

# MARTIN DE SANTIAGO

## NOTICIAS DE UN ARQUITECTO ANDALUZ ACTIVO EN SALAMANCA

por

JOSÉ FERNÁNDEZ ARENAS

Entre los años 1525 y 1550 se construyen en Salamanca una serie de edificios cuya paternidad bascula entre Juan de Alava y Rodrigo Gil, quedando en la oscuridad un arquitecto llamado Fray Martín de Santiago, lego dominico del convento de San Esteban.

Los pocos datos conocidos de este maestro de obras, algunos bien claros, no han sido suficientes para dejar de considerarle como un simple ayudante de Alava o de Rodrigo Gil. Por otra parte, el hecho de que en la edificación de los conventos dominicanos de esos años no suele citarse el nombre de los arquitectos que ofrecen los planos, es suficientemente sugestivo para preguntarnos más seriamente quién es Martín de Santiago y su verdadera importancia en el desarrollo de la arquitectura salmantina.

Entre Juan de Alava († 1537) y Rodrigo Gil († 1577) quedaba un vacío que corresponde a la actividad poco conocida de Martín de Santiago, que hoy se nos presenta como uno de los grandes de ese momento artístico de la decoración gótica.

### NOTICIAS SOBRE MARTÍN DE SANTIAGO.

La primera noticia la encontramos en Llaguno, aunque tanto él como Ceán desconocían su nombre cuando aluden a un hermano lego del convento de San Esteban de Salamanca que ayudaba a Juan de Alava «como aparejador y buen oficial»<sup>1</sup>.

Su nombre se dio a conocer el año 1901 por Escobar Prieto, al publicar los documentos del archivo de Coria, por los que sabemos fue llamado el

---

<sup>1</sup> *Noticia de los arquitectos*. T. I, p. 167.

año 1536 para dictaminar sobre el estado ruinoso de aquella catedral<sup>2</sup>. Acuden a la cita: «Fray Martín de Santiago maestro de obras de San Esteban de Salamanca», Rodrigo Gil, Juan de Ribero, Hernán Ruíz y Pedro de Ibarra. La aportación es doble: nos comunica el nombre del lego cantero y le llama «maestro de obras de San Esteban» en una fecha en la que aún vivía Juan de Alava, además de hacerle participar en una reunión con importantes arquitectos, lo que demuestra su conocida fama y valía.

En 1917 Angel Apraiz dio a conocer las escrituras de Monterrey, donde consta que los planos fueron dados por Martín de Santiago y Rodrigo Gil, conjuntamente<sup>3</sup>.

El P. Aguilar Donis intenta en 1919 una biografía donde le considera salmantino, de gran longevidad y le considera como posible arquitecto de algunos conventos dominicanos, sin concretar<sup>4</sup>.

Angel Apraiz vuelve a preocuparse del tema, apoyado en los documentos de Núñez de Cepeda, y atribuye al lego dominico el Hospital de Vitoria, la Casa Escoriaza-Esquivel y otras obras<sup>5</sup>.

García Boiza lee los documentos por los que se afirma que Martín de Santiago es autor de las trazas de la iglesia de Sancti Spiritus en Salamanca<sup>6</sup>.

Por fin, Tarsicio de Azcona en 1972 publica la documentación sobre la historia constructiva de San Telmo en San Sebastián, hallando el plano original firmado por Martín de Santiago<sup>7</sup>.

#### LUGAR DE NACIMIENTO Y FECHA DE ESTANCIA EN SALAMANCA.

Hace algunos años pudimos constatar, en el Libro de Profesiones correspondiente al siglo XVI del convento de San Esteban, el acta de profesión religiosa de Fray Martín de Santiago: «el día 19 de agosto hicieron la profesión (...) y fray Martín de Santiago, oriundo de la provincia bética, de la Peña de Martos» (Doc. I). El acta corresponde al año 1524 y la fecha es 19 de agosto (unos días antes, el 29 de junio, se había puesto la primera piedra de la nueva iglesia de San Esteban, según planos de Juan de Alava).

El acta, además de la fecha, nos ofrece el lugar de procedencia: Peña de Martos, en la Bética. Martín de Santiago es, por tanto, un jiennense, activo en Salamanca, donde tantos canteros procedentes del norte, dejaron escuela.

<sup>2</sup> *Documentos de la Catedral de Coria*. B.S.E.E. 1901, p. 245.

<sup>3</sup> *La casa y la vida en la antigua Salamanca* (1917), 2.ª ed., 1942.

<sup>4</sup> *Dominicos artistas. Fray Martín de Santiago*. «El Santísimo Rosario». Agosto 1819, p. 528-531.

<sup>5</sup> *La Casa de los Escoriaza-Esquivel en Vitoria*. B.S.E.A.A. Valladolid, 1952, p. 49-64.

<sup>6</sup> *Salamanca monumental*. Plus Ultra. Madrid, 1959.

<sup>7</sup> *Fundación y construcción del monasterio de San Telmo de San Sebastián. Estudio y documentos*. San Sebastián, 1972.

Nada sabemos de su ascendencia familiar, ni de la fecha de su nacimiento. El nombre de «Santiago» pudiera ser nombre de profesión religiosa y no de pila, hecho frecuente en aquellos años. La intentada búsqueda en el archivo de Martos, con gran riqueza documental, podría aclarar estos datos, pero ha sido imposible dedicar más tiempo para revolver un archivo que más parece un almacén, pero que puede proporcionar datos entre sus numerosos originales del siglo XVI. El nombre de Santiago es, aun hoy día, frecuente en aquella villa andaluza.

¿Cuándo y cómo llegó a Salamanca? La respuesta sólo se puede dar con conjeturas. Pero antes de hacer la profesión religiosa debió pasar un año de noviciado en el mismo convento, por lo que en agosto de 1523 estaba ya en San Esteban.

Algunos años después, se le llama «maestro de cantería». Esto supone dos posibilidades: que ya ingresó con conocimientos y práctica de cantero o bien que aprendió su oficio en el convento. En este segundo caso, con Juan de Alava, en la misma obra de la iglesia.

Aquí se interpone su posible intervención en las obras de la nueva catedral, pues un documento, repetidamente citado, perteneciente al «Libro de Cuentas de Fábrica» anota una cantidad para ir a llamar al «fraire cantero» y para dar de comer al mismo, en el mes de julio y en el mes de agosto de 1522. Llaguno identifica a este fraile cantero con el fraile ayudante de Juan de Alava, sin citar el nombre, que algunos autores atribuyen a Martín de Santiago (Aguilar Donis, Gómez Moreno, Chueca Goitia, Camón Aznar).

Si éste no profesó hasta 1524, sólo cabe la posibilidad de que estuviera de donado antes de estas fechas, aunque, por otra parte, parece innecesario costear viaje y comida para una persona que vive a pocos metros de la obra.

Si Martín de Santiago vivía ya en San Esteban antes de las fechas señaladas (1523-1524) y era de alguna manera cantero, bien pudiera haber intervenido en la construcción de la parte del patio de los Aljibes y la Enfermería, financiados por el arzobispo Alonso de Fonseca, durante la segunda década del siglo XVI<sup>8</sup>. De hecho, hay formas de este claustro que el fraile arquitecto repetirá después en algunos de sus patios.

#### MAESTRO DE OBRAS DE LA ORDEN DOMINICANA.

Hoy podemos afirmar que entre 1524 y 1533 Martín de Santiago tuvo una actividad importante como maestro de obras. Este último año, el día 4

<sup>8</sup> *Historiadores del convento de San Esteban*. T. II, p. 361. Esta obra en tres volúmenes, editada por el P. Cuervo, es fundamental para conocer la historia humana del convento, pero proporciona pocos datos de la historia artística.

de mayo, estando reunido el Capítulo Provincial en Toro, se suscitó un problema motivado por las numerosas obras que se hacían en la Provincia. En la reunión se refleja la preocupación de que los edificios se hacían arbitrariamente, por lo que se dicta una ordenación, imponiéndola como obligación a todos los priores de los conventos («sub praecepto»): «Ordenamos y mandamos, para que unos no destruyan lo que otros edifican, que no se haga ningún edificio nuevo, si no fuera determinado por los padres designados para ello y su determinación ha de prevalecer incluso en cuanto a la forma de edificar y ello bajo precepto formal. Por el presente estatuto señalamos como maestros de obras y directores a los reverendos padres (...) y a Fray Martín de Santiago, laico del convento de San Esteban» (Doc. II). Los nombrados como asesores son Juan Hispalense, prior de Peña de Francia, Domingo de Almoguer, prior de Talavera y Juan de Robles, prior de Atocha, lugares donde se estaba en plena construcción, a los que se añade el nombre de Martín de Santiago, a quien, como único técnico, el nombramiento debe afectarle como maestro de obras y a los otros como asesores.

Es un caso paralelo a lo que más tarde sería Bartolomé de Bustamante en la Compañía de Jesús<sup>9</sup>. La zona comprendida por la Provincia dominicana de España se extendía a las dos Castillas, Cáceres, el reino de León, Galicia y Vascongadas.

#### LA FECHA DE SU MUERTE.

Se ha afirmado que Martín de Santiago murió cuando estaba camino de Roma para exponer al cardenal Alvarez de Toledo el estado de las obras de San Esteban y se da como fecha de su fallecimiento el año 1555<sup>10</sup>.

Sin embargo, hemos hallado en las actas del Capítulo Provincial, celebrado en el convento de Avila en mayo de 1548, que se cita a Martín de Santiago, laico, fallecido en el convento de San Esteban. «Estos son los nombres de los difuntos: «En el convento de Salamanca el egregio M. Fray Francisco de Vitoria (...) y Fr. Martín de Santiago, laico» (Doc. III). Los capítulos se celebraban cada tres años. El anterior se celebró en Benavente el 12 de octubre de 1545. Por tanto la fecha de su muerte ha de estar entre esos dos años. El famoso P. Vitoria, que se cita en el mismo documento, falleció en 1546. El lugar que se cita es por asignación al convento, aunque la muerte pudo acontecer en otro sitio.

<sup>9</sup> GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A., *Bartolomé de Bustamante y los orígenes de la arquitectura jesuítica en España*. Bib. Inst. Hist. S. I. Roma, 1967, vol. XXVII.

<sup>10</sup> BELTRÁN DE HEREDIA, V., *Miscelánea*. Vol. II, p. 346. No aporta el texto en el que se apoya esta fecha y extraña que este gran historiador no haya reparado en el acta de defunción, donde figura la del P. Vitoria, que él conocía perfectamente.

## LA INTERVENCIÓN EN SAN ESTEBAN DE SALAMANCA.

Gómez Moreno tenía alguna duda sobre la paternidad de Juan de Alava en la iglesia de San Esteban, que atribuía plenamente a Fray Martín de Santiago<sup>11</sup>. Hoy no podemos dudar de que el primer proyecto lo hiciera el arquitecto alavés, máxime después de aparecer el plano original de este maestro, hallado por Valdivieso, en el Archivo de la Chancillería de Valladolid<sup>12</sup>.

Por nuestra parte, hace algún tiempo hemos podido encontrar en el Archivo Histórico Nacional otros legajos que confirman y complementan los de Valladolid. Se trata fundamentalmente de la declaración que hacen los testigos, religiosos del convento, en el mismo pleito entablado contra los herederos del cardenal Alvarez de Toledo (Doc. IV).

De la lectura de este largo documento se deduce:

Que la comunidad contrató con el obispo de Córdoba, Alvarez de Toledo, la construcción de la iglesia ante el notario de Granada Díaz de Valdepeñas; que se comenzó la iglesia según trazas de Juan de Alava; que el cardenal quitó la obra a Juan de Alava «por causas que él tuvo y porque fue su voluntad y la dio y encargo al dicho Fray Martin de Santiago frayle de la casa y monasterio y maestro de cantería el cual prosiguió la dicha obra y la hazia hacer a los oficiales y el solo tuvo de la dicha obra como maestro della dende en adelante hasta que fallescio y no otro alguno»; que el cardenal estaba satisfecho «con la yndustria y traza de Fray Martín de Santiago por la cual se había acabado el dicho cuerpo de la yglesia y comenzado la capilla mayor y cruzero»; que una vez fallecido fray Martín se ordena que continúe la obra, según las trazas del mismo, sin cambiar nada.

La declaración de estos testigos es del año 1558 y el pleito se terminó en la Chancillería de Valladolid en 1560 obligando a los herederos del cardenal Juan Alvarez de Toledo a continuar las obras: «El cual dicho edificio se haga conforme a la traza dada por Fray Martin de Santiago ya difunto, fraile que fue del dicho monasterio»<sup>13</sup>.

Las fases constructivas de la iglesia podemos resumirlas: comienzo de obra el 29 de junio de 1524, conforme a plano de Juan de Alava; 1530 (?) exclusión de este arquitecto y continuación por Martín de Santiago que termina la nave y capillas, con nuevos planos abriéndose al culto en 1540<sup>14</sup>;

<sup>11</sup> *Las Águilas del Renacimiento español*, p. 64.

<sup>12</sup> *Una planta de Juan de Alava para la iglesia de San Esteban de Salamanca*. B.S.E.A.A. Valladolid, 1975, t. XL-XLI, p. 221-240.

<sup>13</sup> En el Archivo Histórico Nacional se conservan los legajos 5.904 al 5.958 referentes a este convento. En el 5.927 hay varios papeles alusivos a este pleito: testigos, resúmenes y determinación de la Chancillería de Valladolid.

<sup>14</sup> La comparación del plano actual con el plano primero de Alava, aportado por Valdivieso, nos permite estudiar las variantes introducidas por Martín de Santiago.

1540 comienza el crucero y cabecera de la iglesia con cambios propuestos por Martín de Santiago: la capilla del Rosario añadida a la parte izquierda del crucero (con patronazgo de los Anaya y Enríquez de Sevilla), prolongación del ábside central y dos capillas laterales a ambos lados.

En 1557 murió el mecenas y se paralizan las obras hasta que se resuelve el pleito. Reanudación en 1562 hasta 1567, conforme a la traza de Martín de Santiago. Después de una pausa, continúa Juan de Ribero Rada en 1571 y Pedro Gutiérrez hasta terminar con la clave de la bóveda en 1610 costeado por la comunidad.

La construcción del claustro de los Reyes es paralela a la de la iglesia y se terminó antes. La Escalera de Soto no podía estar construida antes de 1540 y, según una fecha que aparece en la vidriera del ventanal, estaba terminada en 1556, conforme a plano de Martín de Santiago.

#### OTRAS OBRAS DE MARTÍN DE SANTIAGO.

Al estar Martín de Santiago ocupado en una labor de tanta importancia como el convento de Salamanca y el hecho de haber sido nombrado maestro de obras con carácter obligatorio para todos los conventos de la Provincia dominicana, hace suponer que intervino en más proyectos, máxime cuando sabemos que se ocupó en encargos ajenos a la Orden, como Monterrey, Sancti Spiritus, Hospital de Vitoria y catedral de Coria.

En muchos casos nos faltan pruebas documentales. El hecho de ser un arquitecto «de casa» evita contratos y ahorra pleitos, que suelen proporcionar documentación a la investigación histórica posterior. Pero la historia del arte no sólo se escribe con documentos, sino con deducción lógica y comparación estilística.

El elenco de obras que a continuación reseñamos, incluye algunas documentadas y otras sin más pruebas que la deducción apoyada en su calidad de ser maestro de obras oficial y en la relación de semejanza, que aunque no siempre, demuestra una relación de origen. Ofrecemos un resumen de un trabajo mucho más amplio y por tanto, en este caso, desprovisto de importantes pruebas, incluyendo cronológicamente las obras que consideramos caen en la órbita de Martín de Santiago y se conservan en la actualidad.

#### SAN GINÉS (SANTO DOMINGO) EN TALAVERA DE LA REINA.

Se fundó este convento el año 1522, por Juan Hurtado de Mendoza, prior en el convento de San Esteban de Salamanca y promotor de la nueva

obra. El primer conventual de Talavera Juan de Robles, eminente humanista, era prior de Atocha el año 1533 cuando se le nombra asesor de obras de Martín de Santiago, juntamente con el prior de Talavera, Almoguer. Lo normal es que ambos asesores cumplieran lo preceptuado y las obras de ambos conventos se hicieran con trazas y dirección de Martín de Santiago.

Talavera se comenzó el año 1530 y terminaban las obras en 1536, bajo el patronazgo del cardenal García de Loaysa, natural de la villa que se gastó 30.000 ducados en la iglesia, claustro, retablo, rejas y los sepulcros de sus padres y de él mismo, aún conservados <sup>15</sup>.

La iglesia es como una segunda edición de San Esteban, sobre todo en la cabecera, de ábside prolongado en un tramo correspondiente a los dos espacios laterales, innovación hecha por Martín de Santiago, sobre la planta de Juan de Alava y que repetirá en todas las iglesias conventuales. El paso de la planta cuadrada en la cabecera se hace por trompas aveneradas, que permiten el juego de contrafuertes exteriores, otra de las características de nuestro arquitecto.

Para el claustro utiliza los esquemas de doble galería, con arcos rebajados sobre columnas lisas y capiteles amplios, como en el claustro de los Aljibes y Enfermería de San Esteban.

#### SANTA MARÍA DE LA CONSOLACIÓN DE LAS DUEÑAS EN SALAMANCA.

Gómez Moreno no se atreve a aventurar ningún nombre como autor de la iglesia y patio de las Dueñas y lo sitúa entre Juan de Alava y Rodrigo Gil <sup>16</sup>. Camón Aznar ve la intervención de Rodrigo Gil en el patio, en relación con Monterrey y de Juan de Alava en la iglesia <sup>17</sup>.

La documentación conservada de este convento, muy abundante, no nos ha proporcionado ningún dato sobre la obra. Únicamente un pleito sostenido con el vecino convento de San Pedro de Anaya, que intentaba impedir las obras de un mirador que se hacía en la casa el año 1537 <sup>18</sup>. Si este mirador es la galería que aún se conserva sobre la iglesia, nos indica la fecha en que ésta estaba terminada, que cae dentro de lo posible. El patio, sin embargo, no creemos que sea anterior a 1540, pese a lo que normalmente se viene afirmando.

El convento, al ser restaurado en la observancia por monjas venidas de Zamora, quedaba dentro de la jurisdicción del prior de San Esteban, que era,

<sup>15</sup> LÓPEZ, J. («El Monopolitano»), *Historia general de Santo Domingo y de su Orden de Predicadores*. Valladolid, 1615, p. II, cap. 32, p. 94.

<sup>16</sup> *Catálogo Monumental de Salamanca*, p. 187.

<sup>17</sup> *Summa Artis*. Vol. XVII, p. 176.

<sup>18</sup> A. H. N. Clero, *Dominicas de las Dueñas*, leg. 5.893.

a su vez, vicario de las Dueñas. Era normal que se encargara a Martín de Santiago del proyecto de la iglesia y claustro, estando Juan de Alava alejado ya de San Esteban.

La iglesia tiene una cubrición gótica sencilla sobre una planta rectangular. La fachada, colgada, como en Sancti Spiritus, puerta del coro de San Esteban, puerta del colegio de Santo Domingo y Corpus Christi, presenta un nicho central, doseletes y decoración que denota la intervención de los tallistas de San Esteban. Los escudos repiten los que existen en el claustro de los Aljibes.

El patio, irregular, por causa del espacio determinado por la antigua vivienda, presenta el esquema de arcos escarzanos sobre columnas de fuste liso y capiteles grandes, iniciado en Talavera y confirmación después en Ocaña, en Zamora, en Peña de Francia (Casa Baja). La galería superior se compone con doble arcada, en este caso arquitrabada, como en San Esteban y Ocaña y más tarde en San Telmo y Vitoria. La parte escultórica, de tanta importancia en este patio, responde a un orden temático y tal vez a un programa manierista dictado por un humanista o teólogo y a labores propias de Pedro Ibarra y los hermanos Aguirre, activos en Monterrey.

#### SAN PABLO DE CUENCA.

Es muy incierta la participación de Martín de Santiago en las obras de este convento fundado en 1523 y construido bajo las expensas del canónigo Juan del Pozo. Llaguno atribuye la construcción a los hermanos Pedro y Juan de Alviz, recogiendo la noticia de Mártir Rizzo, lo mismo que Quadrado<sup>19</sup>.

El canónigo mecenas Juan del Pozo no sólo se preocupó de las obras del convento, sino de costear un puente que uniera la ciudad con el monasterio, salvando el río Huécar. La obra era ingente y un cronista dominico nos la describe con entusiasmo afirmando que se gastó en el puente la ingente cantidad de 63.000 ducados: «Obra que dio en ella y vivió hasta verla acabada un religioso lego de la Orden teniéndose por imposible»<sup>20</sup>. La construcción del puente se comenzó en 1533 y aunque Quadrado cita a sus constructores, nada dice de su arquitecto.

Sabemos que Martín de Santiago hizo otro puente en Plasencia y aunque el cronista dominico nada nos dice de su nombre, parece que debemos sospechar que sea el mismo Martín de Santiago el autor de la impresionante obra de cinco arcos en Cuenca.

<sup>19</sup> Rizzo, J. Pablo Mártir, *Historia de la muy noble y leal ciudad de Cuenca*. Madrid, 1869, p. 328.

<sup>20</sup> LÓPEZ, J., *ob. cit.*, cap. LVII, p. 179.



¿Ofreció él también planos para la iglesia y claustro del convento que contrataron Alviz, y tasaron Diego Tiedra, Rodrigo Vélez y Francisco de Luna? Las características generales de muros, apoyos y bóvedas son coincidentes. Pero no hay prolongación de la cabecera con las dos capillas laterales.

#### COLEGIO DE SANTO DOMINGO, EN SALAMANCA.

Es una obra, en parte conservada y dedicada a menesteres agrícolas, que nació como Colegio Mayor Universitario, dentro de la huerta de San Esteban. Según los historiadores del convento el contrato de Patronazgo se firmó en 1533 y fue admitido en 1535.

Es una planta longitudinal con arcos sobre columnas cilíndricas y capiteles con molduras y bolas. En la fachada un arco abocelado y rebajado inscrito entre columnas adosadas sobre ménsulas que apoyan un arquitrabe en forma de alfiz: fachada colgada.

#### SANTO DOMINGO DE OVIEDO.

Rodríguez Bustelo atribuye al cantero Juan de Cerecedo las trazas de la iglesia y convento de Santo Domingo <sup>21</sup>.

La fundación se debe a un hijo del convento de San Esteban, el famoso predicador e insigne comunero Fray Pablo de León, en 1520. Se construyeron las dependencias conventuales en torno a la ermita de San Pedro Mestallón del siglo x, que fue necesario destruir para edificar la iglesia y claustro. En 1540 se recuerda a la comunidad la obligación de patronazgo contraído con Juan Pacheco, marqués de Villena, pocos años antes.

Lo que hoy se conserva, maltratado por incendios y bombardeos, no es anterior a 1535 y muestra características de las demás iglesias conventuales dominicanas de Martín de Santiago, que pudo ofrecer un plano general para la labor constructiva de Cerecedo.

#### ACTIVIDAD EN VITORIA Y BILBAO.

El Ayuntamiento de Vitoria escribió al Provincial el día 4 de octubre de 1538 para «que haga de hacer venir un padre religioso de su provincia

---

<sup>21</sup> *Arquitectura y arquitectos del Renacimiento en Asturias*. «Instituto de Estudios Asturianos», Oviedo, 1951.

que diz es Artista en trazas de edificios para que con su parecer se proceda a la obra»<sup>22</sup>. Se refiere a la edificación del nuevo Hospital de Santiago aprobado el año siguiente por la Corporación, según traza dibujada en pergamino y condiciones firmadas por Martín de Santiago.

Sólo por un antiguo dibujo conocemos esta obra, desaparecida a principios del siglo XIX.

El prior del convento de Vitoria, promotor de la fundación de Bilbao, Domingo de Montemayor, era hijo del convento de San Esteban y prior en 1530 en Salamanca. Era normal que utilizara los servicios de Martín de Santiago en la iglesia de Vitoria, reedificada entre 1530 y 1540. El claustro se comenzó en 1547 y, a juzgar por los pocos restos que quedan, era una segunda edición del patio proyectado por Martín de Santiago para San Telmo de San Sebastián y contratado por los mismos canteros Martín de Belunza y Pedro de Elozu<sup>23</sup>.

Angel de Apraiz no duda en afirmar que a Martín de Santiago como director «se debe la obra entera del palacio vitoriano, la Casa Escoriaza-Esquivel y, de modo más visible, la de su patio». De todos modos los decoradores de su fachada parecen más influidos por los grutescos burgaleses de tipo siloesco, que por los salmantinos.

La iglesia de la Encarnación de Bilbao, construida entre 1540 y 1560, presenta las características propias de Martín de Santiago: cabecera con dos capillas laterales y una indiscutible manera de estructurar la fachada en la forma en que está la de San Esteban, además de otras peculiaridades generales.

#### CONVENTO DE LAS DUEÑAS EN ZAMORA.

El actual emplazamiento de este convento data del año 1540, al ser destruida el anterior de San Frontis o Nabiche por una inundación del Duero<sup>24</sup>.

La iglesia actual es muy posterior, pero no la parte ocupada actualmente por comedor y cocina, con medallones, capiteles y decoración plateresca, que es parte de la iglesia comenzada y nunca terminada. El patio con arcos abocelados y rebajados, sobre columnas y capiteles con decoración grutesca, es del tipo salmantino.

<sup>22</sup> EN NÚÑEZ DE CEPEDA, C., *Hospitales vitorianos. El Escorial*, 1931.

<sup>23</sup> MARIETA, Juan de, *Historia de Nuestra Señora del Rosario de Vitoria*. Vitoria, 1611.

<sup>24</sup> FERNÁNDEZ PRIETO, E., *Apuntes históricos del convento de Santa María la Real de las Dueñas de Zamora*, 1954.

## PATIO DE SANTO DOMINGO EN OCAÑA.

Se colocó la primera piedra de este convento en 1539 y «se ha hecho una casa de las principales de la orden, porque tiene muy buen claustro y sobreclaustro, tres dormitorios y muy buenas celdas, librería, capítulo, sala alta, sacristía y iglesia»<sup>25</sup>.

Era prior Pedro Soto, el confesor del emperador, que había seguido la obra de Talavera hasta su inauguración, por lo que contaría con Martín de Santiago para los planos del nuevo convento.

Sólo se conserva el claustro que, en líneas generales, es como una versión del de las Dueñas de Salamanca, realizado en piedra de Colmenar. Sólo se ha renunciado a la parte escultórica y ornamental, que ha quedado reducido a flores, medallones y escudos.

## EL PALACIO DE MONTERREY.

Es innecesario repetir la historia conocida de este palacio, cuyas trazas fueron dadas por Martín de Santiago, juntamente con Rodrigo Gil en 1539. Con frecuencia se olvida el nombre del primero o se hace pasar como simple ayudante de Rodrigo Gil. Es posible que la colaboración de ambos diera origen también al sugestivo palacio de Fonseca de 1538. De Rodrigo Gil es la tendencia a resaltar las partes constructivas, paramentos, columnas y entablamentos; de Martín de Santiago la afición a los grutescos en capiteles y ménsulas, con carácter simbólico y significante, como se desprende de sus fachadas.

En la línea de estos dos maestros está el Antiguo Hospital Viejo (Siervas de San José) y la mansión Casa Solís con portada colgada y bellos grutescos de hacia 1540.

## IGLESIA DE CORPUS CHRISTI EN SALAMANCA.

Se suele fechar esta iglesia en 1538, pero hay constancia de que la escritura de fundación fue firmada en Salamanca el año 1544 por Cristóbal Suárez y su esposa Juana de Solís, cuyos escudos aparecen en la fachada<sup>26</sup>. La obra será de esos años. Tiene una capilla de cabecera de planta cuadrada, cubierta con bóveda de crucería, cuyos nervios se juntan en las esquinas sobre colum-

<sup>25</sup> LÓPEZ, J., *ob. cit.*, p. II, cap. 66, p. 204.

<sup>26</sup> ALVAREZ VILLAR, J., *De heráldica salmantina*, p. 130.

nas adosadas, que descienden hasta el suelo con fustes estriados y capiteles decorados con grutescos de la misma talla que los de la fachada y los que apoyan el cimborrio de San Esteban.

La fachada, también colgada, como otras de Martín de Santiago, presenta una decoración figural y grutesca, en paralelismo con la de Sancti Spiritus.

#### SACRISTÍA DE LA IGLESIA DE SAN PABLO, EN VALLADOLID.

Hoy esta sacristía está dividida en pisos y sirve como casa residencia conventual. El Libro de Becerro del convento nos dice quién fue el patrocinador, pero no su arquitecto: «por los años 1540, el eminentísimo señor cardenal García de Loaysa, prohijado de este convento, edificó a sus expensas la sacristía que es una de las mejores piezas que para estos efectos se ha fabricado en España»<sup>27</sup>. Ya hemos encontrado a este cardenal costeando el convento de Talavera, también financió un dormitorio en Peñafiel. Ningún historiador de este convento ha citado al autor de esta importante obra.

Juan Hispalense, uno de los asesores de Martín de Santiago, fue prior en el convento de Valladolid y parece normal que el cardenal aceptara los servicios del mismo arquitecto dominico que había hecho la casa de Talavera.

La sacristía es una sala rectangular de grandes dimensiones, teniendo la misma longitud que altura (el espacio alto es una característica de Martín de Santiago), cubierta con bóvedas de nervios robustos que se apoyan en haces sobre ménsulas con grutescos.

Está precedida por una antesacristía, construida algunos años después por Juan de Nates<sup>28</sup>.

#### IGLESIA DE SANCTI SPIRITUS, EN SALAMANCA.

El año 1541 la comendadora Leonor de Acevedo consiguió permiso para edificar la iglesia, ante la oposición de los fieles que alegaban sus derechos ante el obispo sobre la parroquia. Gracias a estos pleitos podemos conocer el nombre de Martín de Santiago como arquitecto de la iglesia y que pudo leer García Boiza.

La semejanza con San Esteban, muros, bóvedas, pilares, cierre de cabecera, pináculos y ventanales nos ahorra comentarios.

<sup>27</sup> A. H. N. Clero, Valladolid, *Convento de San Pablo*. Libro Becerro, fol. 6.

<sup>28</sup> PALOMARES, J. M., *Aspectos de la historia del convento de San Pablo de Valladolid*. Valladolid, 1973, p. 129-131.

La fachada, colgada, donde se desarrolla uno de los programas, de exaltación y triunfo más importante de nuestro manierismo, convierte a esta obra en uno de los modelos más peculiares del plateresco salmantino. (Las tres fachadas de conventos de monjas, las Dueñas, Corpus Christi y Sancti Spiritus, están abiertas en un lateral de la iglesia.)

#### SAN TELMO, DE SAN SEBASTIÁN.

La aportación de Tarsicio de Azcona, que incluye en plano autógrafo de Martín de Santiago, no deja dudas sobre la paternidad y vicisitudes constructivas de este monasterio. Los documentos nos describen incluso la parte ornamental en fachada y en el interior, que no llegó a realizarse por considerarse «curiosidades innecesarias».

El estudio del plano original conservado en pergamino, permite compararlo con otras iglesias de las que asignamos al autor. En él se dan las características señaladas: nave con capillas comunicadas por atajos, crucero, cabecera prolongada en un tramo y dos capillas laterales. Paso de la planta cuadrada por trompas aveneradas, marcadas al exterior y contrafuertes en cabecera. Bóvedas de nervios recogidos en haces sobre pilares redondos. Sobre los contrafuertes aún se indican los pináculos.

#### OTRAS POSIBLES OBRAS.

Estas características se observan en la cabecera de la iglesia del convento de San Pablo de Palencia. Sabemos que es un patronazgo de los marqueses de Poza y que estaba terminada en 1534. Las capitulaciones no han llegado hasta nosotros y se desconoce al arquitecto que planteó, en principio, la cabecera, con la idea de continuar después el resto del cuerpo de la iglesia. La existencia de dos dependencias laterales a ambos lados y la semejanza constructiva con la de Fray Martín de Santiago, pudiera indicar hacia éste como autor de las trazas.

Por la documentación aportada por Azcárate, sabemos que en 1536 ya se edificaba en el convento-universidad de Villaescusa de Haro (Cuenca) y que el permiso estaba firmado en Madrid por la emperatriz<sup>29</sup>. La obra de Sebastián Ramírez de Fuenleal quedó interminada y ahora convertida en restos que sirven para servicios agrícolas. No es fácil determinar la posible intervención de Martín de Santiago en esta casa de los dominicos.

<sup>29</sup> *Datos sobre las construcciones en el priorato de Uclés durante la primera mitad del siglo XVI.* B.S.E.A.A. 1959, p. 89.

Però sí parece más clara su actuación en el Santuario de la Peña de Francia (Santuario y Casa Baja).

En el Santuario hay tres capillas, una de mayor tamaño y mejor conservada con fecha de 1545 y perfectamente identificable con su manera de hacer. En la Casa Baja se conserva el patio y restos de la escalera, construidos por estos mismos años, que denuncian las formas constructivas de Martín de Santiago. Ninguno de los historiadores de este convento ha citado al autor de las obras<sup>30</sup>.

## DOCUMENTOS

### I. ACTA DE PROFESIÓN DE FRAY MARTÍN DE SANTIAGO.

Decima nona die augusti fecerunt profesionem in manibus Rdi. patris superioris hujus conventus salmantini fr. Vincenti de sancta Anna, Fr. Joannes de Aldea Rubia, diocesis salmantinae et fr. Joannes de Montemayor, civis salmantinus, et frater Martinus de Sancto Jacobo, oriundus de provincia Betica, de la Peña de Martos, et Fr. Melchior de Sancta Maria, oriundus de Pastrana.

Libro de Profesiones. Año 1524. Archivo dominicano de Caleruega. Burgos. Sin foliar.

### II. NOMBRAMIENTO DE MAESTRO DE OBRAS.

Item ordinamus et mandamus ne quod unus aedificat alter destruat, quod nullum aedificium de novo fiat, nisi per patres ad hoc deputatos fuerit determinatum, cuius determinatum etiam quoad modum fieri stet et hoc sub praecepto, et praesenti statuto ordinamus Magistros operum et determinatores reverendos PP. Fra. Joannem Hispalensis huius capituli deffinitorem et fratrem Dominicum de Almoguer Priorem conventus de Talavera et fr. Joannen de Robles Priorem de Atocha et fr. Martinum a S. Jacobo laicum conventus S. Stephani salmanticensis.

Acta Congregationis Hispaniae S. Ildephonsis Taurensis. 4 Maii 1533. Archivo Dominicano de Caleruega. Burgos.

### III. ACTA DE DEFUNCIÓN DE FRAY MARTÍN DE SANTIAGO.

Haec sunt nomina defunctorum.

In conventu salmantino egregius M. Fr. Franciscus de Vitoria. P. A. Fr. Joannes de Calzada praesentatus. Fr. Gregorius de Villalpando. P. A. Fr. Franciscus de Sierra sacerdos. Fr. Didacus de Sta. Maria, sacerdos. Fr. Joannes de Oñate sacerdos. Fr. Joannes de Piedrahita sacerdos. Fr. Martinus de S. Jacobo, laicus.

Acta Capituli Provincialis Hispaniae. S. Thomae Abulensis. Maii 1548. Archivo Dominicano de Caleruega. Burgos.

---

<sup>30</sup> COLUNGA, A., *Historia del Santuario de Peña de Francia*, 1946; HOYOS, M. M., *Registro Documental*. T. I, La Peña de Francia, 1972.

IV. INTERROGATORIO A LOS TESTIGOS SOBRE LAS OBRAS  
DEL CONVENTO DE SAN ESTEBAN.

Por las preguntas siguientes sean preguntados los testigos que son y fueren presentados por parte del prior y convento de santisteban dela cibdad de Salamanca en el pleito que trata a los testamentarios del Rmo. cardenal de Santiago don fray Juan de Toledo y con el conde y condesa de teba y consortes.

1. Primeramente sean preguntados los testigos si conocen a las partes y a cada una dellas etc.

2. Item si saben que abra treynta y quatro años por mas o por menos que el prior y el convento de dicho moest. de santisteban se concertaron con el dicho cardenal siendo obispo de cordoba de le dar el patronazgo de la capilla mayor y otra capilla o capillas por razón que el dcho cardenal se obligo a hazer a su costa el cuerpo de la iglesia y capilla mayor y crucero hasta ser puesta en perfeccion segun consta por esta escritura firmada y signada por Diaz de valdepeñas scribano de la cibdad de granada la cual se ha mostrado a los testigos etc.

3. Ytem si saben que el signo y firma y subcripcion de la dcha scritura etc.

4. Ytem si saben que abra los dichos treynta y quatro años por mas o menos que la dcha iglesia del dcho monestio de santisteban se comenzo por mandato del dcho señor cardenal que entonces era obispo de cordoba desde los (ilegible) comenzandola y prosiguiendola por el parecer y traza del dicho Juan de Alaba maestro de cantiria hallandose presente como tal maestro de la yglesia y hedificaba y tuvo la obra y la prosiguió algund tiempo hasta que el dcho señor cardenal se la quito. Y lo saben los testigos por lo aver visto ser y pasar como lo preguntaron lo dijeron y porque.

5. Ytem si saben que en vida del dicho Juan de Alaba maestro de canteria el dcho Rmo. cardenal quito la dcha obra al dcho Juan de Alaba por causas que el tuvo y porque fue su voluntad y la dio y encargo al dcho fray martin de stiago frayle de la casa y moneto. de satisteban y maestro de canteria el qual prosiguió la dcha obra y la hazia hacer a los oficiales y el solo tuvo la dicha obra como maestro della dende en adelante hasta que fалlescio y no otro alguno y a el mandaba acudir el dcho cardenal por los dineros que se gastaban en ella y siempre que el dcho cardenal estando ausente escribia a esta tierra y trataba algo tocante a la obra del dcho monesterio dicia que se guardase el parecer y orden y traza que el dicho fray martin avia hecho para la dicha obra y el orden que el dava en ella. Dijeron lo que saben y como y porque.

6. Ytem si saben que todo el edificio de la dicha yglieria y su capilla mayor y crucero ansi lo que estaba acabado como lo que esta comenzado en la dicha capilla mayor y crucero todo esta edificado conforme a la voluntad del dicho sor. cardenal y a la traza y parecer de Juan de Alaba y de fray Martin etc.

7. Ytem si saben que ansy el cuerpo de la dicha yglesia como la capilla mayor del no estan acabadas y puesto a perffccion y que falta mucho para hazer ansi de canteria como de otras obras etc.

8. Ytem si saben que ansy el dcho edificio que esta hecho en el cuerpo de la dcha yglieria como la capilla mayor y cruzero esta todo hecho muy a menos costa etc.

9. Ytem si saben que el dcho rmo. cardenal aprobando la obra y estando muy contento de la yndustria y traza de fray martin de santiago por la cual habia acabado el dcho cuerpo de la dcha yglesia y comenzado la capilla mayor y crucero. Despues de fалlescido el dcho fra min. de santiago escribio desde Roma a algunas personas de Salm. y les dijo que la obra se prosiguiese adelante porque su voluntad era que se acabase y que no se mudase la traza y forma que el dcho fray min. tenia dada y que conforme a ella se proseguiese. Dijeron lo que...

10. Ytem si saben (que se debio derribar la iglesia antigua aprovechandose de la piedra y ahorrandose el cardenal mas de 6.000 ducados).

11. Ytem (que por cartas y requerimientos exigian los freiles al cardenal para que mandara dinero para las obras).

12. Ytem (que el año 1529 firmaron ante el notario Ruano de Salamanca convenio de patronazgo sobre la capilla mayor y dos mas laterales).
13. Ytem (confirmaron la firma y sello del notario Ruano).
14. Ytem (que el mes de octubre de 1535 firmaron ante el notario Alonso de espinosa de Salamanca un convenio de misas).
15. Ytem (confirmación de firma y sello del notario Espinosa).
16. Ytem (que el cardenal no pagó esta dotación de misas).
17. Ytem si saben que todo lo susodicho es publica boz y fama.

El Licenciado  
Firma ilegible.

Archivo Histórico Nacional. Clero: San Esteban. Legajo 5.927.