

Datos documentales acerca de la construcción del Convento del Carmen Calzado de Valladolid.

En el Archivo Histórico Nacional se conserva un libro de la obra del Convento, que nos ofrece detalladamente el proceso de edificación, según los planos de Pedro de Mazuecos, y cuya ejecución corrió a cargo de Juan de Mazarredonda y Francisco de Praves, sucesivamente. Veamos un extracto de las cuentas de fábrica.

1595. Juan de Mazarredonda hace la portería del Convento.

1601. Pedro de Mazuecos recibe 300 reales por «la planta y traza que hizo de la iglesia el trienio pasado».

1602. El mismo maestro vuelve a percibir 600 reales «de tres papeles de la iglesia, claustro, sacristía y cuartos».

1603. Pedro de Mazuecos, a quien se llama «maestro de arquitectura», tasa la obra hecha en la iglesia por Juan de Mazarredonda, «maestro de obras».

Rodrigo de la Vara labra el dintel y sillares de la puerta de la iglesia.

1609. Francisco de Praves, «alarife», acude a examinar la obra, «para que vaya acertada».

1610. Concierta Francisco de Praves la ejecución de la capilla de Nuestra Señora del Carmen. En este mismo año ejecuta la de «Doña Magdalena», y seguidamente otras, así como la reja de la capilla del Carmen.

1618. Francisco de Praves se encarga de acabar las bóvedas, campanarios y portadas.

1619. El entallador Fabián López hace la sillería de coro por 1.300 reales, según la traza de Francisco de Praves.

1620. Francisco Martínez percibe 650 reales por la pintura de siete Santos y cuatro escudos para la iglesia.

Este año de 1620 se puede considerar como el de finalización de las obras.

No hace mucho fué demolido este edificio. Poseemos un dibujo de la fachada, incluido en la Historia de Valladolid de Antolínez de Burgos y que publiqué en el tomo anterior de este mismo BOLETÍN (fotograbado número 8, del trabajo titulado «Dibujos de monumentos antiguos vallisoletanos»).

J. J. MARTÍN GONZÁLEZ