

ce mos cargos en el indicado Museo, después de vueltas y revueltas interpretamos y leímos:

«día de San Llorente de IUDXXIX».

Lo que yo creí «ma» es nada menos que «dia»; ahora clarísimamente se lee de este modo. El «Pau», que había de escribir a la moderna «Pab», por mí primeramente, es «San», con una S no completa, por lo que he dicho de que la veta de la madera no permite escribir correctamente.

Es, por tanto, el letrero una fecha equivalente a «10 de Agosto de 1529», día de San Lorenzo, como ahora se dice, porque ahora creo, que los puntos que dibujé en el calco consabido y que no podía interpretar por existir un trepado de la madera, hay que suprimirlos; allí no se escribió nada por impedirlo precisamente el trepado.

El resultado de todo ello es que hay que borrar todo cuanto escribí en el «Boletín» del Museo, y en el «Catálogo» del mismo sobra tal «Pablo Llorente». Este artista ha muerto antes de nacer. Lo único cierto es una fecha bien señalada y que hay que suponer fuera la del remate completo de la obra de la sillería, que en 1528 se terminaba de labrar, necesitándose tiempo para montarla, ajustarla, repararla y acabarla con la cera o aceite, operaciones, algunas ya muy accesorias, pero que requieren días, llegando al de San Lorenzo, en el que puede contemplarse a todo placer la magnífica obra del Convento de Benedictinos, matriz, en estas tierras, de la Orden, aun quizá con el dorado y estofado de la silla, abacial y monasterial.

La rectificación queda hecha. Y yo me siento más tranquilo.

JUAN AGAPITO Y REVILLA

Plateros palentinos.

—Cristóbal Paredes, otorga un poder, para pedir a Francisco de San Román, del mismo oficio, vecino de Valladolid «una pieza de plata que pesa veinte y dos marcos de una ymagen que tiene figura de muger que le di hazer y la plata para ella y rrescibilla y cobrarlla y dar carta de pago...». Palencia 13 Diciembre 1552.

—Gaspar Prieto arrienda a su compañero Nicolás de Brujas, un cuarto delantero de las casas donde vive; en la calle que llaman Merojada; en el cuarto «que así os arriendo, ay una sala e su camara e rrecamara con su corredor e otras dos piezas en lo mas alto del

dicho cuarto y en baxo una cocina en que ay chimenea e horno con que pueda vna muger cocer y amasar quando quisiere...» 18 Enero 1558.

—Diego de Valdivieso recibe de Alonso de Alba, clérigo, ciento cuarenta y ocho reales, por un sartal de plata, dos joyeles y seis sortijas. 8 Abril 1568.

—Rodrigo de Ávila toma en arriendo tres partes de unas casas de Juan Carrión, clérigo capellán de la Santa Iglesia de San Antolín, que fiene en la calle de Pan y Agua, por precio y cuantía de trece ducados. 18 Junio 1568.

—Juan de Medina Mondragón y Juan Pérez Quijano, juntamente con los mayordomos de la cofradía del Santísimo de San Miguel de la villa de Tordesillas, otorgan una escritura de capitulaciones, donde se obligan a labrar una custodia de plata blanca, con dos linternas o templetes; en el primero —el más rico y de mayor primor en labores de cincel— debía de llevar el viril con la Sagrada Forma «cincelado de rrelieve y todo ello muy bien labrado al rromano» y desde luego a vista y parecer de dos oficiales peritos en el arte. El día de Pascua de Flores del año de 1580, era el señalado para su entrega.

—Juan de Berrio, hace para la iglesia de Castrillo de Matajudíos, una cruz procesional labrada «a lo rromano con sus cantoneras un xpto de bulto» y las figuras e historias que ordenaren los curas y mayordomos. Le entregan la cruz vieja, más tres marcos de plata; el precio de la obra hecha y acabada en toda perfección, lo han de fijar dos artistas nombrados por ambas partes. Se otorga la escritura de concierto, en la villa de Castrojeriz a 26 de Marzo de 1586; figuran como testigos Antonio Álvarez y Andrés Ramos, bordadores.

—Pascual Abril en colaboración con Juan Pérez Quijano, labran la cruz parroquial de Villasabariego de Ucieza. Un poder fechado en Palencia el 17 de Junio de 1580, da cuenta de las últimas cantidades libradas a los artífices. Pieza notable, por cierto inventariada, en el segundo fascículo del «Catálogo Monumental de la Provincia de Palencia», de una manera harto concisa, con estas palabras, «muy artística del Renacimiento»; sin indicar posible autor, ni fecha aproximada. Es lástima que el meritisimo trabajo del señor Navarro —digno de toda loa— no haya sido completado con un estudio a fondo de los archivos palentinos.

—Domingo de Medina recibe en su taller a Antonio de Saldaña, mozo de quince años «poco más o menos», para enseñarle el oficio

de platero, «hasta que lo sepa bien y este habil y suficiente» en condiciones de ganar dos ducados de salario cada mes... 9 Marzo 1591.

Daniel Goutier «de nacion borgoñes mro arquitecto de plateria» y Jacinto González del mismo oficio, vecinos de Palencia, hacen por encargo de la cofradía penitencial de Nuestra Señora de la Soledad «ynclusa en el convento de nro padre san francisco», un arco de plata «con sus varios adornos y luzimiento que coxa y rodee todo el cuerpo de su santa ymaxen» conforme un trazo hecho por Manuel Miranda, platero vallisoletano, guardando en todo sus medidas y proporciones; puesta en la peana y trono de la Virgen el quinto domingo de Cuaresma «que se llama de Lázaro»... La escritura de concierto, la firman en Palencia el 22 de Noviembre de 1717, ante el escribano Francisco de Montera.

E. G. CHICO