, complaciéndonos en testimoniarlo desde estas líneas.

Nuestra rebusca sobre los documentos citados no aporta novedad alguna a este estudio, a pesar de lo numerosa y detenida que ha sido, lo cual prueba el cuidado, esmero y meticulosa severidad, que usó Martí Monsó en la aportación de datos de arte que pudieran interesar a la historia de Valladolid.

Conforme a estos datos de Martí Monsó (por nosotros vueltos a comprobar como hemos indicado), sabemos que en el término de unos dos años aproximadamente, *Juan de Mazarredonda*, *Juan de Nates* y *Pedro del Río*, como alarifes y maestros canteros, fueron encargados de levantar una iglesia sobre terrenos, que ya por acta del año de 1575 había adquirido la Cofradía junto al pasadizo nombrado de don Hernando Niño. En 1579 hubo de comenzar la construcción y en 1581, la Cofradía de la Sagrada Pasión de Nuestro Señor Jesucristo encargaba a don Alonso de Mendoza, abad de la muy noble villa de Valladolid, celebrase solemne Misa de inauguración. Esto ocurría un sábado 18 de Marzo (1).

Hasta aquí las aportaciones de Martí Monsó. Nosotros podemos añadir, confirmando los datos del investigador vallisoletano, que en el mismo año de 1579 se comenzaba a abrir los cimientos (2).

(1) En nombre sea de la santísima trinidad, padre ijo y espiritusa tres personas y un solo dios berdadero que bibe y RReina para sienpre jamas amen.

La primera misa que se dijo en el ospital nuevo dela cofradia dela sagrada pasion de nuestro señor Jesuxpisto al pasadizo de don Pedro Niño izo decir el ylustre señor don alonso de mendoza abad dela muy noble billa de balladolid estando presente el suprobisor que era un colegial fue oy sabado a 18 del mes de marzo año de 1581 años siendo alcaldes P.º de sanmillan y franco. martinez cabestrero y depositario andres de billalobos cordonero que lo mando azer y lo yzo.—
Andres de billalobos.

(2) Gasto que yo Ju.^a de Salas e hecho. ... cofradia en este año de 1579 comie..... desde martes 25 de nobiembre tomaron las quantas por las quales a la dicha confradia dos mill y qui. .. nobenta y seis mrs.

Obra iten pague en cinco de marzo que se empezo el cimientto a quatro obreros que andubieron a sacar piedras ocho rrles.

A juzgar por lo que las ruinas hoy nos muestran, la planta general de la iglesia debió ser muy parecida a la actual. Una única nave, cubierta por techumbre plana de madera mantenida por gruesas vigas que se apoyan sobre canes tallados. La disposición de la capilla se hace difícil precisar, porque obras posteriores en esta parte, debieron de modificarla profundamente. Sobre la nave de la iglesia y sin pasar del crucero, se dispuso un gran salón, de idénticas proporciones, salón destinado para los Capítulos de la Cofradía. Este salón se cubrió igualmente con techumbre plana mantenida del mismo modo por grandes vigas.

Por lo tanto, la disposición típica de este templo, con todo lo que de característico tiene al reunir sobre una planta estrecha la iglesia de Cofradía, no es traza que como dice Schubert (1) se deba a Felipe Berrojo, sino que éste debió de encontrar al realizar en 1661, como veremos, la modificación de la iglesia.

* * *

En 1661, deseosa la Cofradía de hermosear la iglesia, encarga a Felipe Berrojo, que por esta fecha andaba ocupado en la iglesia de Santa Cruz, de Rioseco, la modificación de ella, y por acta de 25 de mayo de ese año, se acuerda por la Cofradía llamarle. Más tarde, en 5 de junio del mismo año, se aceptó el plan propuesto por el arquitecto (2).

Como se gastara más de lo convenido en la obra, hubo de ampliarse el crédito, lo que se convino por acta de 20 de septiembre

(1) Otto Schubert. «Historia del barroco en España». Madrid, 1924.

(2) Cauildo de 5 de Junio de 1666 sobre la ôbra que sea de azer En la yglessia y fiestas que seande Zelebrar.

Enlaciudad deValladolid acinco dias delMes deJunio deMilly Seiscientos y Sesenta y seis años los señores Alcaldes diputtados y oficiales y cofrades desta ylustre cofradia dela sagrada Passion de xpto Estando juntos en cauildo abierto en la sacristia y transito dedha Yglessia para tratar y conferir las cossas tocantes ael bien Yutilidad deladhacofradia llamados por campanatanidas y por Benitto enriquez sullamador Yestando Pressenttes especial Ysenaladamente los señores, Andres de Burgos scriu.º Real y Manuel Dominguez alcaldes Juan deelAlamo..... y otros muchos cofrades que por escussar prolijidad nose especifican sus nombres yestando asi juntos seycieron Las propussionses y acuerdos siguientes.

El dho Señor Andres de Burgos alcalde propusso a la dha..... Y abien-dosse visto y reconocido se elijio para queseexecutasse en dha yglessia una que Demostraua la forma de los arcos y bobedas, rebestido todo detalla y con sus

de 1666 (1). A propuesta de uno de los cofrades Gregorio Rodríguez Gavilán, nieto del escultor Gregorio Fernández, se acordó que la modificación alcanzase también propiamente a la capilla, puesto que hasta entonces se había tratado únicamente de reconstruir y adornar la nave. Rodríguez Gavilán, se ofreció a contribuir a la obra en compañía de otros cofrades.

En Cabildo de 2 de junio de 1667 se acuerda levantar una por-

repissas y cornissamento. Con tanta Hermosuraquese reconoció que executado abía de ser de las obras Mas ynsignes que se Ubiesse vistto y algunos delos dhos Sers. cofrades dijeron que En la misma forma sestaua fabricando la yglessia de Santa Cruz de la ciudad de Rioseco y que lo que estaba echo era de Mucha hermosura=y los dhos señores alcaldes diputados y cofrades binieron unanimes y conformes en que se yciesen las dhas bobedas guarnecidas detalla consus repissas subiesentes y Cornisamento y que los dhos señores Barme. de Palacios y Gabriel decanseco tomen con el dho Phelipe berrojo lamejor dispussicion que pareciere a Su eleccion=y El dho Sor. Bartolome de Palacios Dixo y propusso que respecto de auer echo Eleccion dela dha traza.. ..

(1) Cabildo de 20 de sete de 1666. En la Ciudad de Valladolid Lunes Veinte de sepbre. de 1666.

Este día se Juntaron Acabildo la cofradia y cofrades dela sagrada pasion de xpto desta Ciudad siendo llamados.... Este día El dho. ss Andres de burgos Como tal alcalde Propusso a la dha cofradia que el principal motiuo q Habia tenido Para juntarla Hora hacerla saber Como hauiendo tomado rresolucion la dha Cofradia se yciese e Blanqueasse el Cuerpo dela yglessia e el trecho de ella se zerrasse de bobedas Con sus arcos alaygualdad dela capilla mayor Se puso en essecucion y dado principio a ella y estava echo la mayor parte y hauia cesado por falta de dinero y no hera rraçon se quediese en aquel estado pues se abía adelantado tantto Con las limosnas y demandas que se habian granjeado ofrecidas y adquiridas Por los dhos sses. cofrades... . de que entonces nose prebino se auia de acer Con los florones y rrosones con que stava fabricada y se habian echo porque quedase Contoda la hermosura y Curiosidad que rrequeria la dha yglesia en que se hauia gastado mas de diez mill rreales demanos materiales y manufactura y solo se habian dado a Phelipe Berrojo maestro de obras asta quatro mil rreales Por la manufactura dela dha yglesia.... Este día el ss.º D. Gregorio Gabilanes dixo y propuso a los dhos sses. cofrades que puesto El cuerpo dela yglesia dela dha cofradia estava ya tan adelante que le faltaba mui poco para que quedase entoda perfeccion y que heran necesario Se trattase de acer en la media naransa de la capilla mayor dnra señora otra obra que correspondiese dela dha yglesia diferenciando las labores florones y rrosones Para que toda ella quede con la decencia y hermosura que es rraçon y se debe al culto dibino y que era tantto el celo que le asistia por la debocion que tenia anra. Señora: que hauia echo Computo de lo que podia costar la obra dela dha capilla mayor y hauia ajustado llegaria a su parecer a toda Costa demandas materiales y manufactura Atres mill rreales poco mas o menos....

fada nueva, para lo cual se recaudaron limosnas (1), pero al poco tiempo debieron de quedar paralizadas las obras. El mismo Gregorio Rodríguez Gavilán, a fin de dar mayor impulso y llevar a término la reconstrucción de la iglesia, ordenó derribar la torre que existía, por cuyo motivo la Cofradía tras no poca discusión y ante las insistencias de Gregorio Rodríguez, decidió su continuación (2), de tal modo, que en 18 de agosto de 1672, la obra había sido totalmente terminada (3).

Tal como Berrojo ideara la reconstrucción y embellecimiento de

(1) Cabildo en la sala de la cofradía Jueves 2 de Junio de 1667.

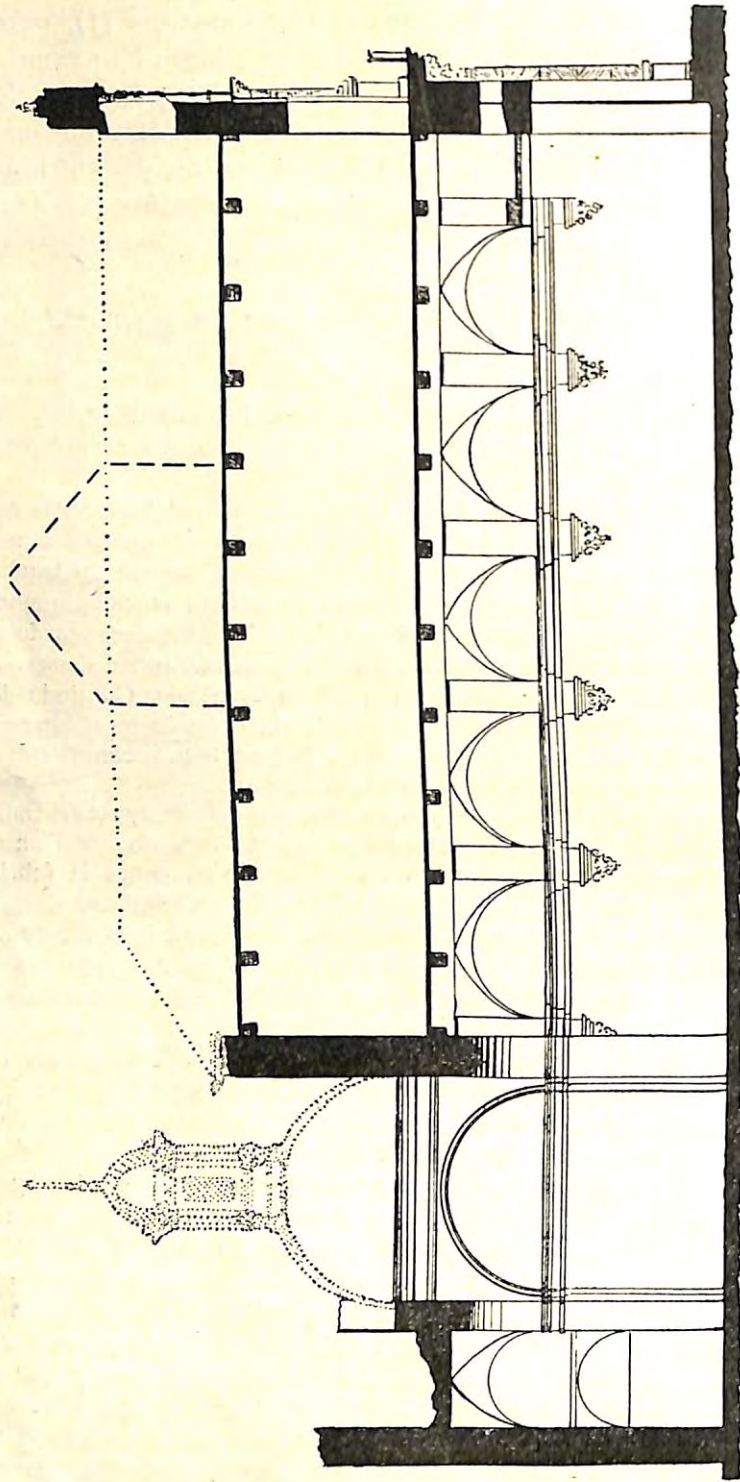
En la ciudad de Valladolid Jueves 2 de Junio de 1667. Este día se juntaron acualdo la cofradía y cofrades.. ..

Este día el ss. francisco Herrero dio noticia a la cofradía como el principal motivo que hauido tenido para juntarla hera acerlasauer que se trataua de hacer una portada de cantería en la yglesia de esta cofradía desasiendo la que oy tenia. Para que de todo punto quedase con la hermosura que hera rracon para que ygualese la cuerpo de la yglesia y puesto que se auia dado fin a lo que se acordo se yciese en ella y en la capilla mayor donde se auia gastado mucha cantidad de mrs. Pareceria bien seguir el adha portada pues con ella quedaua la yglesia con toda la decencia que es un santuario de tanta debocion y rreueria y pedia a la cofradía lo esforcare y animase con su buencelo Para que tubiese efecto o rresolbiese lo que mas conbiniese y ante de pasar a determinar lo el Sr Don Gabriel de canseco.....

(2) En la ciudad de Valladolid a Diez y ocho días del mes de agosto de mill y seiscientos y setenta y dos años se juntaron los alcaldes . . . El dho Sr Don Gregorio Rodríguez Gavilán propuso que mediante auia estado a su cargo la fabrica de la portada y puertas de ella que nuebamente se a echo en la yglesia desta cofr.^a y entrado en su poder de ferentes Cantidades de mrs. tenia formada la cuenta.... y visto por el cauildo de las gracias por el trauxo q. auia tomado de cuidar de dha obra que el auer tenido efecto y salir tan suntuoso edificio se deuia su cuidado.... y se conuierte En la fabrica de los nuevos techados q. se estan haciendo En la yglesia desta cofradía p^a azer la beleta para la espadaña de la portada acuar la casilla que nuebamente se fabrica para ensanche de la bibienda del s. Capellan....

(3) Cauildo de Domingo ocho de Julio de 1668 En Birtud de auto del s. prouisor. Sobre las fiestas de la Degollacion de Sr Sⁿ Ju^o. =

En la ciudad de Valladolid Domingo ocho de Julio de mill y sesenta y ocho años. Los sses. alcaldes de Putados y cofrades de la cofradía de la sagrada passion xpto.... y que tambien daba como sin su horden ni del Sr Ju.^a de Mesones ansimismo alcalde su Comañero se auia derribado la torre que estaba sobre la fachada y Portico de la yglesia de la Cofradía y quitadose la Campana El mismo día que se bolbio anra Sra. de San Lorenzo.... Que habia parecido zensura en muchos sujetos El que noseubiese tocado la campana En semejante funzon y que no tenia noticia del sujeto que auia Puesto En ex^{on}. e echo demoler dha torre e quitar la Campana q. de todo daba cuenta a la cofradía para que Acordase lo que mas conbiniese a su conserbazon. A lo qual el Sr D. Gregorio Rodríguez Gavilán



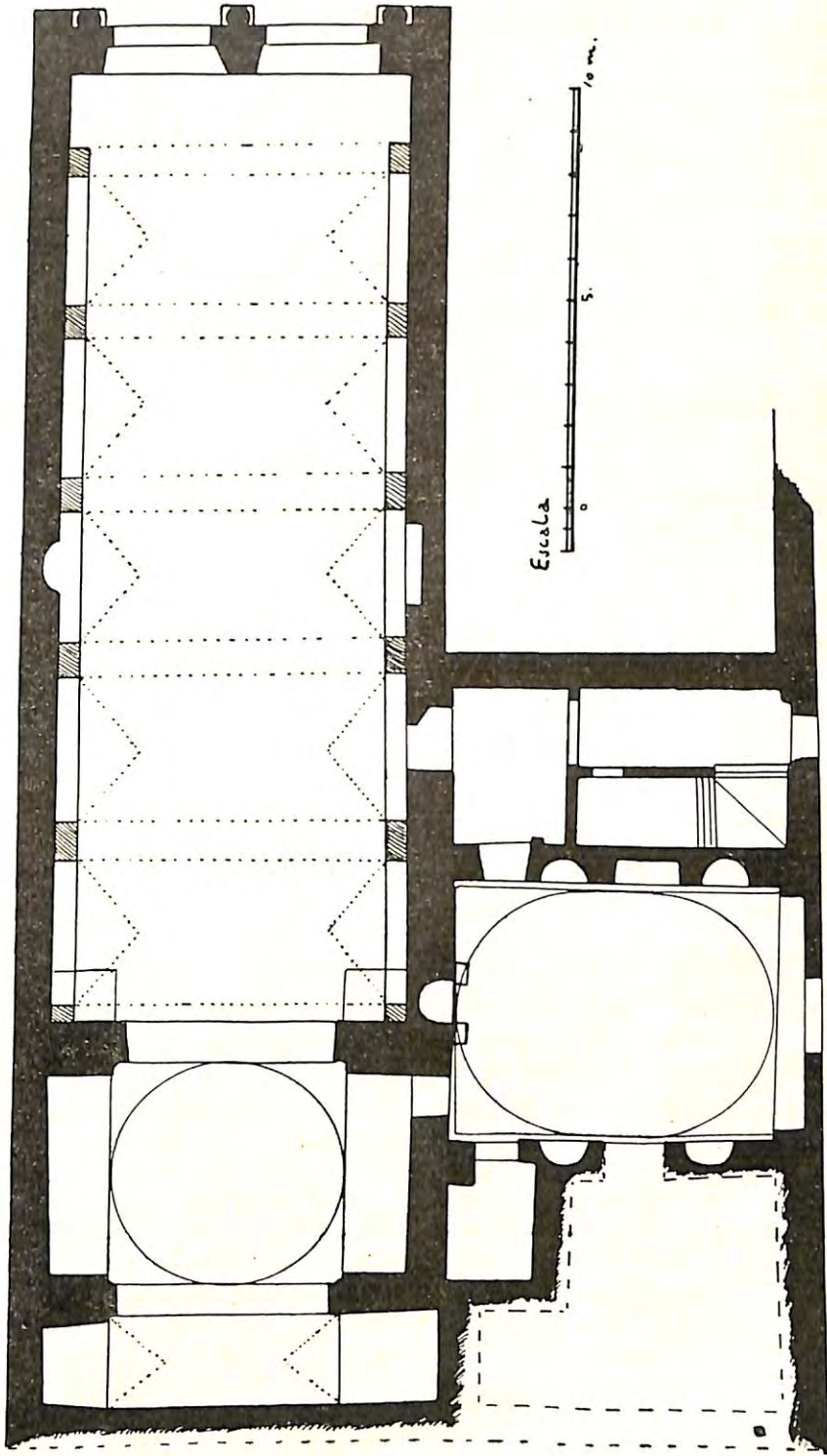


Fig. 1 y 2. — Plano y alzado de la Iglesia de la Pasión (Trabajo del S. E. H. A.).

← 12 ————— para solo grabado ————— →

este templo (a base de las mismas disposiciones primitivas, ya que en cuanto a planta y en cuanto a lo fundamental de su alzado, fué poca la alteración sufrida), se nos presenta este monumento como una iglesia de una sola nave, a la que sigue un espacio cubierto por una cúpula y a éste, uno a modo de ábside estrecho y rectangular que forma propiamente la cabecera de la iglesia, en cuyo centro, por un gran arco, se abría el nicho o camarín para la imagen. (Figs. 1 y 2).

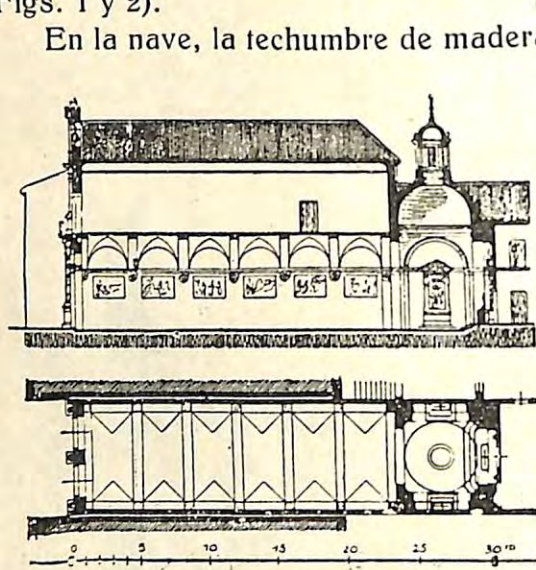


Fig. 3.—Plano de la Iglesia de la Pasión según Schubert.

En la nave, la techumbre de madera primitiva fué recubierta por cinco tramos de bóvedas de medio cañón (y no seis como anota en su alzado Schubert, fig. 3) rebajadas, con lunetos y con sus correspondientes arcos de refuerzo (Lám. I) que arrancan de ménsulas muy retalladas en molduras. Estas ménsulas terminan en su parte inferior por motivos decorativos variados en disposición y en los que generalmente alternan grandes hojas y figuras de ángeles que sostienen atributos de la Pasión. (Lám. II).

Las bóvedas se llenan de amplias hojarascas gruesas, carnosas, que fueron doradas y que acusan un relieve bastante acentuado.

Cofrade desta Cofradia y Relator dela sala delos sses. Alcaldes del crimen desta Corte Respondia que su zelo e El que tiene Con nra Señora dela Passion estan grande que uiendo Comenzada la obra Para azer la portadanueba En queSeauia gastado mucha suma de ms uiendo auia zesado dha obra dio orden a algunos Canteros Para que derribasen dha torre. Para que Sealentasen los animos y se acabase Con mas Brebedad que bien Conozia su Herror de noaber dado quenta Pero que lo Podia suplir El granzelo queatenido y tiene Con nra Sra. que seolgara tener un propero caudal. Para poner la obra En toda perfeccion asu costa Pero que sila cofradia Benia En ello seenpeñaria y sus alaxas PorSeruir anra Sra.=E Pidio le supliesen Por la debozion e Buena fecto La exon. que tubo En azer Demoler ladha torre y conferido Por la cofradia SeaCordo secontinuaselaobra y quelos dhos sses. alcaldes Biesen que Podian dar Para ayuda de ella.....

Entre los tímpanos, y entre composiciones de grandes hojas en roleos, se simularon ventanas. El resto de la decoración de estas bóvedas es pintada, siendo motivos florales, los únicamente empleados. Estas bóvedas son bóvedas de ladrillo cubiertas con yeserías decorativas y cuya misión, más que la de cubrir el espacio determinado por la nave, fué la de adornar a ésta, prestándole una mayor suntuosidad.

La organización primitiva de cubierta se mantuvo intacta y hoy es posible reconocerla a través de la ruina de las bóvedas.

Actualmente, el tramo cubierto con cúpula que antecede al ábside (Lám. III) aparece desnudo; por entero se perdió toda la rica decoración que Berrojo dispusiera en el crucero, por una última modificación efectuada en el año 1863. En el ábside puede notarse, en razón al estado ruinoso en que se encuentra esta parte, que con posterioridad a la construcción de Berrojo y con anterioridad a esta última modificación citada anteriormente, hubo de haber otro arreglo, del cual en los libros de la Cofradía, no hemos podido encontrar dato alguno. Esta parte absidal, según la disposición de Berrojo, se cortaba en sus extremos por dos arcos que determinan unos pequeños recintos, probablemente utilizados para disponer en ellos credencias. El espacio central, que quedaba determinado por esos dos recintos, fué cubierto por Berrojo por bóveda de cañón con lunetos, a juzgar por lo que las ruinas nos muestran, siguiendo con esto la misma disposición empleada para cubrir la nave central. En el tímpano de estos lunetos, se nota el arranque de unas ventanas ciegas que debieron decorarle. En fecha que no podemos precisar, toda esta disposición ideada por Berrojo fué recubierta, cerrándose los nichos laterales y ocultando la bóveda con lunetos que Berrojo trazara, por otra de cañón seguido. Sobre todo esto, puede notarse la modificación pobrísima de 1863 que afectó únicamente al tramo cubierto con la cúpula y a esta parte absidal y que por consiguiente dejó intacta la nave de la iglesia.

El tramo anterior al ábside se cubrió con una cúpula (Lám. IV) y sobre esta cúpula se elevó una linterna.

En nuestro estudio, muchas dudas se han suscitado acerca de la existencia de esta linterna, hoy desaparecida con la cúpula, sobre todo si la consideramos trazada tal como el plano de Schubert indica.

La existencia de una linterna, es algo que no puede negarse; en los libros de la Cofradía hemos encontrado algunas cuentas que

hacen referencia a recomposiciones de ella (1). Pero se hace difícil aceptar la traza que Schubert determina, puesto que es extraño que para enterrarla materialmente entre los tejados de las dependencias próximas, se levantase una linterna tan airosa y bella como el alzado del arquitecto alemán nos muestra. Lamentamos que el plano del ilustre historiador de nuestro barroco no responda a lo que debió ser la realidad.

No se limitó la obra de Berrojo a la iglesia sino que, además, por esos mismos años hubo de construirse la sacristía (2), emplazada al lado derecho de la iglesia, con acceso por el crucero y determinando un recinto rectangular que se cubrió con una bóveda de planta elíptica sobre pechinas.

En sus muros se abren nichos enmarcados por molduras típicas. (Lám. V). En las pechinas, como en los tímpanos, se sigue el mismo tipo de decoración que encontramos en las bóvedas de la iglesia, consistente en bellos roleos de hojas carnosas, típicas del arte decorativo de Berrojo. El anillo sobre que descansa esta cúpula, se decora asimismo con complicados motivos florales que se repiten uniformemente. La cúpula aparece hoy hundida, como ocurre con la del crucero, no siendo posible, por consiguiente, precisar su decoración. Por su exterior esta cúpula debió llevar cubierta para resguardarla.

(1) Quenta q. Doi yo Bentura Ladron deguebara como dePossit de la Illtre Cofradia de nra Sra. de la Paxon desta ciud desde 5 de abril de 1739 hasta oi sabado 23 de abril de 1739 hasque co, Cargo y Data Es Como se Sigue

Data. Primeramente; doi En Data tres Zientos y sessenta y siete rs y Veinte y Seis Mrs. de Vn. los mismos.....

Iten sessenta rs. q. pague al Manuel fernz. por enplomar Componer y echar vidrios en las Vidrieras de dha Yglessia y Linterna deella Segun Consta de recibo ...

Cargo resulta de alCance a mi favor quarenta y seis rs. y treze mrs. de Vn. que seme deven satisfacer por dha Cofradia. Con lo qe se fenezio esta qta qva Vien y fielnte. hecha salbo horror qtaiempre q. se Reconosca se hade desazer y lo firmo En Valld. a 23 de Abril de 1740 a. *Bentura Ladron de Guevara.* - Passadas y aprovadas.

(2) Cabildo General en que Presidio el Sr. Prouisor deesta ciudad.

En la ciudad de Valladolid a Veintey quatro de Sepe de mill y Seiscientos e Setentay tres años se juntaron acauido ...=Estando juntos propuso dho Sr provisor que esta Comfradia tenia precisa nezesidad deHazer sacristia Donde Con dezencia pudiesen estar los sacerdotes y rebestirse p^a celebrar los diuinos oficios respecto de q. laque tiene la comfradia no es capaz y estan En el paso por donde entra e sale la xente..... causado admirazion de que una Comfradia que auia gastado tan sumas Cantidades en la portada, Vobedas, talladas delayglessia, Retablos y lo que tenian yntento gastar En doxar la talla y poner las pinturas ...

Con referencia a la cubierta exterior de la iglesia, hoy casi totalmente destruída, conforme las indicaciones de Schubert, hubo de consistir en una armadura a dos vertientes. Desde luego, esto puede comprobarse ante el dibujo de la fachada debido al lápiz de Marí Monsó (Lám. VI); pero, tal vez hacia el centro de la iglesia, la edificación ganase en altura, por disponerse un nuevo piso. Restos de entramados de grandes maderos que alcanzan la altura de la espadaña y que presenta restos de su cubierta formada por grandes vigas dispuestas horizontalmente (que hacen suponer un tejado a dos vertientes sobre ellas), parecen acreditar nuestro supuesto. A estas posibles dependencias más altas daba acceso una escalera que, apoyándose en las casas colindantes, arrancaba posiblemente del entrebóvedas de la cúpula del crucero y terminaba en una puerta situada en el lado izquierdo.

Con posterioridad, hacia 1765 (1), hubieron de realizarse obras alrededor de la sacristía y es posible (únicamente lo damos como conjetura), que a esta fecha corresponde la modificación observada en el ábside, que cubrió la obra de Berrojo.

No hemos podido, aunque ello hubiera sido de interés, determinar plantas de lo que pudo ser Hospital y demás dependencias anejas destinadas al servicio de la Cofradía, dadas las construcciones que con posterioridad se han levantado alrededor de ella aprovechando las mismas dependencias.

La iglesia, levantada por Mazarredonda, debió de quedar aislada. Acreditando los datos que arrojan los libros, sobre compras de terre-

(1) Redemon dezenso, la Fabrica desta Parrochia de Nra. Sra. de S. Lorenzo desta Ciud. a favor desta Cofradía dela sagrada Pasion de Cristo y San Juan Degollado una de zinco Penitenciales.

A 24 de Henero de 1765 del num.º y Guerra.

Don Manuel Renon Cura Economo de la Iglesia Parroquial de nra. señora de San Lorenzo desta ciudad D. Franco. Rubio actual Maiordomo de su Fabrica sno. de S. M. y Numero de esta ciudad. ... Pagados a dos plazos Iguales en los meses de Junio y Dezembre con Pena de ex^{on}. costas y salarios Dela Cobranza afavor de la refenda Fabrica de San Lorenzo y Maiodormos que Deella fuesen y representasen su Dro. prozedidas delas ventas de unas casas q. hizo dcha. Cofradía ala expresada cofradía Dela Passion para reedificar la sachristia Desu Iglesia y otras oficinas y es que oy subsiste con su media naranja rregulada en dho Capital oy con la Carga Quattro Ducados de Zenso perppettuo y aunque conforme a lo que anteriormente y en el mismo asumptto tenian trattato Deuna aotra partte y la cofradía satisfecha las Decussas no se havia formalizado contratto Publico esta dicha Constittucion zensual que arreglaron los nominados.....

nos para las obras que con posterioridad la Cofradía necesita hacer para ampliar su Hospital, o para levantar nuevas dependencias. Todavía, en un plano de Valladolid de 1738, se nos muestra la iglesia casi aislada (Lám. VII). El plano en cuestión, nos presenta la iglesia primitiva tal como ésta pudo ser antes de las modificaciones de Berrojo. Contradice este supuesto nuestro la fecha del plano (1738), ya que en este año las modificaciones de Berrojo hacía tiempo que se habían llevado a cabo; sin embargo, en el plano, la traza de la iglesia parece referirse a la primitiva, y así nos encontramos, por lo que se refiere a su fachada principal, que está compuesta de dos cuerpos: uno inferior, en el que se abren dos puertas que dan acceso a la iglesia y otro superior, que se señala a partir de un gran balcón corrido que ocupa todo el ancho de la fachada y que presenta una sola puerta en su centro. Coronóse aquélla por un frontón triangular que lleva en sus extremos dos a modo de torrecillas para campanas y en su vértice superior una cruz. Al fondo, se destaca en el plano lo que pudo ser cubierta de la cúpula con su linterna.

La fachada que acabamos de describir, conforme el plano nos la muestra, no coincide con las líneas generales de la traza de Berrojo; sobran en ella las dos torres laterales; al gran balcón de la fachada, no da acceso más que un solo vano y en lugar de la espadaña que Berrojo levantara en el centro de la fachada, como hemos indicado, aparecen las líneas de un frontón.

Cabría suponer que el dibujo que nos señala el plano, pudiera ser algo caprichoso y por consiguiente no tener valor alguno para nuestro estudio, mas, se observan detalles, como el hecho de retraer la iglesia de las líneas generales de la calle que, juntamente con la representación de otros monumentos importantes de la ciudad, como San Benito, Santa María la Antigua, Catedral, Universidad, Santa Cruz, San Gregorio y San Pablo, etc., etc., acreditan un afán de verdad en el delineante. Se nota en todas esas representaciones un especial cuidado en marcar las líneas del monumento, de tal modo, que se hacen fácilmente reconocibles a un simple golpe de vista. Por consiguiente, creemos que la traza de la Pasión, que el plano de 1738 nos señala, debe referirse al edificio antiguo de Mazarredonda, y por consiguiente, ser anterior a la modificación de Berrojo. Como esto contradice la fecha, puesto que la construcción comienza en 1666 y el plano es de 1738, aunque no hemos podido comprobarlo, podemos suponer que el plano que levantara el escribano Ventura Seco para el que según nos dice «*con toda formalidad midió todas sus calles,*

plazas y alrededores» debe ser copia más o menos modificada de algún plano más antiguo. Caso de poderse confirmar nuestro supuesto, que sólo con el carácter de mera hipótesis damos, tendríamos en ese pequeño dibujo del plano la disposición exterior de la iglesia más antigua.

La parte más importante de la iglesia, desde el punto de vista artístico, es su fachada. Las obras de ésta comenzaron en el año 1667, como ya hemos dicho, y en 18 de agosto de 1672, como antes también se indicó, la obra había sido terminada.

Conserva en general la traza primitiva hasta el punto que, las modificaciones de Berrojo, podemos decir que arrancan propiamente del segundo cuerpo; aparte, toda la novedad que supone la recargada decoración con que supo revestirla. Así tenemos en la zona inferior (Lám. VIII), dos puertas, separadas por columnas de fustes estriados con estrías oblicuas y divergentes para cada tambor, con capiteles compuestos y alzándose sobre altos basamentos, cuyos lados se adornan con grandes losanges. Sobre las puertas, y entre cartelas que encierran símbolos de la Pasión, unas pequeñas ventanas que corresponden y dan luz a la tribuna dispuesta a los pies de la iglesia. Sobre canecillos decorados con hojas (hoy por desgracia en un estado de mutilación lamentable) y después de un friso moldurado, avanza el piso del balcón.

En el segundo cuerpo (Lám. IX), dispuso Berrojo dos puertas que se enmarcan del mismo modo entre pilastras, cuyas líneas se decoran por un fuerte almohadillado, coronándose asimismo con capiteles compuestos y alzándose sobre altos basamentos análogos, en sus líneas generales, a los de la puerta inferior. Sobre las puertas, bien proporcionadas y enmarcadas con las típicas molduras barrocas, se dispone una amplia decoración de grandes hojas y guirnaldas que encierran en cartelas atributos de la Pasión. Corre sobre toda esta parte un friso de aspecto muy clásico por conservar perfectamente su disposición de triglifos y metopas. Estas, se rellenan con esos roleos típicos de hojas carnosas características de Berrojo y que ya hemos visto prodigadas en la nave de la iglesia y sacristía. Una gran cornisa muy volada, corona esta parte sobre la cual se alza un bella espadaña ornada de pilastras, de cuya parte superior penden *certas*, coronándose el final con un frontón con tímpano muy profundo, en cuyo centro, campea en una cartela la fecha en que se terminó.

El arquitecto.—Pocas notas podemos dar acerca de este arquitecto. Después de las aportaciones dadas por Martí Monsó, y aprove-

chadas por Otto Schubert, podemos considerarle como un seguidor de los valores de Alonso Cano, a través, posiblemente, del discípulo más directo de éste, Sebastián de Herrera Barnuevo. Hoy por hoy realmente más que como arquitecto podemos considerarle como un admirable decorador encariñado con el empleo de grandes roleos de hojas abultadas y carnosas. Este detalle viene a ser lo típico de su estilo, aunque no tengamos más obras suyas documentadas que la iglesia que estudiamos.

Es curiosa la analogía grande, desde el punto de vista ornamental, que guarda nuestra iglesia con la de San Cayetano, de Zaragoza, como hace notar Schubert. El mismo gusto por disponer los vanos entre pilastras adosadas que se alzan sobre basas decoradas con rombos; el mismo gusto, tal vez algo más exaltado, en recuadrar los nichos o las cartelas de amplias y complicadas hojarascas blandas, de tal modo, que la influencia de Berrojo parece sentirse en la iglesia zaragozana.

A pesar de los pocos datos que tenemos, podemos considerar a nuestro arquitecto como una de las figuras más representativas de la reacción contra las características herrerianas.

* * *

No es, sin duda alguna, la iglesia de la Pasión, que acabamos de estudiar (más que por admiración que pudiera producirnos, por el deseo de conservar siquiera sea el recuerdo de una obra que en breve se perderá), monumento arquitectónico que pueda llamar la atención, pero sí es, sin duda, un tipo de iglesia interesante, y que es necesario acusar, con otras que señalaremos, como derivado arquitectónico o más bien como intento de creación de una arquitectura que, teniendo su apoyo fundamental en la tradición constructiva del templo, pretende unir a ella elementos de carácter civil. Y es esto una consecuencia del desenvolvimiento artístico que tiene su apoyo y fundamento en la práctica procesional que tan importante desarrollo alcanza en nuestra Ciudad en los finales del siglo xvi y xvii, y que nos describen tan detalladamente, entre otros, Pinheiro da Vega y Barthelemy Joly.

Es indudable que esta práctica procesional, es la fautora de un arte escultórico castellano, en que la expresión barroca de este período se agudiza y se acusa al apoyarse directamente sobre sentimientos y comprensiones populares. Al saber teológico del siglo xvi

(todo cientifismo y discusión razonada, que promueve la exaltación mística de un lado y de otro la hiperestesia herética, ambas en superación espiritual), ha sucedido un decaimiento que tiende hacia lo material y tangible, la Pasión de Cristo, que es en los primeros sacrificio que imitar para alcanzar la salvación y que es en los segundos Justificación, que por sí solo salva, ha llegado en este momento decadente a ser representación expresiva del dolor, más intensamente divino para el pueblo, cuanto tiene más de humano y realista, y de aquí este arte procesional, en que la expresión dolorosa se agudiza y en donde es necesario llegar al expresionismo caricaturesco en la representación de los personajes secundarios, tanto más comprensibles cuanto más contorsionados y odiosos aparezcan. Y esta concepción popular de la tragedia y el misterio de la Redención, no sólo crea este arte escultórico procesional, sino que inmediato a él y para su servicio, todo un pueblo se organiza y se constituye en Cofradías penitenciales, en agrupaciones que cuidan del mejor auge de la pompa procesional, los que pueden, con sus bienes, todos con sus luces y asistencias, y muchos con el sacrificio corporal y con su enfebrecimiento ascético, que les hace disciplinarse rudamente.

En un principio estas Cofradías tienen su sede en iglesias y conventos; enriquecidas luego por las aportaciones de los cofrades, procuran elevar sus propios templos, y al hacerlo, procuran que en ellos se reúnan los elementos necesarios a su vida corporativa y sus fines religiosos.

La Cofradía lleva una intensa vida corporativa. La agrupación profesional de auxilio y disciplina de trabajo, que era el gremio (la cual ha sido destruída por la legislación represiva del Emperador después de las Comunidades), se ha transformado abandonando su unión profesional, para sólo continuar con la agrupación dedicada a los fines religiosos y de caridad que también tenía. La pompa religiosa de sus fiestas y el auxilio de caridad en el hospital, determinan primero la necesidad del templo, y la existencia del refugio para los enfermos y para los pobres.

De aquí que aparte del hospital que todas las Cofradías sostienen, que son necesarios a éstas, la iglesia, que es lugar de custodia y exposición permanente de los Pasos, de las imágenes que los días procesionales han de ornar las calles de la ciudad con su desfile, y es necesario también, imprescindiblemente necesario, el lugar de reunión, el que pudiéramos llamar salón de actos de la Cofradía,

dónde de continuo tienen sus juntas y reuniones, donde durante todo el año, en hermandad numerosa, preparan el mayor auge y pompa de la procesión o procesiones que han de salir los días de la Pasión.

Y de la unión, de la íntima unión de estos dos elementos necesarios, surge este tipo nuevo arquitectónico que propiamente ha llamado Martí Monsó de iglesias penitenciales, que nosotros llamaremos arquitectura penitencial vallisoletana del siglo XVII, y que varía (en la estructura del alzado fundamentalmente) la práctica usada hasta ahora en la elevación de los templos, y que está constituida por la construcción de un amplio salón, el de juntas de la Cofradía sobre la nave o naves de la iglesia, y en su exterior, casi constantemente por la adición a las fachadas, de los huecos necesarios, que tanto sirven para la iluminación del salón, como para dar acceso a balcones o tribunas exteriores, desde los cuales se puede contemplar la entrada y salida de las procesiones, objeto fundamental y causa de existencia de las Cofradías penitenciales.

Cinco eran éstas en Valladolid: la Pasión, la Cruz, Las Angustias, La Piedad y Jesús, y de ellas, las cuatro primeras construyen iglesia de este tipo.

La Pasión es sin duda la primera, y los problemas que se presentan para su construcción son resueltos de la manera más simplista. En la iglesia primitiva, como hemos expuesto, el templo lleva cubierta adintelada de madera, y la cubierta de la iglesia es suelo del salón de la Cofradía, que ocupa igual extensión, y sólo como recuerdo constructivo del alzado tradicional, el presbiterio con cúpula proporcionada a la altura de la nave de la iglesia y por tanto feamente hundida entre la altura de la construcción completa. Es, después, más avanzado el tiempo, cuando se construyen quizá, en imitación de las otras, las bóvedas de medio cañón con lunetos que hemos descrito y lleva a cabo Berrojo.

Casi al mismo tiempo se eleva la también iglesia penitencial de las Angustias. Su arquitecto, Juan de Nates, más influido por las artes clásicas que Mazarredonda, que construye la Pasión, conserva la estructura clásica y construye el salón y la tribuna adosada a la iglesia.

En la Cruz, la tercera de las iglesias penitenciales de Valladolid, el frontis compuesto de ingreso en su parte inferior y corrido balcón en el cimafrente, establece al exterior la tribuna característica y otra tribuna de balcón sobre las naves laterales, adosando el salón a la iglesia.

La Piedad, hoy derruida, también tenía salón sobre la iglesia y balconaje exterior, como la Pasión.

No tiene repercusión esta estructura especial de iglesias penitenciales en el resto de España; además su vida es efímera. Las procesiones decaen en cuanto al espíritu que las dió importante vida en los finales del siglo xvi y principios del xvii, e igualmente decaen las artes que se sitúan al servicio de la pompa procesional; el arte de los pasos, se desvanece, noticias documentales nos señalan, que las Cofradías empobrecidas sustituyen la construcción de los pasos de talla, por pasos de vestir y aun de cartón, y las Cofradías ya no elevan nuevas iglesias; pero si, como decimos, esta estructura arquitectónica de las iglesias penitenciales es efímera y reducida a escasos ejemplares, no por ello es digna de olvido, de dejar de señalarla como jalón, siquiera no sea del más aquilatado acierto, en nuestra historia de la arquitectura.

CONCEPCIÓN ÁLVAREZ TERÁN



LÁMINA I.—Nave de la iglesia de la Pasión. (Foto del S. E. A. A.).

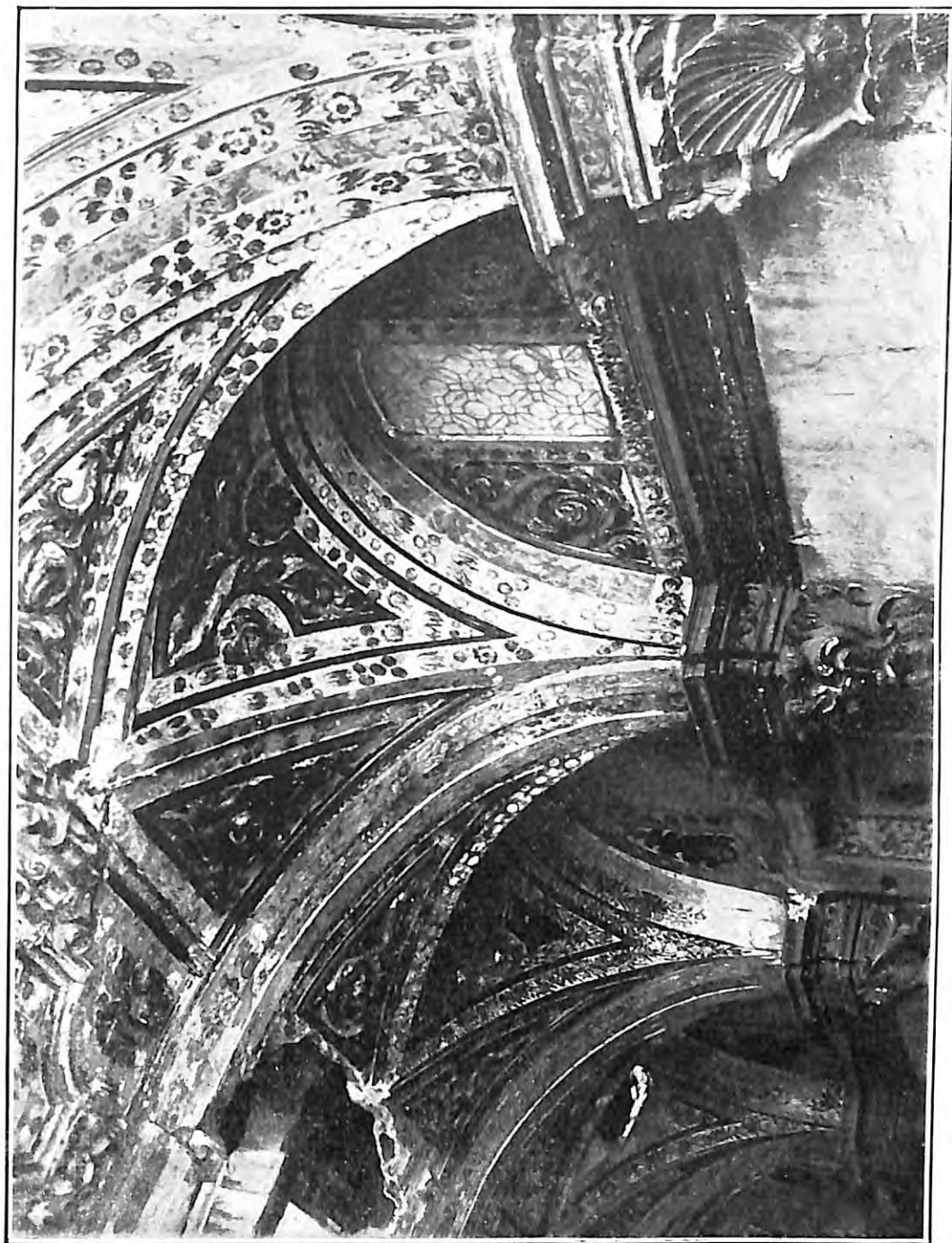


LÁMINA II.—Detalles de las bóvedas de la iglesia de la Pasión. (Foto del S. E. A. A.).



LÁMINA III.—Crucero de la iglesia de la Pasión. (Foto del S. E. A. A.).

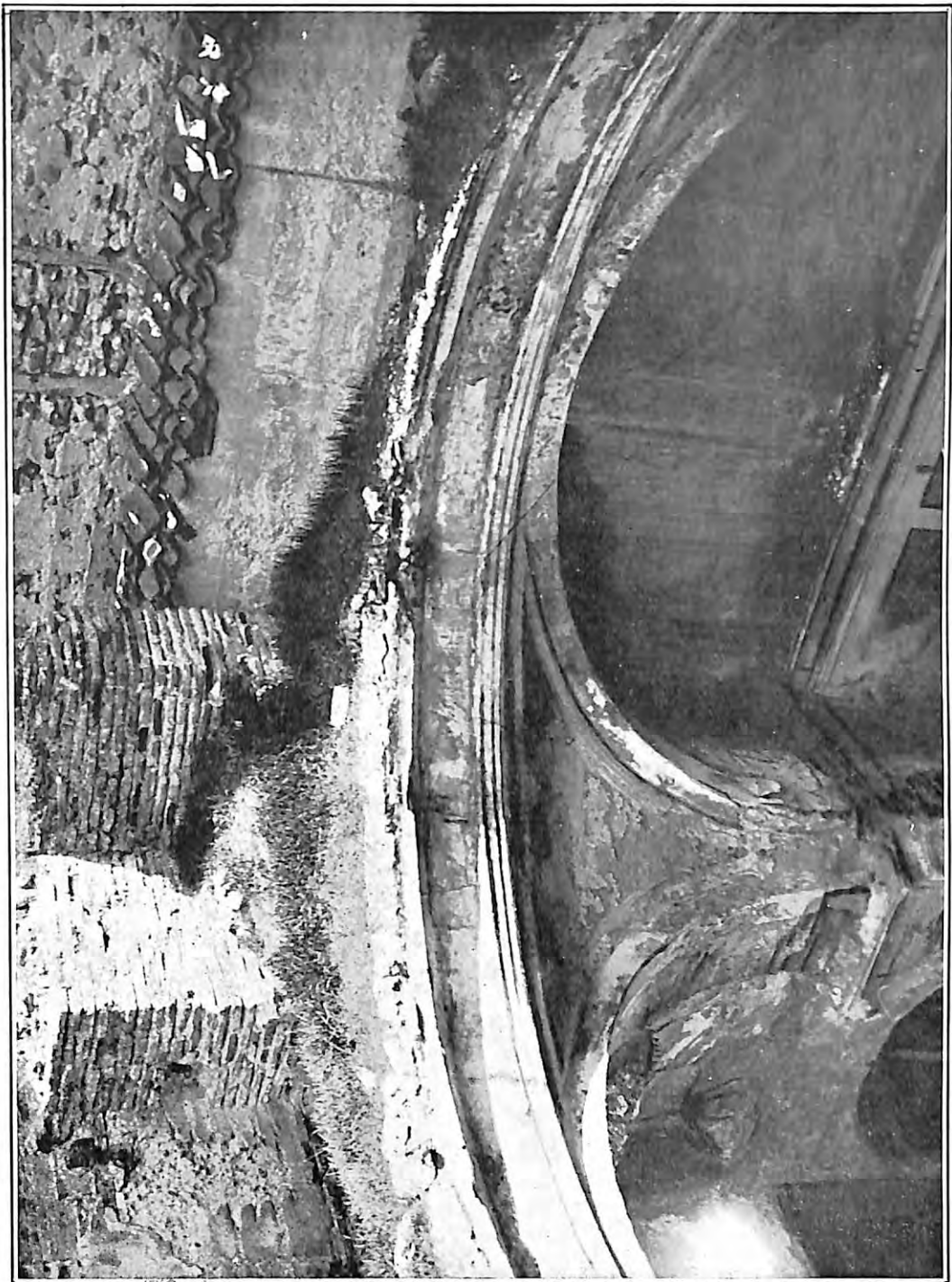


LÁMINA IV. — Anillo de la cúpula de la iglesia de la Pasión. (Foto del S. E. A. A.).

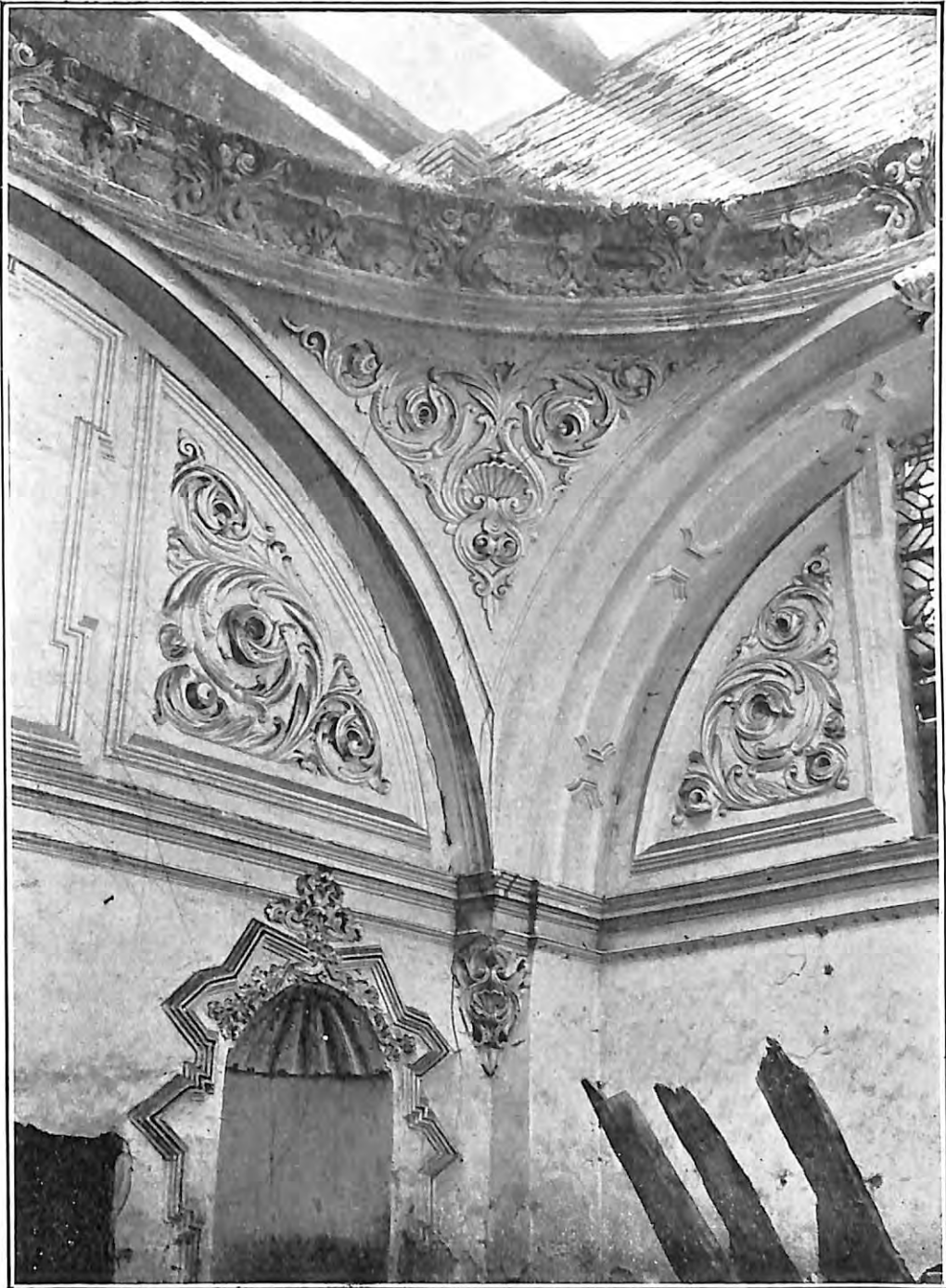


LÁMINA V.—Detalle de la sacristía de la iglesia de la Pasión. (Foto del S. E. A. A.).

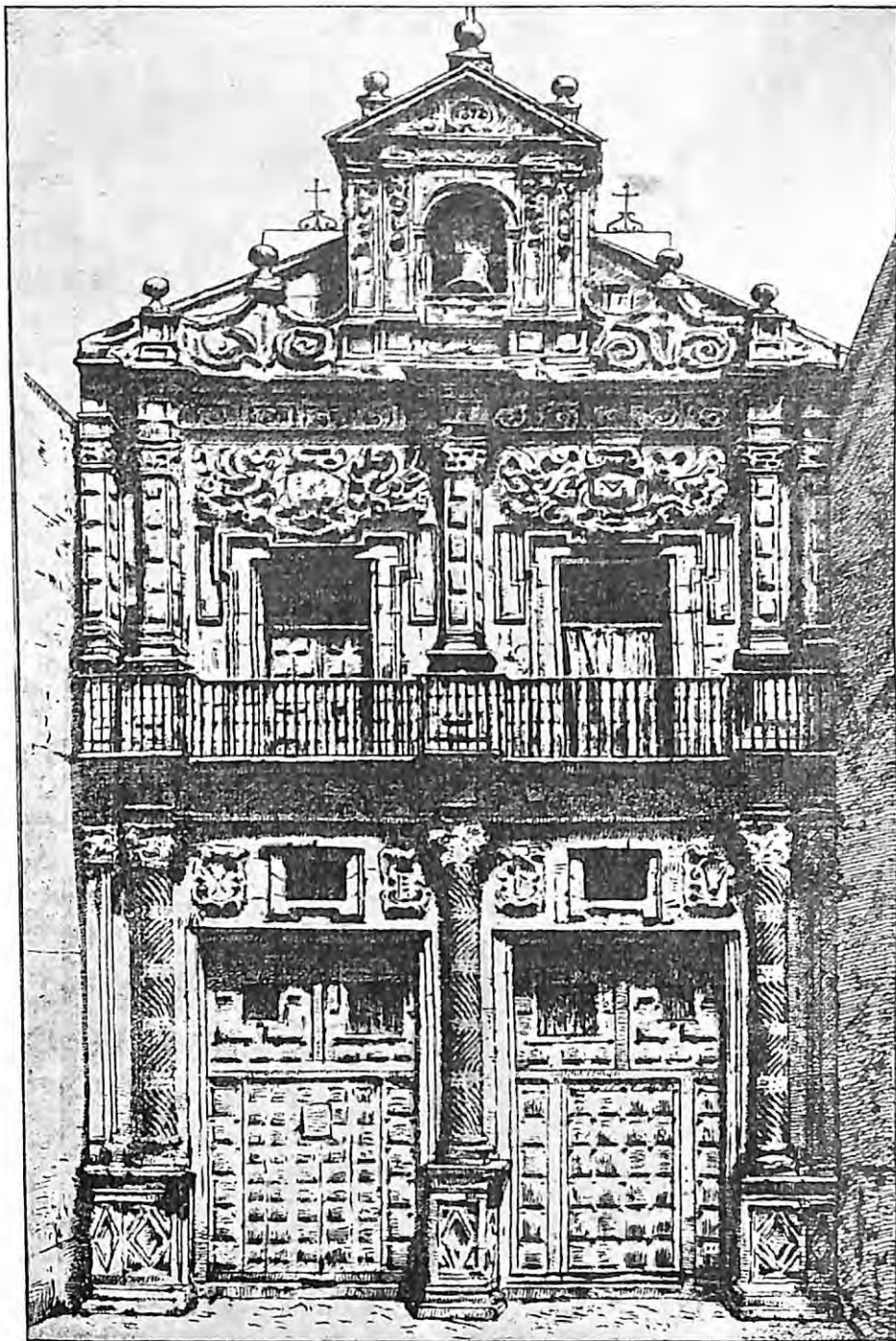


LÁMINA VI.—Fachada de la iglesia de la Pasión, según dibujo de Martí Monsó. (Foto del S. E. A. A.).



LÁMINA VII.—Parte del plano de Valladolid, de Ventura Seco, de 1738. (Foto del S. E. A. A.).

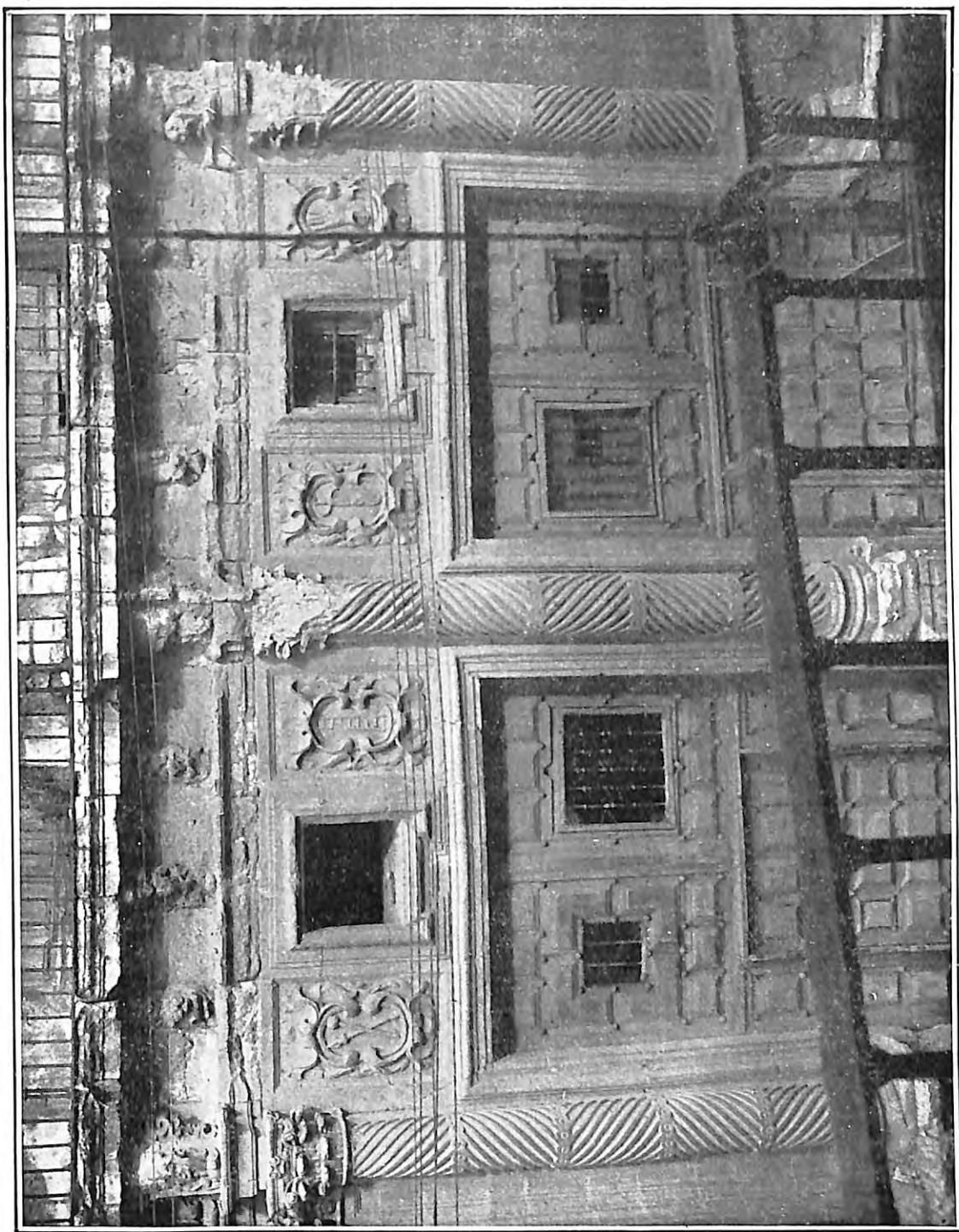


LÁMINA VIII. — Parte inferior de la fachada de la iglesia de la Pasión. (Foto del S. E. A. A.).



LÁMINA IX.—Parte superior de la fachada de la iglesia de la Pasión. (Foto S. E. A. A.).