



José Luis López García

LOS EZNARRIAGA EN ASTORGA

Muchas familias foráneas asentaron su vida en Astorga gracias a que alguno de sus miembros fue atraído por un puesto en la Iglesia Diocesana, bien en el Seminario o en su catedral. Una de estas familias fue la de los Eznarriaga.

En el número extraordinario de *El Faro Astorgano* correspondiente a las fiestas de Astorga del año 1991, páginas 38 y 39, don Luis Alonso Luengo publicó un artículo titulado “Margot Soriano y una verbena astorgana de los años veinte”¹. Se refería en él a una fiesta celebrada en los jardines de la casa que el arquitecto Eznarriaga había construido al lado de la iglesia de Puerta de Rey, en los solares del convento de Santo Domingo, y que pasaría, años más tarde, a la familia de don Pablo Pardo. Era agosto de 1928, y al reportaje lo acompañaba una fotografía con representantes juveniles de la alta sociedad astorgana. La fotografía que adjuntamos ahora pertenece a una fecha próxima, anterior a aquélla, y en ella podemos ver, en torno a doña Jesusa Eznarriaga, a la misma juventud “casinera” haciendo guirnaldas y montando farolillos para ser usados en la famosa verbena.

Con la colaboración de Martín Martínez, cronista oficial de la ciudad, y la información obtenida en mis investigaciones en el Archivo Municipal y en la consulta de documentos privados, vamos a sacar a la luz datos de esta familia, remontándonos al año 1818.

En el cuaderno del Amillaramiento Municipal, encontramos a don Cándido Eznarriaga habitando una casa propiedad del Cabildo, cuando cobraba un sueldo como organista mayor de la catedral, que suponía la cantidad de 5.500 reales. En 1821 vuelve a aparecer en la documentación, entre otros vecinos, por cuestiones fiscales. El 22 de enero de 1825 es nombrado subteniente de los Voluntarios Reales. El 14 de marzo del mismo año es Procurador Síndico General, y el 1 de octubre de 1826 es propuesto en primer lugar de la terna para tercer Regidor, continuando como

primer organista de la catedral. Finalmente, en 1829 entra como Procurador General.

La casa que proyectó el arquitecto Sánchez-Eznarriaga, ya citada, pertenecía a su pariente, posiblemente tío, don Ignacio Eznarriaga, cuyas iniciales están incrustadas en las puertas exteriores de hierro que dan entrada a la señorial mansión.

Entre los confirmados por el obispo don Mariano Brezmes Arredondo, el día 11 de septiembre de 1876, figura Ignacio Eznarriaga, hijo de Aniceto y Concepción del Castillo, siendo su padrino don Martín Eznarriaga, beneficiado de la catedral de Astorga (Libro 5º, Fº 214, parroquia de Puerta de Rey).

Siguiendo la trayectoria política de don Cándido, y por una carta que don Ignacio dirige a don Francisco Crespo, rico propietario de Castrillo de los Polvazares, solicitando su voto e influencias, sabemos que se presenta para diputado a Cortes por el distrito de Astorga. La carta está fechada el 27 de marzo de 1879.

A raíz de la confirmación de don Ignacio surge, en la persona de su padrino, el nombre de don Martín Eznarriaga, del cual poseemos un recibo correspondiente a la aplicación de 25 misas, datado el 30 de octubre de 1879.

En un curioso documento escrito sobre papel timbrado de la 10ª clase podemos leer lo siguiente:

En la ciudad de Astorga a 27 de Julio de 1908 se personaron en la casa habitación de doña Jesusa Eznarriaga, plaza de Santo Domingo, los señores D. Felix Rodríguez Alonso y D. Enrique Alonso Goy, médicos y el último subdelegado de Medicina de este partido judicial, los cuales procedieron a practicar el embalsamamiento del cadáver de Doña Prudencia Eznarriaga fallecida el día anterior a consecuencia de una hemorragia cerebral. Estuvieron presentes D. César Alonso Delás, alumno de la Facultad de Medicina de



Reunión de la juventud del casino de Astorga, en la casa de doña Jesusa Eznarriaga (la anciana que está en el centro de la imagen), en agosto de 1928.

La chica cuya figura se superpone con el segundo árbol por la izquierda es Margot Soriano, que estuvo casada con el famoso piloto José María Ansaldo, hermano de Juan Antonio, el aviador que dirigió el aparato con el que se estrelló el general Sanjurjo. Margot Soriano fue la 2ª mujer en obtener el título de aviadora (febrero de 1929), después de María Bernaldo de Quirós Bustillo (1928)



Casa-almacén en Astorga. Proyectado por don Eduardo Sánchez-Eznarriaga en 1910. Perteneció a don Paulino Alonso, padre de don Luis Alonso Luengo, y es conocida en la ciudad como *La casa de don Paulino*

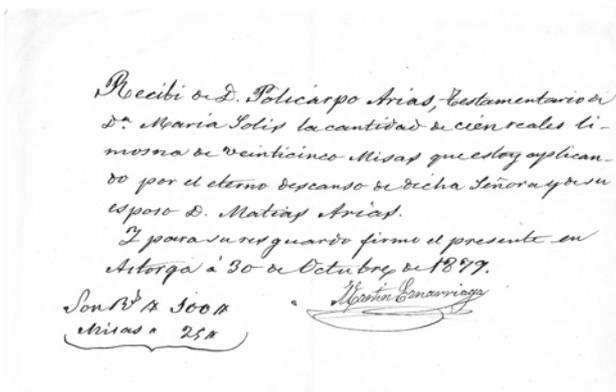
Valladolid, que nos prestó muy excelente servicio como ayudante, y como testigos Lucio Val, Santiago Geijo y Francisco Santos.

En el *Pensamiento Astorgano* se podía leer:

El Domingo falleció repentinamente Doña Prudencia Eznarriaga y hoy a las siete de la tarde será llevado el cadáver a Madrid para recibir sepultura en el panteón de su familia. Enviamos nuestro pésame a la distinguida familia Eznarriaga. (El Pensamiento N° 698-28/7/1908).

Retornando a la persona de don Eduardo Sánchez-Eznarriaga, es el momento de agradecer a las hermanas astorganas Maria Adela y Margarita García Luengo, ésta colega de aquél, al arquitecto municipal don Fernando Valenzuela y a Nuria, bibliotecaria del Colegio de Arquitectos de León, los esfuerzos para localizar los lugares de nacimiento y muerte de Sánchez-Eznarriaga (1870-1924).

Además de la citada casa residencia de los Eznarriaga, el arquitecto dejó en Astorga una obra digna de conservación, que vemos representada en la fotografía. Se trata del palacete y almacenes-fábrica de chocolates encargado por don Magín Rubio, y realizado el anteproyecto en Barcelo-

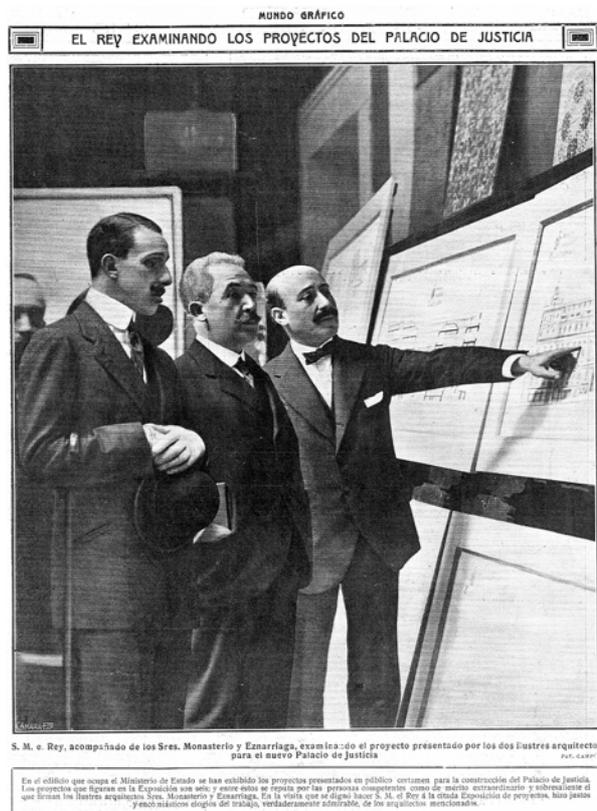


Recibo de 1879, con la firma de don Martín Eznarriaga

na en marzo de 1910.

Cuando, en 1913, el obispo don Julián de Diego y Alcolea es trasladado a Salamanca, y, al año siguiente, el arquitecto don Ricardo García Guereta finaliza su intervención en el Palacio de Gaudí, el obispo sucesor, don Antonio Senso Lázaro, recomienda para continuar la obra a don Eduardo, de quien dice: *Es propietario en Astorga y muy conocido por todos*². El mismo interés manifiesta el ministro de Gracia, quien, en carta privada dirigida al obispo, dice del recomendado: *Que tiene veinte años de experiencia, es de familia astorgana y conocidísimo*³.

De las obras que proyectó en Madrid el señor Eznarriaga destacaremos las mas importantes: el teatro Odeón, llamado mas tarde Calderón, en la calle Atocha, 18; el Casino Militar, en Gran Via, 15; el teatro Alcázar, en Alcalá, 20; y, como final a este recordatorio, digamos que *La Construcción Moderna*, revista de arquitectura editada en Madrid, en su número del 30 de enero de 1924, dedica un editorial a la memoria de Eznarriaga, destacando la lucha que tuvo para triunfar en Madrid cuando llegó de Barcelona. Podemos verlo junto a su compañero Monasterio y al Rey Alfonso XIII, ante el proyecto, presentado por los dos arquitectos, del nuevo Palacio de Justicia, y cuyo concurso no les fue favorable. La fotografía esta tomada de *Mundo Gráfico*, del día 13 de octubre de 1915.



S. M. e. Rey, acompañado de los Sres. Monasterio y Eznarriaga, examinando el proyecto presentado por los dos Eustres arquitectos para el nuevo Palacio de Justicia

En el edificio que ocupa el Ministerio de Estado se ha exhibido los proyectos presentados en público, con fines para la construcción del Palacio de Justicia. Los proyectos que figuran en la Exposición son seis, y entre ellos se repite por las personas competentes como de mucha extraordinaria y sobresaliente el que firman los señores arquitectos Sres. Monasterio y Eznarriaga. En la vista que se digna honor S. M. el Rey a la citada Exposición de proyectos, hizo pasar y escuchó las opiniones de los señores arquitectos mencionados.

¹ Este artículo se incluyó en el libro *La ciudad entre mí*, Ayuntamiento de Astorga, 1996.

² M^a JESÚS ALONSO GAVELA, *Gaudí en Astorga*, p. 59, Astorga, 2000.

³ MANUEL G. MARTÍN, *Paisaje de Astorga*, p. 136, Barcelona, 1994.