

**CULTURA Y ACTUALIDAD:**  
**INFORME SEMANAL. PROPUESTA DE APLICACIÓN A LA CLASE DE ELE**

IRIA VAZQUEZ MARIÑO\*

Université Aix-Marseille - Institute d'Etudes Politiques

**Resumen**

1. Introducción: los objetivos de esta comunicación son demostrar que podemos utilizar como base o apoyo a nuestras clases de español como LE documentos audiovisuales propios de los medios de comunicación.

2. Desarrollo: En este artículo, hablaremos sobre cómo podemos trabajar con soportes audiovisuales en la enseñanza y explicaremos cuáles son las ventajas que nos proporciona el uso de este tipo de medios y asimismo, las desventajas que conlleva el usar soportes audiovisuales y que además, son de temas de actualidad. Además, haremos una breve introducción a programas audiovisuales de comunicación que como profesores podemos utilizar en nuestras clases, prestando especial atención a uno de los más conocidos en la actualidad, el Informe Semanal. También veremos cómo podemos utilizarlos en una unidad didáctica para que sea rentable en nuestros cursos de lengua y que motive a los estudiantes por ser materiales reales y además, que tratan sobre temas culturales y de actualidad.

3. Conclusiones: veremos que se pueden utilizar vídeos como los reportajes del Informe Semanal y que esto desarrolla y profundiza entre otras cosas la comprensión auditiva, así como extiende los conocimientos de las estrategias comunicativas de los estudiantes.

**Palabras clave**

Cultura, actualidad, Informe Semanal, comprensión auditiva

---

\* VÁZQUEZ MARINO, Iria. "Cultura y actualidad: informe semanal. Propuesta de aplicación a la clase de E/LE". En: *Actas del II Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura de E/LE: Teoría y práctica docente*. Onda: JMC, 2008. p. 397-412. ISBN: 978-84-612-6183-3.

**Abstract**

1. Introduction: The aims of this communication are to show that, like teachers of a foreign language, mass media can be used in our Spanish lessons.
2. Develop: In this communication we will explain how we can work and talk about the advantages, and disadvantages, audiovisual media gives us due to the fact that they are real and actual material. Also, we will do an introduction to mass media audiovisual program that, as a teacher, we can use in our language lessons. As part of the course we will be paying attention to one of the most well known news programs, Informe Semanal, a TVE program.
3. Conclusion: We will demonstrate that videos, like IFS's reports, are useful as they contribute to listening comprehension development. We will show that using types of programs such as Informe Semanal, our students will develop their listening, understanding, and communicative skills.

**Keywords**

Culture, audio-visual, news, video.

**CULTURA Y ACTUALIDAD:**  
***INFORME SEMANAL. PROPUESTA DE APLICACIÓN A LA CLASE DE ELE***

IRIA VAZQUEZ MARIÑO

Université Aix-Marseille - Institute d'Etudes Politiques

## **1. Introducción**

Los medios de comunicación son un medio muy importante que nosotros, como profesores, podemos usar en nuestras clases de E/LE. Estos medios propios de la comunicación, tanto la prensa como los medios audiovisuales, tienen una serie de características y particularidades comunicativas que nos ofrecen un gran abanico de posibilidades para la clase de E/LE. Gracias a los medios de comunicación, podemos practicar todo tipo de destrezas lingüísticas en nuestras lecciones de lengua, y asimismo, estos documentos nos proporcionan un gran potencial didáctico que desarrolla la competencia comunicativa de nuestros alumnos.

De hecho, incluso en el MCER hay un apartado especial de niveles en lo que se refiere a la comprensión de mensajes que estén en soporte de televisión y vídeo (como el cine) por intermediación de la comunicación y donde el que realiza la acción de comprender es solamente el espectador. Por otro lado, es todavía más importante el uso de este tipo de soportes y documentos puesto que nuestros estudiantes no se encuentran en un estado de inmersión en la lengua, y el usar este tipo de medios audiovisuales potencia entre otras cosas las estrategias comunicativas y de comprensión.

En este artículo, hablaremos sobre cómo podemos trabajar con soportes audiovisuales en la enseñanza y explicaremos cuáles son las ventajas que nos proporciona el uso de este tipo de medios y asimismo, las desventajas que conlleva el usar soportes audiovisuales y que además, son de temas de actualidad. Además, haremos una breve introducción a programas audiovisuales de comunicación que como profesores podemos

utilizar en nuestras clases, prestando especial atención a uno de los más conocidos en la actualidad, el Informe Semanal.

Asimismo, también nos referiremos a cómo podemos utilizarlos en la enseñanza de español para que resulten aprovechables en la clase de lengua, (poniendo el ejemplo de una unidad didáctica que hemos utilizado en clase), y para que el uso de estos documentos con soporte audiovisual motive a nuestros estudiantes utilizando materiales que combinan a la vez dos cosas: por un lado el hecho de ser materiales reales, y por otro, el tratar sobre temas culturales y de actualidad.

Para finalizar, haremos un breve compendio de todo lo tratado en el artículo, así como una apreciación sobre cuál puede ser el futuro si los docentes que nos dedicamos a la enseñanza de lenguas, en concreto del español, utilizásemos con más frecuencia este tipo de documentos y soportes, y de qué manera esto puede ayudar a la motivación y profundización de las destrezas y estrategias de nuestros estudiantes.

## **2. Desarrollo**

Si empezamos a hablar sobre los medios audiovisuales que como profesores podríamos utilizar y adaptar para nuestras clases de español como lengua extranjera o lengua segunda, habría que comenzar teniendo en cuenta cuáles son las desventajas a las que, como profesores, tendremos que hacer frente.

Lo primero a tener en cuenta es el hecho de que la televisión, sobretodo si nos referimos a la española, no es de muy buena calidad. «Pero seamos realistas: si bien es verdad que el contenido cultural de los programas emitidos es en general de baja calidad, el aprovechamiento a nivel de la clase de ELE puede ser, no obstante, positivo» (D.S SOLER-ESPIAUBA 2006)

El primer problema con el que nos encontramos es la que la dificultad de los medios de comunicación, y en especial, de aquellos que son audiovisuales, restringe en gran medida el uso que podamos hacer de ellos. Son muchos los docentes que ya se sirven de este tipo de documentos, tanto escritos como audiovisuales, como base o apoyo para sus clases. Sin embargo, existen también muchos profesores que se mantienen escépticos a

la utilización de éstos por varias razones, entre las cuales podemos destacar el hecho de que estos documentos suelen presentar un alto nivel de dificultad. Por eso, muchos docentes no nos atrevemos a llevar a nuestras clases cierto tipo de materiales, temiendo que la dificultad de estos sea excesiva para nuestros estudiantes. Por ejemplo, si hablamos de materiales audiovisuales en español, tenemos que considerar que la comprensión de ciertos programas pueda resultar complicada para los alumnos si no se aplican y utilizan con niveles adecuados de estudiantes y en contextos que también sean apropiados para el objetivo del curso y de acuerdo con la metodología.

Todo lo anterior conlleva que en muchos casos se termine usando únicamente materiales que estén adaptados para la enseñanza de la lengua española, desaprovechando por ello una fuente inagotable de recursos que tenemos con otros materiales, denominados *reales*, que se pueden adaptar y utilizar en nuestras clases con un alto grado de aprovechamiento.

Así pues, una de las cosas que debemos tener en cuenta en nuestra labor de docentes es el nivel de complejidad que posee este tipo de materiales y el nivel de español que tienen nuestros alumnos. Si tenemos en cuenta este aspecto desde el primer momento, en adelante las actividades que realicemos con programas audiovisuales serán siempre aprovechables y no tendrán más que ventajas.

Otra de las desventajas más importantes que vamos a encontrar es lo que se podría denominar como *vida útil* del programa, que en el caso del Informe Semanal es relativamente corta, puesto que se trata de un programa de actualidad, y como tal, lo que no es del momento ya no se puede usar, salvo excepciones, al cabo de un año, o incluso, de un par de meses. Es, por ejemplo, diferente del cine, donde las películas se mantienen mucho más como material pedagógico, sino que el problema de utilizar los reportajes del Informe Semanal supone un trabajo constante para el profesor, muchas horas de trabajo didáctico, para no poder utilizarlo salvo un periodo limitado de tiempo.

Aunque en nuestro caso personal el uso de medios audiovisuales solo nos ha dado ventajas a la hora de realizar nuestra labor docente, hay que tener en cuenta que a pesar de encontrar muchos canales de televisión tanto españoles como latinoamericanos, es el profesor quien tiene que dedicar parte de su tiempo para buscar cuáles pueden proporcionar un buen material y cuáles no nos sirven para nuestras clases. Esto,

evidentemente, es una de las reticencias que el profesor de español suele afirmar a la hora de no utilizar este tipo de medios en el aula puesto que supone muchas horas de trabajo para una unidad didáctica que es bastante limitada en su futuro tiempo de utilización.

En cuanto a las ventajas que podemos encontrar al utilizar programas audiovisuales, y en especial, el Informe Semanal, habría que empezar diciendo que el objetivo principal que todo docente tiene a la hora de utilizar en clase este tipo de soporte audiovisual es desarrollar las destrezas de comprensión y por otro lado, poder hacerlo apoyándose en contenidos culturales y de actualidad, que además se adaptan de la vida real, por lo cual los estudiantes siempre se sentirán más motivados puesto que esto les puede servir para más adelante desarrollar sus estrategias comunicativas.

Por otro lado, está claro que los beneficios didácticos obtenidos con el uso de estos programas dependerán de cuál es el tipo de alumnos que tengamos. Por eso, es muy importante también que el profesor tenga en cuenta a quién van dirigidos estos programas y con qué tipo de alumnos puede utilizarlos. En nuestro caso, la utilización de estos documentos de comprensión oral y visual es la base de nuestro programa semestral o syllabus. Los programas del Instituto de Estudios Políticos no se centran solamente en la lengua española, sino también en la cultura tanto de España como de Latinoamérica. Derivado de esto, hace años que se propuso hacer programas distintos de cultura, lengua y actualidad según el curso escolar. Por ejemplo, en primer año se centra en España, el segundo en Latinoamérica y el cuarto año (el tercero están en el extranjero estudiando o de prácticas) en la actualidad de ambos continentes. Debido a esto, y al hecho de que queremos poner en práctica todas las destrezas posibles en nuestros estudiantes, los cursos están apoyados en complementos audio/vídeo, y en la mayoría de los casos se trata de materiales audiovisuales.

Lo que queremos explicar con esto es que el profesor tiene que ser consciente de a quién da clase. Evidentemente no es lo mismo dar clases en políticas y filología que en económicas o biología. Los intereses y motivaciones que empujan a nuestros estudiantes a aprender español en ningún caso serán los mismos. Además, hay que tener en cuenta el nivel de nuestros estudiantes y aclarar con qué estudiantes podemos utilizar este tipo de materiales y soportes. Es evidente que no podremos utilizar este programa

con alumnos cuyo nivel de español sea A1-A2 o B1. Si un profesor utiliza este programa con estudiantes cuyo nivel no es suficientemente bueno, estos terminarán desmotivados y desmoralizados porque no serán capaces de entender lo que dice el reportaje. Por el contrario, si nuestros estudiantes ya poseen un conocimiento avanzado de la lengua española, tanto de expresión como de comprensión, y se utilizan en clase programas de este tipo, los estudiantes tenderán a motivarse al ver que son capaces de entender programas que no están adaptados a las clases, que son materiales reales.

Otra de las ventajas que existen al utilizar el programa Informe Semanal es que consta de cuatro o cinco reportajes, cuya duración varía generalmente entre los 10 y 15 minutos. Esta duración limitada supone que los estudiantes no tendrán tiempo suficiente para cansarse de la comprensión, y en un cuarto de hora, serán capaces de mantenerse concentrados en el reportaje que se va a trabajar. Como dice F.J. RODRÍGUEZ CAMPOS (1996) «el telediario tiene un gran interés si se tiene en cuenta la brevedad de las noticias presentadas, que no exceden 3 ó 4 minutos».

En el caso particular, utilizamos casi a diario estos programas y el soporte de vídeo, y son una fuente casi inagotable de actividades que podemos realizar con nuestros alumnos. Estos programas se pueden adaptar a nuestras clases, y podemos utilizarlos sin ningún problema siempre que sea con fines pedagógicos. Se pueden utilizar de muchas formas diferentes, todas a juicio y sentido del profesor, de forma que se adapten a sus programas y syllabus pedagógicos. Por un lado podemos utilizar los programas como base de una clase, y luego apoyar este programa con materiales complementarios, o bien podemos basar la unidad lectiva o curso en un artículo de prensa y utilizar los vídeos como material complementario.

Dejando de lado las ventajas y desventajas de los medios audiovisuales en la clase de ELE, y centrándonos en los soportes audiovisuales, hay que tener en cuenta que en la actualidad, muchas de las televisiones nacionales, tanto de España como de la mayoría de los países latinoamericanos, no tienen todavía sus programas en directo por medio de la red, de manera que para los docentes, eso va a acortar en gran medida las posibilidades de utilizar este soporte en las clases.

A continuación se pueden ver algunas páginas web en las que se pueden encontrar listados de países con canales de televisión vía internet:

<http://www.logratis.info/medios/tv.asp>

<http://www.telurica.com/>

<http://www.portalmix.com/tv/televisiones.shtml>

<http://es.wwitv.com/> (cadenas de todo el mundo)

Además, hay que destacar que muchas de las cadenas que se pueden encontrar en internet son gratuitas, y de muchas de ellas se puede utilizar programas que adaptaremos de acuerdo con el tipo de estudiante que tengamos.

En estos momentos, en pleno siglo XXI, y gracias a las nuevas tecnologías y descubrimientos que se realizan cada día, contamos con páginas web donde hay una gran de contenido audiovisual, y quizás actualmente la más utilizada sea Youtube ([www.youtube.com](http://www.youtube.com)). Sin duda, es la de más fácil de acceso y probablemente también la que más gente conoce. En youtube puedes encontrar tanto cine, por medio de fragmentos de películas o cortometrajes, como programas que hayan salido ya en cadenas de televisión, reportajes y documentales. Es indispensable que todo profesor de español conozca y si puede, utilice, esta página como apoyo a sus clases.

Además, otra de las ventajas que tiene youtube es que para los docentes que vivimos en el extranjero, ver la televisión es, sino muy difícil, sí un poco complicado; sobretodo si nos interesa ver programas que no sean de Televisión Española o del Canal 24h. Es decir, si hay algún programa de cualquier tipo que sea en otra cadena (en estos momentos hablamos precisamente del ámbito nacional español) que desee utilizar en clase, pero que no sea en las cadenas internacionales de Televisión Española, es realmente una tarea muy ardua conseguir ciertos programas, pero hay ocasiones donde por partes, podemos irlos viendo en youtube, como reportajes de La Sexta o programas de Telecinco, entre otros.

Por otro lado, ya centrándonos en programas que podamos utilizar en nuestras clases y en especial en el *Informe Semanal* (que podemos ver en las cadenas españolas internacionales, varios de los programas españoles más aprovechados para ciertos cursos son algunos como *Informe Semanal* ([www.informesemanal.tve.es](http://www.informesemanal.tve.es)) y *En Portada* ([www.enportada.tve.es](http://www.enportada.tve.es)). El *Informe Semanal* es un programa español que se retransmite

una vez por semana (los sábados por la noche y luego en diversos horarios del Canal 24h) y consiste en la presentación de temas variados de actualidad. Normalmente cada semana se presentan cuatro temas de actualidad dependiendo de las novedades que haya en España y en el resto del mundo. Se trata de un programa con mucho prestigio entre las cadenas nacionales españolas, que todo profesor de español conoce, ya que existe desde hace más de treinta años y es ampliamente utilizado en las clases de lengua española. Por otro lado, en cuanto al programa *En Portada*, el sistema es muy parecido al de *Informe Semanal*, solo que la periodicidad es mucho más amplia pues pasa de uno por semana en el caso del *Informe Semanal* a uno mensual en el caso del *En Portada*. Los temas que se tratan son de aspectos muy variados, que van desde la política de actualidad, como las últimas elecciones en Argentina, la crisis en Yemen o la americanización de la Patagonia, hasta aspectos sociales como los programas que trataban sobre las mujeres en México o en África o la ruta del sida.

## **2.1 Planificación de propuestas de aplicación**

Todo profesor que nunca antes haya utilizado programas audiovisuales, y en este caso en particular, el *Informe Semana*, se preguntará qué puede hacer con este programa y cómo sacarle el máximo provecho para que haya un buen rendimiento por parte de nuestros alumnos.

Pasando ya al caso particular de una nuestra propuesta de utilización/aplicación de reportajes emitidos por el programa Informe semanal para la clase de E/LE, lo primero que habrá que hacer es tener en cuenta el tema que se trata. Si el material principal del curso es la comprensión auditiva de alguno de los reportajes del programa, entonces habrá que ponerles en antecedentes. Esto se puede hacer de varias maneras. Si, por ejemplo, nuestro curso va a tratar de los jóvenes *mileuristas* y los alquileres de los pisos en España, entonces podemos preguntar a nuestros alumnos de manera oral qué saben de esto. Qué son los mileuristas, cuál es el problema que hay en España con los alquileres, etc. Dependiendo de la nacionalidad de nuestros estudiantes, pueden saber algo o no. Si ya conocen un poco el tema, se puede crear un debate para ver cuáles son los mayores problemas de los jóvenes en España, cómo se podrían solucionar, y también comparándolo con los jóvenes del país de nuestros estudiantes. Si por el

contrario, sabemos con anterioridad que a nuestros alumnos les va a resultar difícil responder, entonces podemos explicarles por encima en qué consiste el tema, y de qué se va a hablar en el reportaje. Otra opción, que es la que puede ayudarnos más, es basarse en artículos de prensa que traten del mismo tema. De esta forma, habría un documento de prensa escrita que serviría como base a nuestra unidad didáctica y como complemento a esta tendríamos el reportaje del programa que serviría para desarrollar y/o profundizar en las destrezas de comprensión auditiva.

En segundo lugar, tendremos que tener en cuenta que nuestros estudiantes tienen que conocer o más bien, “reconocer” cierto léxico cuando escuchen el material de vídeo. Por eso, es importante realizar alguna tarea de vocabulario, prestando atención a palabras y expresiones que puedan salir en el documento audiovisual y que nuestros alumnos no hayan estudiado antes de hacer la unidad didáctica.

A continuación, tras estar seguros de que los estudiantes conocen el tema del que se va a hablar en el reportaje así como el vocabulario más importante del vídeo, se pasará a hacer unas cuantas cuestiones de comprensión. Estas se pueden hacer de varias formas: o bien preguntas abiertas sobre aspectos tratados en el reportaje, o bien cuestiones cerradas cuya respuesta sea sí/no o verdadero/falso y tengan que explicar y razonar las respuestas. También se les puede pedir que traduzcan a su idioma fragmentos del documento audiovisual o al contrario (esto dependerá del nivel), o que simplemente retengan los datos que les han parecido más importantes.

Con este tipo de actividades estamos trabajando la expresión oral, el aprendizaje o refuerzo de léxico, y la comprensión auditiva.

Ponemos a continuación como ejemplo de una unidad didáctica basada en un *Informe Semanal* en la que se presta especial atención al vocabulario, previo a la actividad de comprensión oral. En este artículo, hemos cogido como ejemplo para el desarrollo de la clase un reportaje de enero de 2007, llamado “Alquileres imposibles”.

## 2.2.1 Actividades previas a la visualización del reportaje

### 2.2.1.1 Actividades de expresión oral y contenido sociocultural

Se empieza la unidad preguntándoles cuestiones como las expresadas a continuación:

La juventud española y sus problemas. Alquilar y comprar.

¿Cuáles pensáis que pueden ser los problemas a los que se enfrentan los jóvenes españoles?

¿Qué ocurre actualmente en España entre los jóvenes debido a la subida de los precios tanto de venta como de alquiler?

Emancipación juvenil ¿pueden independizarse los jóvenes españoles a la misma edad que los jóvenes europeos?

Otra opción para trabajar esta parte, como también decíamos en el artículo previamente, sería apoyándolo como base en un artículo de prensa que tratase el mismo tema. En nuestro caso hemos optado por utilizar el documento de prensa de *El País* llamado *Vivir en 30 metros*, aparecido en dicho periódico el 10 de diciembre de 2006 y se encuentra en el enlace siguiente:

[http://www.elpais.com/articulo/portada/Vivir/metros/elpepusoceph/20061210elpepspor\\_21/Tes](http://www.elpais.com/articulo/portada/Vivir/metros/elpepusoceph/20061210elpepspor_21/Tes)

Puesto que el tema general del reportaje se centra en la sociedad actual y en los jóvenes españoles, otro artículo del mismo periódico que podríamos utilizar para complementar el reportaje audiovisual sería el llamado *La generación de los mil euros* que podemos encontrar en la siguiente dirección:

[http://www.elpais.com/articulo/portada/generacion/mil/euros/elpdmpor/20051023elpdmgpor\\_1/Tes](http://www.elpais.com/articulo/portada/generacion/mil/euros/elpdmpor/20051023elpdmgpor_1/Tes)

En cualquier caso, lo interesante del reportaje es que podemos complementarlo de muchas formas, y así no solo practicar las destrezas de comprensión, sino también aquellas que tienen que ver con la expresión.

### 2.2.1.2 Actividades de vocabulario

Se trabaja el vocabulario que va a aparecer en el reportaje antes de que ellos lo tengan que comprender. Se pueden hacer diversas actividades. Por un lado tenemos la opción de darles el vocabulario directamente, con la definición o sinónimos en español, y pedirles que lo lean antes de ver el vídeo. De esta manera es poco probable que sean capaces de reconocerlas en el vídeo que se les pondrá a continuación. Otra forma es dedicar algo de tiempo a realizar alguna actividad donde tengan que poner en práctica sus conocimientos, de manera que ya *recuerden* el vocabulario cuando aparezca en el vídeo. Un ejemplo de actividad podría ser la siguiente:

Mira las siguientes frases. ¿Entiendes todas las palabras? Escoge cuál es el significado de las palabras en negrita:

Actualmente, el mercado de **arrendamiento** (a) está en una situación de **escasez** (b) bastante severa; además, la **subida** (c) de los precios de los alquileres y las pocas **adjudicaciones** (d) de viviendas de **protección oficial** (e) hace que el gobierno no incite a la **ciudadanía** (d) a alquilar, y por esa razón, muchos jóvenes prefieran tener una **hipoteca** (f) y comprar viviendas antiguas, que luego tienen que **rehabilitar** (f).

- (a) De compraventa - en venta – en alquiler
- (b) Que hay mucho – que hay poco – que hay lo suficiente
- (c) Descenso – aumento – regularización
- (d) Donaciones – entregas – regalos
- (e) Casas de pueblo – viviendas sociales – albergues
- (f) El pueblo – la gente – los vecinos
- (g) herencia – préstamo bancario – subvención
- (h) Renovar – rejuvenecer – retocar
- (i) Relaciona las palabras en negrita con las del siguiente recuadro:

En Madrid, para alquilar, el **inquilino** (a) tiene que dar al propietario de la casa un **aval bancario** (b) que supone dos o tres meses de **alquiler** (c). Este aval bancario es una especie de fianza para el **propietario** (d), puesto que cuando hay casos de morosidad en España, cuesta mucho llevar una **sentencia** (e) a **juicio** (f) y conseguir que **desahucien** (g) al inquilino moroso. Por otro lado, hay inquilinos ya mayores, sobretodo en Barcelona y Madrid, que viven en casas con **espacios vecinales** (h), que son de renta antigua, y extremadamente **cutres** (i), y que tienen que recurrir a abogados porque sufren **acoso** (j) por parte de los propietarios, que quieren echarlos para construir nuevas casas y ganar mucho más dinero.

1. Echar de un lugar, expulsar. (.....)
2. Cuando algo es mugriento, pobre, mísero. (.....)
3. Persona que vive de alquiler. (.....)

4. Persecución con peticiones molestas e insistentes. (.....)
5. Cuando no se paga a tiempo el alquiler o ciertas deudas. (.....)
6. Proceso judicial en el que se trata una querrela o sentencia. (.....)
7. Espacios para el barrio o la comunidad de vecinos. (.....)
8. Garantía económica que se necesita para alquilar un piso. (.....)
9. Persona que es dueña de un piso o de una casa. (.....)
10. Resolución, decisión que toman los tribunales en un juicio. (.....)

### **2.2.2 Actividades sobre el reportaje**

A la hora de visualizar el reportaje, se les entrega el documento con las cuestiones de comprensión auditiva. Se les pide que lo lean de manera individual y, puesto que el video es solo de un cuarto de hora y además, lo vamos poner dos veces, se les pide que la primera vez no se preocupen por las preguntas, sino que simplemente se concentren en el video e intenten entender de qué se habla en él.

Como hemos dicho, se les pone una vez, y cuando haya terminado se les dice que en parejas se expliquen qué han entendido en un aspecto general que pasa en el reportaje. Por ejemplo, se les pide que digan palabras y conceptos clave del reportaje y luego poco a poco se va añadiendo información. De esta manera, en primer lugar no se les piden datos concretos de la comprensión, sino cuestiones generales, para que tengan claro cuál es el tema del reportaje. Luego, se les dice que lean las preguntas de comprensión y se les pone un segundo visionado del reportaje. De esta manera cuando el profesor pone el vídeo por segunda vez, los estudiantes estarán preparados para verlo y al mismo tiempo contestar a las cuestiones de comprensión.

Como habíamos dicho anteriormente, el nivel de nuestros estudiantes se sitúa en torno al C1 según el MCER. Por eso les podemos preguntar tanto datos generales como más profundos sobre la información de la que se hable en el reportaje. Se les puede hacer cuestiones como las siguientes, donde tienen que seleccionar datos que se dan en el reportaje, o bien cuestiones más amplias sobre algo de lo que se hable en el vídeo. Así, con este tipo de preguntas, se podrá evaluar el nivel de comprensión y además, tendrán que expresar de la manera apropiada lo que han entendido bien de forma oral o bien por escrito.

(1) *Completa los ejemplos de Sebastián y Elisa:*

*Elisa gana: .....euros, y un piso cuesta como mínimo: .....euros.*

*Sebastián piensa que es normal que: .....Por ello, los alquileres tendrían que ser .....que una hipoteca.*

(2) *¿Cuáles son las medidas que van a adoptar las comunidades del País Vasco?.....*

(3) *Escoge cuál de las siguientes afirmaciones es la correcta: En Cataluña se estudia la posibilidad de expropiar temporalmente el uso de una vivienda para destinarlo al alquiler:*

*El propietario perdería el poder sobre su vivienda y le echarían del piso.*

*El propietario recibiría todos los réditos y sólo se actuaría sobre pisos sin uso*

*El propietario recibiría todos los réditos pero no la fianza o aval.*

(4) *Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:*

*El Estado no apuesta por la agencia pública de alquiler (V/F)*

*Los inquilinos pagan más que antes por alquilar. (V/F)*

*Las medidas del Estado ayudan tanto a los propietarios como a los inquilinos. (V/F)*

(5) *¿Qué se cuenta de M. Luz Sornosa? ¿Tiene empleo? ¿Cuánto gana?*

(6) *¿A cuánto se estima la cantidad de jóvenes que están en su situación?*

(7) *¿Por qué no alquilan los propietarios? ¿Qué necesitarían para poder alquilar sus pisos con confianza?*

(8) *Di si es verdadero o falso:*

*Los propietarios siempre son las víctimas cuando alquilan. (V/F)*

*Fernando de Gregorio es un inquilino que no paga las facturas. (V/F)*

*Hay muchos vecinos que tienen problemas debido a los propietarios. (V/F)*

(9) *¿Qué es el movimiento OKUPA? ¿Qué están haciendo?*

### **2.2.3 Actividades post-visionado**

Tras realizar también las actividades de comprensión auditiva, por último y tras haber conversado y debatido sobre el tema tratado en la unidad didáctica, se les pide a nuestros alumnos que hagan una tarea de expresión escrita en la cual expliquen y comenten lo visto en el reportaje (con apoyo también del artículo de prensa) y den su opinión y punto de vista.

### 3. Conclusiones

En este artículo hemos visto que podemos utilizar programas de televisión como el Informe Semanal en nuestras clases, para desarrollar y profundizar en la comprensión auditiva, pero también utilizando otras destrezas, como la expresión oral y escrita. Además, el uso de este tipo de material video, siempre motiva a los alumnos. Una de las cosas más importantes que debemos tener claro para finalizar este artículo, es que si el nivel de nuestros estudiantes es el adecuado para la utilización de medios de comunicación en las clases de español, sin ninguna duda se van a sentir motivados cuando se usen estas cosas en clase, y sobretodo cuando vean que son capaces de entenderlos, de leer, escuchar y comprender material real, de manera que en los estudiantes se genera una especie de *autoconfianza* en sí mismos, que desarrollará sus estrategias lingüísticas y psicológicas y que probablemente les llevará a buscar más información de prensa, radio o televisión por sí mismos, y les guiará también a aprender y mejorar cuando vean que son capaces de entender y de comunicarse con hablantes de español.

### Bibliografía

CONSEJO DE EUROPA. *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación* [en línea]. Madrid: Instituto Cervantes, junio 2002 [ref. de 1 de marzo de 2007]. Disponible en Internet <<http://cvc.cervantes.es/obref/marco>>. ISBN: 84-690-1675-X.

*Informe Semanal. (Alquileres imposibles)* RTVE. Televisión Española, emisión 27 de enero de 2007.

SOLER-ESPIAUBA, Dolores. *Contenidos culturales en la enseñanza del español como 2/L*. Madrid: Arco Libros, S.L, 2006. 478 p. ISBN: 9788476356432

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la Real Academia Española* [en línea]. Madrid: RAE, 24 junio 2004 [ref. de 15 de agosto de 2007]. Disponible en Internet <<http://www.rae.es>>.

RODRÍGUEZ CAMPOS, Francisco Javier. “*El telediario en la clase de ELE*”. Actas del Sexto Congreso Internacional de ASELE.1996. ISBN 84-7719-586-2.