

recordemos que su padre decía en diciembre de 1536 o principios de 1537, que no tenía diez años de edad, de donde resultaría que en los comienzos de 1551 no pasaría de 24 años, edad coincidente con la señalada por uno de los testigos.

Exceptuados los cargos mencionados sobre su inhabilidad, pocos otros aparecen contra Berruguete en la visita, ni tampoco consideramos de interés exponerlos con amplitud. En resumen son la ayuda y favor que Berruguete y su padre prestaron a Alonso de Quintana, oficial de su escribanía, persona al parecer poco recomendable, procesado y castigado por las irregularidades cometidas en el cargo, pero que sin duda llevaba el peso del oficio, por lo que le mostraron mucho agradecimiento.

Y la amistad que unía a Berruguete hijo con Hernando de Tapia, solicitador, que se le echó en cara como causa justificativa de la parcialidad de aquél en un pleito que sostuvo Diego de Rueda, vecino de Segovia, contra su esposa doña Mariana Monte sobre supuesto adulterio, en el cual Tapia representaba a la última. Según algunos testigos, Berruguete facilitaba a Tapia noticias sobre las diligencias y autos antes de que estuviesen firmados y ordenados, descubriendo así el secreto del sumario.

Los documentos de Simancas no conservan el informe del visitador don Diego de Córdoba ni las consecuencias de la visita, pero si se piensa que ésta terminaría bien entrado el año 1551 y que en agosto de 1553 la escribanía era traspasada por Berruguete hijo a Sebastián Laso (20), no será aventurado suponer que tal cesión sería quizá impuesta por decisión superior, como le había ocurrido en tiempos anteriores a Berruguete padre.

FILEMÓN ARRIBAS

Los artistas de la Capilla Mayor de la Magdalena.

A expensas de los caudales del obispo don Pedro de la Gasca se construye desde sus cimientos la iglesia de la Magdalena, conforme a la traza de Rodrigo Gil de Ontañón, que sigue el maestro de cantería Francisco del Río. Cada año el administrador iba anotando en un cuaderno las cantidades libradas a los artistas que habían tomado parte en la obra. En él figuran, desde Juan Tomás Celma, pintor que se encarga de dorar los escudos y letrero, hasta Gregorio Aguilar, guadamacilero, que confecciona dos piezas de cuero colorado para el sepulcro del obispo. Por las partidas de cargo y descargo conocemos la pequeña historia de tan singular monumento.

«Quenta de cargo e descargo que se hizo entre el muy ylustre señor doctor diego de la gasca del consejo de su magestad con francisco lópez clérigo de lo que recibio y gasto en la capilla de la magdalena desta villa... —parece que dio e pago a rodrigo gil e a francisco del rio en su nombre

(20) MARTÍ. *Ob. cit.* pág. 120.

para lo que obo de aver de lo que se a de dar para la obra de la capilla de la magdalena que su señoria y lustrisima mando facer movecientos e veinte e seis mill e quatrocientos setenta e un maravedis los quales se le reciben y pasan en cuenta por averse los pagado por el dicho señor doctor como testamentario...

—mas se dio por descargo cinquenta mill ochocientos treinta e tres maravedis que se le reciben en cuenta de los peones que traxo en la dicha obra de la capilla a texar y sacar madera.

—mas se le reciben en cuenta mill e movecientos e noventa e seis maravedis e medio que dio por descargo aver pagado de yeso para las bovedas altas de la capilla e escalera que suben arriba a los desbanes e las bovedillas de los aposentos como lo mostro por menudo.

Cerrajero.—mas se le reciben en cuenta que pago alonso del barco cerrajero quarenta mill e seiscientos e setenta e siete maravedis de las rejas que hizo para los aposentos de la sacristia e de los marcos e barrillas que hizo para las vidrieras.

Antonio de Molina.—mas se le reciben en cuenta diez mill e doscientos maravedises que dio a antonio de molina rexero a buena cuenta para en parte de pago de la rexa que hizo que sale encima del altar mayor de la dicha capilla de que mostro carta de pago.

Vidrieras.—mas se le reciben en cuenta cinquenta e un mill e quatrocientos e setenta maravedis que pago a xptobal de amberes bidriero por las quatro bidrieras de la capilla.

Azulejos.—mas se reciben en cuenta quarenta mill e trescientos maravedis que pago a juan lorenzo para en cuenta de los azulejos que dio para la capilla.

Pintor.—mas se le reciben en cuenta quarenta e un mill e ochocientos e sesenta maravedis que pago a gaspar de palencia pintor por dorar las claves del casco de la capilla de que mostro carta de pago.

A Juan Tomas.—mas se le reciben en cuenta cinquenta e seis mill e cinquenta maravedis que tiene dados a juan tomas celma para en cuenta de dorar de los escudos e letrero de la capilla.

Juan Lorenzo.—que pago a juan lorenzo albañir que hace azulejos seis mill e doscientos e setenta maravedis con que se le acabo de pagar todos los azulejos que entraron en los tres altares.

Gregorio Aguilar.—mas se pago a dos deste mes de noviembre a gregorio aguilar guadamacilero por cuenta de dos piezas coloradas de guadamacil que tiene el aguadamacil de la tumba del obispo mi señor setenta e tres reales.

Cuentas hechas en el año 1569.

Llevan las firmas de don Diego de la Gasca y del capellán Francisco López.

Ante mi

Antonio Rodríguez.

A. H. P. de Valladolid. Número 352. Folio 451.

E. GARCÍA CHICO