

El Museo del Mar y de la Sal como herramienta de socialización. Creación de la Red Europea de Museos de la Sal

FRANCISCO SALA ANIORTE

TORREVIEJA, CIUDAD MULTICULTURAL

La población de Torrevieja se forma a mediados del siglo XVIII teniendo como origen la obtención de sal de sus lagunas y la exportación de este preciado artículo desde su puerto a todo el mundo. El MAR y la SAL han guiado, hasta hoy el crecimiento de esta ciudad.

Son 91.830 los habitantes empadronados en Torrevieja, una de las urbes más grandes de la provincia de Alicante y de la Comunidad Valenciana.

Torrevieja ha desarrollado un altísimo crecimiento demográfico a lo largo de los últimos años. En el año 1986, el número de habitantes censados era de 17.169. El 15 de septiembre de 2005, la población empadronada ha aumentado hasta 91.830 habitantes, una cifra que supone una de las mayores tasas de crecimiento demográfico no solamente de España, sino también de toda Europa.

En Torrevieja residen personas de 119 países, de los cinco continentes, siendo de nacionalidad extranjera el 49,75% de la población y nacida en Torrevieja menos del 11%, distinguiéndola de cualquier otra ciudad, enriqueciéndose culturalmente continuamente.

Esto sugirió la idea de proyectar un nuevo "Museo del Mar y de la Sal" como una herramienta que sirviera para que sus nuevos habitantes lograran sentirse como naturales de ella, y consiguiéndolo a través de un artículo tan común y necesario en todo el mundo como es LA SAL.

El MAR y su principal artículo, la SAL, su historia, sus usos y su geografía hacen de vínculo unión común que enlaza el origen de todas las gentes, sea cual fuere su origen, y se enraícen en su nuevo asentamiento, descubriendo, al mismo

Museo

El Museo del Mar y de la Sal como herramienta de socialización Formación de la Red Europea de Museos de la Sal

tiempo, el origen e historia de la ciudad, haciendo con esto despertar la concienciación de su nueva ciudadanía.

Torrevieja fue fundada por Real Decreto de 1803 para que sus habitantes atendieran la explotación de sus salinas. Su desarrollo y crecimiento se debió, desde su origen, al MAR y a la SAL, siendo los motores de crecimiento y desarrollo de la ciudad. El MUSEO DEL MAR Y DE LA SAL se centra en la memoria colectiva de todos sus habitantes, foráneos o no, y les acompaña por todas sus instalaciones haciendo principalmente de INSTRUMENTO SOCIALIZADOR dentro de una ciudad multicultural.

Aproximaciones desde análisis etnográficos de la sal se hacen verdaderamente útiles, sirviendo la sal, la única piedra comestible, como vínculo conector de las diversas culturas a través de la Antropología de la alimentación y estudios sobre las costumbres alimentarias, así los estudios bioculturales cuyas preocupaciones centrales son los nutrientes y el estado de nutrición en su relación con la historia social y ecológica de las poblaciones.

Cada uno de estos campos de investigación en Antropología con respecto a la sal discurren paralelos a disciplinas afines como la Historia, la Epidemiología, las Ciencias de la Nutrición, la Medicina, la Economía o la Ecología.

En la actualidad, el grupo europeo de la ICAF (International Commission on the Anthropology of Food) nos advierte de las tendencias actuales de la investigación europea en ciencias humanas y de la alimentación. En éstas, la integración de aspectos biológicos y culturales se ponen de manifiesto en su relación con la inmigración, concretándose en el estudio de la organización social, del sistema de representaciones, rituales, prohibiciones, tabúes, preferencias y aversiones,

entre otros que tienen mucho que mostrar los Museos de la Sal.

Son de gran utilidad las aportaciones de Calvo, tanto teóricas como metodológicas en el análisis de las relaciones entre alimentación y migración. Su propuesta incluye un concepto particular de sistema alimentario versus sistema cultural y de estilos alimentarios, así como la explicitación del conjunto de ítems primordiales para el conocimiento y la comprensión de los cambios y las permanencias que se operan en los comportamientos alimentarios de los grupos que se desplazan, como de la sociedad de destino. Al respecto, se han realizado recientemente estudios entre la población senegambiana asentada en Cataluña por Kaplan y Carrasco.

Ya Khare nos aproxima al diseño metodológico en la investigación internacional referida a la alimentación y la nutrición, y nos advierte de la necesidad de establecer y fortalecer canales multidisciplinarios de motivación y de comunicación por medio de proyectos de trabajo en equipo. La educación nutricional en países relacionados con la escasez de alimentos, es planteada por la antropología dentro de la discusión que enfrenta los muros culturales entre sociedades y culturas occidentales y no occidentales. Resulta interesante percibir cómo los programas y políticas de alimentación y nutrición, con frecuencia son reflejo del valor de los temas alimentarios y nutricionales de la cultura emisora. Ante esta situación, es la antropología la que elabora enfoques alternativos al etnocentrismo de los países pertenecientes a la cultura occidental.

LA SAL

Los evolucionistas aseveran que la vida evolucionó del mar, señalando que el cloruro de

sodio y otras sales encontradas en la sangre probablemente se originaron del MAR. EL MAR es la principal reserva de agua y minerales de la Tierra. Contiene más de 75 elementos simples, todos ellos identificados como necesarios para el buen funcionamiento del metabolismo humano. El más abundante es el sodio, responsable del sabor salado del mar, que también se encuentra presente en nuestro cuerpo.

Un litro de agua marina contiene una media de 35 gramos de sal y nuestro suero sanguíneo 9 gramos, cifra que se corresponde con la salinidad original del mar, cuando se formó la Tierra, y que es también la salinidad que tienen los animales y las plantas marinos. Esta similitud sugiere que, a pesar de la evolución, los seres humanos conservamos una “memoria acuática”, una carta de identidad biológica que nos recuerda nuestro origen marino.

La sal es conocida y usada en todo el mundo, un hay país del mundo que no conozca y use LA SAL. Durante la historia de la humanidad ha sido utilizada por todos los pueblos, encontrándose cientos de utilidades. Así EL MAR Y LA SAL sirve de nexo y unión con gentes de todos los países.

EL MUSEO DEL MAR Y DE LA SAL

Para la ubicación del MUSEO DEL MAR Y DE LA SAL se ha elegido las Eras de la Sal, situadas en el centro de la ciudad, con lo cual se ha recuperado un edificio, que aunque no es de gran valor artístico si constituye un buen ejemplo de arquitectura portuaria del siglo XVIII (reinado de Carlos III) convertido en monumento para un pueblo marinero y salinero

Se han recogido piezas existentes en la ciudad de Torrevieja y se están reuniendo obje-

tos y documentación procedente de diversas salinas de todo el mundo, así como publicaciones de otros museos de la sal. Tan sólo queda alguna colección particular localizada en Torrevieja que no ha sido donada por la reticencia de sus dueños, aunque creemos que en una vez el museo esté funcionando podrán ser recuperadas.

La fórmula utilizada para la recogida de las piezas ha sido la donación al Ayuntamiento de Torrevieja, aunque con el compromiso de éste de que las piezas no pueden salir del municipio, si no éstas reverterían a sus antiguos poseedores.

Este gran número de piezas comprenden una gran variedad de objetos de todas las etapas culturales. Esta importante colección, actualmente en fase estudio y catalogación específica, nos servirá para realizar el estudio definitivo de la exposición y de que otras piezas que serán necesarias.

Muchas de estas piezas –las de mayor valor expositivo y científico–, están en fase de restauración y consolidación para permitir que puedan ser expuestas con todas las garantías de conservación requeridas.

EL MUSEO DEL MAR Y DE LA SAL no se concibe como una recopilación de materiales expuestos en vitrinas o estanterías, sino que pretende mostrar la evolución histórica y particularidades socioculturales y científicas del principal producto de Torrevieja: LA SAL, y de su origen -LA MAR-, recorriendo todo el mundo pero terminando el discurso expositivo en la ciudad allicantina. Se insertará a las sociedad humana dentro del contexto general biogeográfico y geológico existente, explicando como la sociedad ha ido interactuando con estos condicionantes medioambientales, y como ha ido transformando este paisaje. Asimismo, se hará especial men-

Museo

El Museo del Mar y de la Sal como herramienta de socialización Formación de la Red Europea de Museos de la Sal

ción a las relaciones que las comunidades humanas han establecido entre sí en cada momento histórico. También se hará una descripción de la vida cotidiana de estas comunidades, acercándonos a sus trabajos, fiestas, ritos, comidas, etc. Para ello se hará una exposición en la que conjugaremos desde la exposición de piezas etnográficas y arqueológicas, a la explicación por medio de paneles didácticos y la recreación de lugares o de escenas históricas, con vistas a que el visitante pueda contextualizar no sólo lo expuesto en el Museo, sino también los distintos lugares y edificios históricos diseminados por los alrededores. También intentará, dentro de sus posibilidades de espacio y disponibilidad económica, contar con elementos interactivos donde el visitante pueda experimentar con algunas elementos de la tecnología antigua, por ejemplo: estudiar la cristalización de la sal, moler la sal, etc., de este modo no sólo se ve o conoce el pasado sino que se experimenta, creando en el visitante “experiencias” que luego serán recordadas: maquetas táctiles, destinadas a todos los públicos. Dispondrán de una peana y pulsadores con voz en varios idiomas, así como etiquetas en Braille, etc.

El MUSEO DEL MAR Y DE LA SAL será el centro desde donde se propondrán rutas y recorridos de especial interés y donde se podrá obtener una visión de conjunto y, para el que quiera profundizar en algún tema, una indicación más especializada.

Para completar la oferta divulgativa de Torre Vieja, se establecerán una serie de itinerarios que confieran una libertad controlada al visitante, para el empleo de su tiempo y de un espacio concebido para él, pero con un control que le obligue, casi sin darse cuenta, a comprender el sitio y su significado. Las rutas, zonas

preferentes de paseo o itinerarios con la posibilidad de ser hechos a pie, en bicicleta o en coche, estarán divididos según una mayor o menor duración de la visita, su dificultad o su interés de carácter natural (para la contemplación preferente de fenómenos geológicos, biológicos y paisajísticos) o de carácter antrópico (para el acercamiento a elementos etnográficos, históricos o arquitectónicos). Las rutas estarán señalizadas y dotadas en su recorrido, con paneles informativos o mesas de interpretación. Dispondrán de guías escritas, y existirá la posibilidad de ser guiadas por personal cualificado.

Así pues, se crearán seis itinerarios temáticos, planteados de manera didáctica y divulgativa, cada uno de los cuales, ofrecerá para su seguimiento un variado abanico de posibilidades: 1) Paseo por el casco urbano de Torre Vieja; 2) Paseo Gastronómico; 3) Paseo por la Naturaleza; 4) Ruta de la Sal; 5) Paseo por el Mar; y 6) Ruta de las Atalayas.

El “Museo del Mar y de la Sal” debe de destacar la importancia que tiene la sal para la vida del ser humano, su presencia histórica, cultural y económica, en Torre Vieja y en el mundo, así como la diversidad de técnicas que existen para su extracción y sus diversos usos, que van desde el doméstico hasta el industrial, lo ritual y el ceremonial.

Destacar el lugar que ocupa Torre Vieja como productor de sal a nivel internacional y brindar un reconocimiento a la labor que realizan los salineros de aquí y de todo el mundo, al mantener vivas las técnicas tradicionales, junto con las modernas tecnologías que intervienen en la explotación de ecológicos diversos.

El guión temático del “Museo del Mar y de la Sal” viene a resaltar aspectos generales: La Naturaleza de la Sal. Sal para la Vida, que mos-

trará el origen y la importancia de este elemento indispensable para los seres vivos; La Sal en el Mundo. Sal y Trabajo, que incluye su importancia histórica, cultural, económica y social en Torreveja, destacando su distribución a todo el mundo en grandes veleros; y el Uso y Consumo. La Sal de la Vida, donde se dará a conocer la presencia de la sal en la vida cotidiana.

La exposición museográfica también intenta dejar claro cómo el ser humano interactúa con las herramientas que tiene en su entorno, sobre todo con lo que tiene a su alrededor para la producción de sal, en cada una de las regiones y países donde se extrae este elemento necesario en la vida de cualquier individuo.

Para ello se producirá material gráfico y algunas ambientaciones donde se representarán escenas de corte histórico y actuales relacionadas con la producción de la sal; y ambientaciones del cuerpo humano donde se marcará el porcentaje de sal que éste tiene en su interior o imaginarnos, cómo el salinero pone la salmuera o recolecta la sal; estarán expuestas todas las formas de producción de sal que existen en el Mundo; y dispondrán también de una colección de saleros y recreaciones del desierto, el mar y la montaña".

La sal tiene a nivel internacional miles de aplicaciones y se consideran cientos de usos, entre los que están la metalurgia, el vidrio, para hacer jabón, plásticos, telas, y blanquear papel, en lugar del cloro, pues la sal no contamina.

1. LA SAL, LOS HOMBRES Y EL TIEMPO.

1.1. LA SAL HOY, LA SAL DE ANTES: La necesidad de la sal - La presencia de la sal.

1.2. HISTORIA NATURAL DE LA SAL: ¿Qué es la sal? - Orígenes y geología de la sal - Formación de los depósitos de sal (diapiros) - Cómo se formaron las lagunas de Torreveja y

La Mata.

1.3. TÉCNICAS PARA LA OBTENCIÓN DE LA SAL – LA SAL EN LA ECONOMÍA CONTEMPORÁNEA: Sal gema - Salinas de litoral - Países productores de sal (Las salinas europeas; Las salinas de Torreveja; Las salinas americanas; Las salinas en el resto del mundo; La modernización de las salinas; Usos de la sal; La sal y el medioambiente.

1.4. LA SAL A TRAVÉS DEL TIEMPO: La sal en la antigüedad - La sal de los señores, de la Iglesia y de los campesinos - La sal de los príncipes, de las ciudades y de los comerciantes - La sal de los estados y de las naciones.

2. FORMAS DE PRODUCCIÓN Y USOS.

2.1. LOS MÉTODOS ANTIGUOS: La sal de las plantas - Manantiales salados - Lagos y arenas: salinas de litoral - Cocer salmuera para la obtención de sal.

2.2. LA TIERRA Y EL FUEGO: El despertar de las salinas de Europa - Las salinas en dificultad - La sal en bloques.

2.3. LA SAL Y LA MAR: La ingeniería de las marismas - Las marismas y salinas del Mediterráneo - La sal del Atlántico.

2.4. LA INDUSTRIA DE LOS SALAZONES: El garum romano - El salazón de la carne - El salazón del pescado - Los encurtidos.

2.5. OTROS USOS DE LA SAL: La sal en lo cotidiano - La sal contra el hambre - La sal en la cocina y en la mesa - La sal en el establo - La sal en la pesca - La sal en la artesanía, en el arte y en las fábricas - La sal en la medicina.

3. LAS ESTRATEGIAS DE LA SAL.

3.1. LAS RUTAS COMERCIALES DE LA SAL: La "prehistoria" del comercio de la sal" - Libertad y servidumbre - Los comerciantes de la sal - Sal y capitalismo - Viae Salariae - Las rutas del desierto.

Museo

El Museo del Mar y de la Sal como herramienta de socialización Formación de la Red Europea de Museos de la Sal

3.2. LOS IMPUESTOS DE LA SAL.- La suerte de los salineros - Monopolios y cargas fiscales sobre la sal.

4. DEL SALINERO AL INGENIERO.

4.1. EJEMPLOS ANTIGUOS DE EXPLOTACIONES: Siracusa (EE.UU.) - Salinas de Añana (Álava) - Hallstatt (Austria): una técnica de explotación celta - Torrevieja (España)

4.2. LA TÉCNICA DE LAS CANALIZACIONES DE MADERA.

4.3. MÉTODO MODERNO DE EXTRACCIÓN Y EVAPORACIÓN DE LA SALMUERA.

4.4. MÉTODO DE EXTRACCIÓN EN LAS SALINAS DE SAN PEDRO DEL PINATAR (MURCIA).

4.5. MÉTODO DE EXTRACCIÓN EN LAS SALINAS DE TORREVIEJA.

5. UNA CIUDAD SALINERA Y MARINERA: TORREVIEJA

5.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE TORREVIEJA A TRAVÉS DE LA EXTRACCIÓN DE LA SAL Y SU EXPORTACIÓN MARÍTIMA: Torrevieja en el Mediterráneo - Historia del puerto de Torrevieja - Construcción naval - El arte de navegar - La vida de a bordo - La época de los grandes veleros.

5.2. MUSEO FLOTANTE: El pailebote "Pascual Flores".

5.3. LA MARY LA PESCA: Historia de la pesca - La pesca tradicional en Torrevieja - La mujer y el mar.

5.4. UN SUBMARINO PARA LA PAZ.

6. EL LABORATORIO DEL MAR Y DE LA SAL (Juegos y experimentos didácticos sobre el mar y la sal): Experimentos sobre temas de ecología - Experimentos sobre temas de física - Experimentos sobre temas de química - Experimentos sobre temas de biología -

Experimentos sobre temas de ciencias naturales
- Experimentos sobre temas de ciencias sociales
- Sala de audiovisuales.

EXPOSICIONES MUSEOGRÁFICAS (TEMPORALES y/o itinerantes): Las colecciones y los patrimonios se ven sometidos a la dinámica del entretenimiento, de la publicidad, del ocio y del espectáculo. Las exposiciones permanentes dejan de ser el foco de interés, para darle paso a las exposiciones temporales, a las grandes retrospectivas y a la diversificación de sus servicios. Las inauguraciones son el centro del espectáculo, un lugar para el encuentro colectivo. Al realizar las obras de acondicionamiento de las ERAS DE LA SAL se han habilitado una SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES y/o ITINERANTES de etnología salinera y/marinera, centrada en tres actividades que han tenido gran importancia en la economía de Torrevieja: la salinera, la marina mercante y la pesca. "La era del vacío", la "escenificación de la apariencia", la "cultura como espectáculo", hacen su aparición en los museos, y su preocupación se centra más en los valores efímeros de la exposición temporal que en los contenidos y resultados estéticos, históricos o artísticos:

A) Saleros del mundo. Colección de saleros de pellizco y cocina, de cerámica, porcelana, etc.

B) La sal en el mundo. Colección de paquetería de sal de los cinco continentes.

C) La sal y su industria en la filatelia. Exposición de sellos de temas salineros emitidos en países de todo el mundo.

D) El valor de la sal. Exposición de cupones de sal, monedas y billetes, acciones de diversas salineras españolas y extranjeras, etc.

E) La sal y la salud. Exposición de objetos relacionados con la utilización de la sal en el restablecimiento y cuidado de la salud y en medicina.

F) Salinas del mundo. Exposición fotografías y objetos de salinas de todo el mundo.

PUBLICACIONES DEL MUSEO DEL MAR Y DE LA SAL:

LIBROS:

- "La cocina de la sal". Recetas cuyo principal ingrediente es la sal. Curiosidades y utilidades de la sal en la cocina.

- "El velero 'Pascual Flores'". Historia del pailbote "Pascual Flores".

- "Libro-Guía del 'Museo del Mar y de la Sal'". Presentación del museo y de utilidad para el visitante y profesor durante el recorrido del mismo y como material docente para la preparación de clases previas o posteriores a la visita del museo.

- "Los experimentos del MAR y de la SAL". Libro muy ilustrado con experimentos didácticos relacionados con el MAR y la SAL.

- DVDs y Cd-rom de temas marineros y sobre las salinas

OTRAS PUBLICACIONES:

- Revista del museo: "MAR Y SAL". Con las novedades en el Museo del Mar y de la Sal: horarios de visitas, talleres, concursos, exposiciones temporales, cursos, charlas, conferencias, jornadas y ciclos. Información de visitas de personas relevantes y/o muy conocidas en el ámbito, político, deportivo, cultural u otros.

DEPENDENCIAS Y ACTIVIDADES:

I. DOCENTES Y FORMATIVAS: Taller de maquetismo naval - Taller de artesanía salinera - Taller de nudos - Cursos de formación para el "Voluntariado Cultural" a personas de la tercera edad, con una parte común sobre la historia

de la ciudad y otra específica sobre el espacio seleccionado. El programa cumpliría dos objetivos: hacer que todos nuestros visitantes tengan mayor conocimiento de la historia de la ciudad y del museo a través de las explicaciones que van a recibir y también rentabilizar la experiencia que tienen nuestros mayores, ya que sus vivencias personales, y las anécdotas con las que pueden complementar las explicaciones pueden hacer más amena y divertida la visita - Visitas guiadas, dirigidas a alumnos de centros escolares e institutos - Visitas guiadas a socios de centros de Tercera Edad - Visitas guiadas a excursiones turísticas programadas - Organización de Cursos de Verano "La Universidad de la Sal". Con la Universidad de Alicante y la Universidad Miguel Hernández - Celebración de un Seminario Internacional de la Sal, con la Universidad de Alicante y la Universidad Miguel Hernández - Celebración del Congreso Internacional de la Sal - Celebración del Congreso Internacional de la CIHS (Confederación Internacional de Historiadores de la Sal) - Jornadas de Museología de la "Asociación Profesional de Museólogos".

2. OCIO Y TURISMO: Celebración del "Día de los Museos" con una jornada de puertas abiertas - Creación de espacios para el diálogo y el intercambio de pareceres por encima de las diferencias de origen, de clase, de religión, de edad, de nivel y otras cosas más. La tarea primordial del museo, no debe hacerse en beneficio de unos pocos ni desde una perspectiva nostálgica del pasado. Hay que ver en ellos un poderoso intermediario para enlazar con el público y transformar este ámbito estático en otro dinámico donde la sensibilidad humana pueda desarrollarse en completa libertad - Celebración de la "Fiesta de la Sal", durante el mes de septiembre, festejando el acontecimiento

Museo

El Museo del Mar y de la Sal como herramienta de socialización Formación de la Red Europea de Museos de la Sal

to del final de la recogida de la cosecha de sal (Verbena de la Sal) - Semana gastronómica de la sal. Presentación de platos de elaboración típica en ciudades salineras y degustación de salazones y platos cuyo principal ingrediente sea la sal - Creación del itinerarios culturales: "Museo de la Sal", submarino "Delfin", pailebote "Pascual Flores", "Acequión" y visita a las instalaciones de la industria salinera, Centro de Interpretación de la Industria Salinera, Parque Natural de La Mata y Torrevieja, embarcadero de La Mata, etc.

3. **RECUPERACIÓN ETNOGRÁFICA:** Recuperación y protección de elementos arquitectónicos, materiales antiguos de las instalaciones salineras y todo material etnográfico del mar y de la sal - Recuperación de una pequeña unidad de producción en las salinas, al modo de la primera mitad del siglo XIX - Puesta en funcionamiento del molino de sal (Plaza del Molino) - Divulgación de la industria salinera, actividad pesquera artesanal y antigua navegación a vela en Torrevieja - Recuperación del folklore y tradiciones torreveyses - Creación y formación de la "Asociación de Amigos del 'Museo del Mar y de la Sal'" - Una sala se destinará como MUSEO DE LA MEMORIA. Bajo este nombre se quiere recoger el testimonio vital de las gentes de Torrevieja. Esta ventana abierta al recuerdo, se fundamenta en la fotografía, la música y la imagen videográfica. La infraestructura necesaria no va más allá de una pequeña sala, dotada con sillas, televisión, vídeo, equipo de sonido y por supuesto, la materia del recuerdo en forma de coplilla, romance, anécdota, descripción de trabajos extinguidos, paisajes, costumbres... todo ello relatado a una cámara de vídeo por quienes así lo vivieron. De forma cálida, íntima, en su propio contexto, los mayores de Torrevieja desgranarán parte de sus vivencias, para ser recogidas en unas cintas de

vídeo que luego, una vez editadas, se proyectarán de forma continua en este espacio dedicado a la memoria. La sala se completará con una colección de fotografías realizadas en Torrevieja a lo largo de los siglos XIX, XX y lo que ha transcurrido del XXI.

4. **CONCURSOS:** Concurso «La sal». Premios a trabajos etnográficos sobre todo lo referente a la sal y las salinas - Concurso «El mar y la sal». Premios a trabajos etnográficos sobre todo lo que tenga referencia con la mar y/o la sal - Concurso de artesanía salinera - Concurso de maquetismo naval.

5. **PROYECCION DIVULGATIVA:** Diseño de una página Web, en varios idiomas, que debe de estar continuamente actualizada - Creación de una Red de Museos de la Sal" - Presentación virtual del "Museo del Mar y de la sal". Información de actividades y horarios - Biblioteca virtual con artículos y libros relacionados con Torrevieja, la mar y la sal - Links de otros museos náuticos y de salinas - Acceso "on line" a los fondos del museo.

6. **FONDOS MUSEOGRÁFICOS:** El "Museo del Mar y de la Sal" contará con áreas de almacenamiento, de restauración y de investigación. Áreas que todo museo actual ha de contar para desarrollar sus funciones de investigación, conservación, exhibición y educativas. Creación de almacenes destinados al resguardo de las piezas de las exposiciones temporales o alternativas y renovables para las expuestas en la exposición permanente - Creación de una biblioteca especializada en temas náuticos y de la sal - Creación de un centro de catalogación Creación de un catálogo fotográfico y fichas técnicas e históricas de las piezas totales de los fondos del museo - Adquisición y recuperación de fondos para el museo (compra y donación) - Sala de restauración.

Museo

IX Jornadas de Museología

LA TIENDA Y RESTAURANTE-BAR DEL "MUSEO DEL MAR Y DE LA SAL": Las tiendas y los cafetines de los museos son los nuevos sitios de atracción, generalmente colmados y más atractivos que las salas de exposición. Los visitantes se agolpan en las tiendas del museo para adquirir los souvenirs: catálogos, bolsos, franelas, postales, fotografías, etc.

LA TIENDA: Artesanía salinera proveniente de artesanos formados en le escuela-taller del museo - Otra artesanía salinera - Maquetas navales construidas por artesanos formados en la escuela-taller del museo - Otras maquetas navales - Cuadros de nudos - Artesanía hecha con caracolas - Grumos de sal - Paquetería de sal de Torrevieja - Bolsa de sal, hecha de lona, conteniendo sal (fina y gruesa) - Souvenirs textiles (bolsos, pañuelos, corbatas, pantalones, jerseys, polos, chaquetas, sudaderas, zapatos, cinturones, etc.) - Saleros - Tarjetas postales - Libros - Etc.

BAR- RESTAURANTE (CANTINA): Productos gastronómicos de la comarca - Gastronomía salinera y pesquera (salazones encurtidos, etc.) - Vinos de la zona (La Romana - Hondón - La Mata - Pinoso - etc.) - Anís de paloma de Monforte del Cid.

RED EUROPEA DE MUSEOS DE LA SAL

EL MUSEO DEL MAR Y DE LA SAL se crea con la voluntad de ser un centro cultural, científico y divulgativo del legado histórico existente en la ciudad de Torrevieja, dentro de una red de MUSEOS DE LA SAL y MUSEOS DEL MAR del mundo y un con claro objetivo socializador.

En las tiendas de los museos integrantes de la red se podrán adquirir cualquier tipo de artículo disponible en cualquiera de los establecimientos.

En la página web del "Museo del Mar y de la Sal" de Torrevieja se enlazará con los las restantes páginas de otros museos sobre la SAL de otras partes del mundo y se informará al posible visitante de los precios para disfrutar del museo y visitar los museos de temas EL MAR Y LA SAL de forma virtual y pudiendo hacer reservas para visitas de grupos.

Como ejemplo y sólo a modo orientativo, pues lo precios serían fijados por acuerdo entre los integrantes de la RED EUROPEA DE MUSEOS DE LA SAL indicamos los precios siguientes:

Entrada individual (6 euros).- Incluye una visita guiada de dos horas de duración (Museo de la Sal y anexos mas importantes), un refresco y un ejemplar de la revista mensual de la "RED EUROPEA DE MUSEOS DE LA SAL".

Abono anual (16 euros).- Entrada libre ilimitada los museos pertenecientes a la "red". Recibir mensualmente la revista de la "RED EUROPEA DE MUSEOS DE LA SAL".

Abono VIP (60 euros).- Permite el acceso ilimitado a todos los documentos de los MUSEOS DE LA RED (biblioteca y archivo), así como al préstamo de libros y revistas que posean los museos pertenecientes a la red. Recibirán puntual información de actos, concursos, certámenes, exposiciones temporales itinerante, etc. que celebren los museos integrantes de dicha red. Recibirán las publicaciones periódicas y revistas de los museos, y puntual información de los libros que editan los museos.

El "Hiper museo de la Sal" estaría integrado por 75 museos de 17 países de Europa: España (9 museos): "Museo del Mar y de la Sal" - Torrevieja; "Centro de Interpretación de la Industria Salinera" - Torrevieja; "Parque Natural de las lagunas de Torrevieja y La Mata" - Torrevieja; "Museo de la Sal" - Santa Pola; "Parque

Museo

El Museo del Mar y de la Sal como herramienta de socialización Formación de la Red Europea de Museos de la Sal

Cultural de la Montaña de Sal” - Cardona; “Museo de la Sal ‘Joseu Arnau’” - Cardona; “Museo de la Sal” - Solsona; “Museo de la Sal” - Añana (en proyecto); “Museo de la Sal” - Poza de la Sal (en proyecto).

Portugal (3 museos): “Museo Marítimo de Ilhavo” - Aveiro; “Inland Salina in Marinhas do Sal” - Rio Maior; “Ecomuseo de la Sal” - Figueira da Foz.

Francia (17 museos): “Museo de la Camargue” - Parque Natural Regional; “La Casa de los Paludiers” - Saillé (Guérande); “Casa de la Sal / Tierra de Sal” - Aigües Mortes (Guérande); “Museo Intercomunal de las Marais Salants” - Batz-sur-Mer; “Ecomuseo de las Marais Salants” - Ile de Ré; “Museo Departamental de la Sal” - Marsal; “Ecomuseo de Daviaud” - Marais Breton; “Museo de la Sal” - Salies de Verán; “Museo del País” - Retz; “Saline Royal” - Arc-et-Senans; “Museo de la Salina” - Gruissan; “Museo de la Sal” - Hyères; “Museo de la Sal” - Istres; “Museo de la Sal” - Noirmoutier; “Museo de la Sal” - Saillé; “Viejas Salinas” - Salins-les-Bains; “Casa del Salinero” - Ile d’Oleron.

Reino Unido (5 museos): “Museo de la Sal” - Cheshire; “Museo de la Sal” - Stafford; “Museo de la Sal” - Marston; “Lion Satworks” - Nortwich; “Saint Barbe Museum” - Hampshire.

Grecia (1 museo): “Museo de la Sal” - Polichnitos/Lesvos.

Alemania (12 museos): “Deutscher Salzmuseum” - Lünenburg; “Halloren- und Salinemuseum” - Halle/Saale; “Salz- u. Kali-Berghbaumuseum” - Bad Salzdettfurth; “Museo de la Sal” - Bad Sooden-Allendorf; “Besucherbergwerk” (Mina de sal) - Bad Friedricshall; “Museo de la Sal” - Bad Nauheim; “Museo de la Sal” - Bad Dürrenberg; “Alte Saline” - Bad Reichenhall; “Museo de la Sal” -

Bad Wimpfen; “Museo de la Sal” - Manchen; “Museo de la Sal” - Schönrrberck; “Museo de la Sal” - Berchtesgarten

Italia (7 museos): “Museo de la Sal y Salina Tradicional en Mozia” - Marsala; “Museo Histórico de la Salina” - Margherita di Savoia; “Museo de las Salinas de Nubia-Paceco” - Trapani; “Museo de la Sal” - Castiglioni (en proyecto); “Museo de la Sal” - Volterra (en proyecto); “Museo de la Sal y Salina” - Cervia; “Museo de la Sal” - Chioggia.

Eslovenia (1 museo): “Museo de la Salina” - Pirano.

Austria (5 museos): “Museo de la Sal” - Hallein; “Museo de la Sal” - Hallstatt; “Museo de la Sal” - Althaussee; “Museo de la Sal” - Hall; “Museo de la Sal” - Wien.

Bulgaria (1 museo): “Museo de la Sal” - Pomorie.

Polonia (3 museos): “Museo de las Minas de Sal” - Wieliczka; “Museo de la Sal” - “Ciechocinka; Stanislaw Fischer Museum” - Bochnia.

Dinamarca (2 museos): “Danmarks Saltcenter” - Mariager; “Laeso Saltsjuderi” - Isla de Laeso.

Holanda (2 museos): “Zout Museum” - Delden; “Museo de la Sal” - Henuelo.

Suiza (2 museos): “Museo de la Sociedad Vaidoise de las Minas y Salinas” - Bex (Aigle); “Vereinigte Schweizerische Rheinsalinen AG” - Schweizerhalle.

Ucrania (1 museo): Museo de la Sal - Solotvino.

Croacia (1 museo): “Museo de la Sal” - Ston (en proyecto).

Malta (1 museo): “Museo de la Sal” - Gozo (en proyecto).