



# El Camero Viejo cuna de hijos ilustres

TEXTO: Roberto Calvo Torre

El Camero Viejo vio nacer a un gran número de personajes que, bien por su espíritu emprendedor, bien por alcanzar altas dignidades y cargos en todas las ramas del saber y del quehacer humano, merecen ser rescatados del olvido y tenerlos presentes para conocer mejor la historia de nuestra querida sierra riojana. Estas son las biografías de algunos de ellos, los más representativos del mundo de la Religión, las Artes, la Política, la Empresa y la Ciencia.



## Juan Adam de Laparra

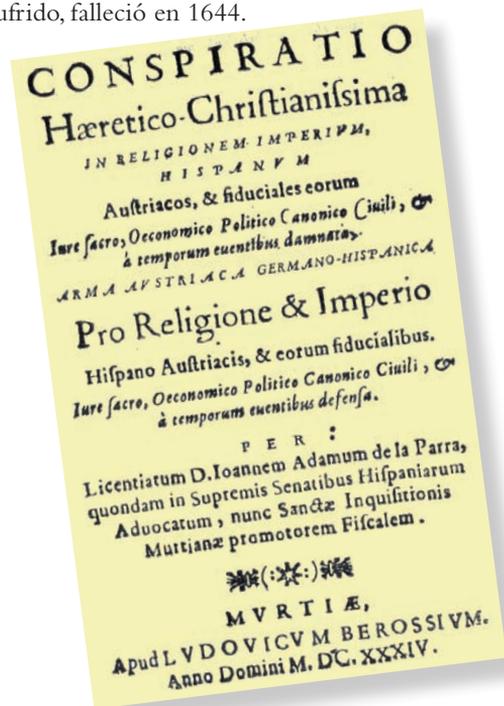
Comenzaremos con un personaje enigmático, el fiscal de la Inquisición y escritor **Juan Adam de Laparra** (n. Soto ~1596 - m. Logroño, IV-1644), hombre de carácter poderoso, recto e implacable frente a cualquier intento de rebajar el alto nombre del Santo Oficio, por el que manifestaba veneración y se mostraba el más ferviente y firme defensor. Lo hacía con tal talante y dureza, que no escatimaba ni medía sus impulsos ni las consecuencias al enfrentarse a la corrupción y a la ambición y abuso de poderosos personajes sin escrúpulos, acabando en la cárcel.

A los quince años fue a estudiar a la universidad. Se licenció en Jurisprudencia y se dedicó a la abogacía. En 1623 era abogado de la Real Audiencia de Sevilla, en 1624 logró el título de Abogado de Presos de la Inquisición. En 1626 se aprobaron las Informaciones genealógicas, trámite imprescindible para ser ascendido a oficial y ministro del Santo Oficio. Tras su ascenso, permaneció en Madrid hasta 1630, año en que publicó su obra *Pro cautione Christiana*.

En 1632 aparece ocupando el cargo de fiscal de la Inquisición de Murcia donde se nos muestra como un hombre temido debido a su fuerte carácter iracundo, rudeza y rigor excesivo. Allí sostuvo un fuerte enfrentamiento con el Obispo de Cartagena, Fray Antonio Trejo. Éste actuó con sucias maniobras en el obispado que Adam se negó a que pasaran desapercibidas. En 1634 publicó su conocida obra *Conspiratio haeretico-christianissima*. A finales de los años treinta, el Consejo Supremo le dio una plaza en la Inquisición de Toledo con asistencia en Madrid, destino que ocupó hasta octubre de 1642. Un mes más tarde fue encarcelado en San Isidoro de León. En la misma ciudad, pero en San Marcos, permanecía preso Francisco de Quevedo desde 1639. A pesar de los numerosos textos apócrifos de la época que pusieron

en relación a ambos personajes, dicha relación amistosa sigue permaneciendo oscura.

Hasta 1642, el Conde-Duque de Olivares había sido su protector, pero un acontecimiento político atacó el prestigio del Santo Oficio: Manuel Cortizos de Villasante, Contador Receptor del Consejo de Hacienda y Escribano Mayor del Reino, había sido admitido entre los inquisidores. Dueño de una gran fortuna, compró sus cargos evitando que se hicieran las oportunas pruebas de limpieza de sangre y ocultando su origen judío. Adam fue acusado de ser el autor de una décima contra él de la que múltiples copias circularon por la corte originando un auténtico escándalo público que ni Olivares ni Pedro Pacheco, presidente interino del Consejo Supremo de la Inquisición, pudieron evitar. Tras la caída de Olivares en 1643 fue liberado y destinado al Tribunal de Logroño donde, enfermo por el maltrato sufrido, falleció en 1644.



*Conspiratio haeretico-christianissima*, 1634, obra de Laparra

## Francisco de Elías Vallejo



**GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías, Retrato del escultor Francisco Elías Vallejo, Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.**

Nuestro siguiente personaje, llegó a ser primer escultor de cámara de Isabel II y Director General de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. Por su taller de la madrileña calle del Fúcar, desfilaron todas las celebridades de la época en las ciencias y las artes, en la política y en la milicia, atraídas por su fama. Nos referimos a **D. Francisco de Elías Vallejo** (nacido en Soto, 4-X-1782 y muerto en Madrid el 22-IX-1858).

Siendo joven fue a Madrid con ánimo de dedicarse del todo a las artes y en 1802 se matriculó en la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando decantándose por la escultura. Primero entró en el estudio de D. Pascual Cortés, escultor de cámara de Carlos IV y a los dos años se puso a las órdenes de D. Juan Adán, también escultor de

cámara, continuando junto a él hasta su fallecimiento acaecido en junio de 1816, año en el que Fernando VII le dio el empleo de ayudante del primer escultor de cámara. Asegurado su porvenir, se casó con Juliana Burgos Montalbo, con quien tuvo tres hijos.

Fue agraciado en 1818 con la plaza de Teniente Director de las clases de Escultura en la Real Academia, puesto que elevó su nombre a la altura de las celebridades de España y lo puso en condiciones de manifestar todo su talento. Así lo hizo pues en 1830 fue nombrado Director de Escultura y al año siguiente nombrado por Fernando VII su segundo escultor de Cámara, sumamente satisfecho de la obra realizada en la restauración de las fuentes de los jardines del real sitio de Aranjuez. La reina Isabel II lo ascendió a primer escultor de cámara en 1836.

Siendo considerado como el representante más genuino del arte español, se le encargó la Dirección General de la Real Academia en 1841, desempeñando hasta su muerte la Cátedra de composición y modelado por el natural.



En 1848 murió su hijo Francisco Elías Burgos, cuando sólo contaba 22 años, que en cuanto a talento seguía los pasos de su padre y era autor de obras estimadas y reconocidas. Aún no sobrepuesto a esta prematura muerte, falleció su esposa en enero de 1857. Ya de edad avanzada, no pudo superar el dolor y así anduvo llevando una vida de pesar y sufrimiento hasta su fallecimiento al año siguiente.

**“Ángel Alado”, Iglesia parroquial de San Esteban de Soto en Cameros.**

## Sebastián Martínez Pérez

Relacionado con el Arte pero desde una perspectiva bien distinta hemos de mencionar a un hombre de gusto cosmopolita, refinado y moderno: **D. Sebastián Martínez Pérez** (nacido en Treguajantes, 25-XI-1747 y muerto en Madrid, 24-XI-1800), coleccionista de obras de arte, experto en Economía y finanzas y comerciante.

Afincado en Cádiz, desde 1771 se dedicó al comercio con Indias. En 1775 se casó con la gaditana Felipa Errecarte, que al fallecer seis años más tarde, le dejó unos bienes con los que consolidó una importante posición económica. Fundó la Sociedad de vinos de Jerez de Martínez y Cía, con la que inició la exportación de vinos andaluces a Inglaterra desde sus bodegas de Jerez y Sanlúcar.

---

### Sebastián Martínez llegó a contar con la colección artística y bibliográfica privada más grande de Europa.

---

Con buena parte de su fortuna adquirió una impresionante colección artística y bibliográfica. Antes de acabar el siglo reunía 743 cuadros que abarcaban todos los géneros, épocas y países. Era la colección privada más importante de Europa. En pintura contaba con obras de los más grandes. Importante era su colección de varios miles de estampas y tenía también esculturas, instrumentos musicales, muebles, plata labrada, máquinas de precisión y una espléndida biblioteca, en cuyo inventario se cuentan más de 1.000 volúmenes de las distintas disciplinas.

Experto en economía y finanzas, en 1791 se trasladó a Madrid al ser nombrado Tesorero Mayor del Reino. Allí conoció a Goya, con quien comenzó una amistad que llegó a ser fraternal. El pintor, enfermo, se trasladó a Cádiz en enero de 1793 junto a su amigo Sebas-



D. Sebastián retratado por Goya.

tián. Durante seis meses Martínez cuidó del artista prodigándole las mejores atenciones y poniendo a su disposición a los mejores médicos. Fruto del mutuo afecto y admiración es el retrato pintado por Goya y rematado con esta dedicatoria: "A Don Sebastián Martínez por su amigo Goya. 1792".

En 1796, Goya intervino para que Martínez fuera nombrado académico de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1797, Sebastián Martínez se trasladó a vivir a la corte para integrarse como miembro del Real Consejo de Hacienda de S.M., desempeñando el cargo de Tesorero General y Consejero del Rey. Se le jubiló a mediados de 1800 por problemas de salud y falleció a finales de ese año.

## Manuel Antonio García-Herreros y Sáenz de Tejada

Pasando de las Artes al campo de la Política destacamos a un testigo de primera línea, un auténtico protagonista de todo lo acontecido en el cambiante y complejo periodo de la historia de España de la primera mitad del siglo XIX: **D. Manuel Antonio García-Herreros y Sáenz de Tejada**, Ministro de Gracia y Justicia, Consejero de Estado, Abogado, Jurisconsulto y Profesor (n. San Román, 10.I.1767 – m. Madrid, 29.IV.1836).

Estudió Leyes y Cánones en la Universidad de Alcalá de Henares, consiguiendo brillantemente el doctorado en 1793. Al año siguiente ganó la oposición de catedrático. Fue nombrado en 1797 Abogado de los Reales Consejos y Procurador General del Reino y en 1800 lo designaron Magistrado de la Junta de Consolidación de vales reales. En 1810, al convocar la Regencia las Cortes de Cádiz, fue designado diputado suplente por la provincia de Soria. Destacó en esas Cortes por el talento manifestado en sus actuaciones.



Casa natal de García Herreros en San Román de Cameros.



Fue un jefe reconocido del grupo liberal, junto a personalidades como Agustín Argüelles, el Conde de Toreno o Diego Muñoz y Torrero. Por sus conocimientos jurídicos, fue designado miembro de numerosas comisiones, Secretario de las Cortes y, el 11 de febrero de 1811, lo eligieron miembro del Tribunal de Cortes.

Acérrimo defensor de la libertad, entre sus intervenciones más notables se mencionan las relacionadas con la abolición del Tribunal de la Inquisición, la defensa del proyecto de abolición de los gremios y libertad de industria, y la de los señoríos territoriales. También trabajó por la desaparición de los vínculos y mayorazgos.

Ya clausuradas las Cortes, el 10 de octubre de 1813 lo nombraron ministro interino de Gracia y Justicia, ocupando el cargo hasta el 4 de mayo de 1814. Tras el regreso en marzo

## (72) semblanzas

de Fernando VII, había restaurado el régimen absolutista. García-Herreros fue detenido en la noche del 10 de mayo y después conducido al Peñón de Alhucemas, condenándolo a ocho años de presidio en dicho lugar.

Ministro de Gracia y Justicia,  
Consejero de Estado, Abogado,  
Jurisconsulto y Profesor.

Tras aceptar Fernando VII la Constitución de 1812 regresó del destierro. Se formó un nuevo equipo ministerial, presidido por Argüelles, en el que fue nombrado ministro de Gracia y Justicia. El 2 de marzo de 1821 cesó como ministro y pasó a ser Regidor del Ayuntamiento de Madrid y de la Junta de Beneficencia. En mayo de 1823 fue nombrado ministro de la Gobernación, pero al instaurar de nuevo Fernando VII el régimen absolutista y abolir la Constitución, tuvo que exiliarse en Francia.

El rey enfermó y su esposa María Cristina fue proclamada Regente promulgando una amnistía que le permitió regresar en 1834, vol-

*Man. Garcia Herreros*

viendo de nuevo a ocupar cargos importantes, como el de Consejero de Estado y Prócer vitalicio del Reino. El 13 de junio de 1835 fue nombrado de nuevo Ministro de Gracia y Justicia en el Gabinete del Conde de Toreno-Mendizábal, cargo que ocupó hasta el 28 de noviembre del mismo año. Retirándose de los asuntos públicos, falleció en Madrid al año siguiente.

## Manuel Agustín Heredia Martínez

En el campo de la actividad empresarial hay un elenco de cameranos que emigraron a lejanas tierras e hicieron grandes fortunas convirtiéndose en influyentes hombres de negocios e industrias y destacando en la actividad comercial, pero de todos ellos uno destaca aún con más fuerza por ser sin duda la mayor figura empresarial de su tiempo y una de las fortunas más importantes de la época: **D. Manuel Agustín Heredia Martínez** (nacido en Rabanera 4.-V-1786 y muerto en Málaga 14-VIII-1846). Su trayectoria vital se puede consultar en *Belezos* nº 3, pp. 51-54.



Placa conmemorativa en la casa natal de Manuel A. G. Herreros en San Román de Cameros.

## Francisco de Íñiguez e Íñiguez

Para finalizar, relacionado con el mundo de la Ciencia citaremos a quien fue uno de los valores científicos más notables de su tiempo que alcanzó un prestigio, brillo y reconocimiento difíciles de superar en nuestro país: el renombrado astrónomo **D. Francisco de Íñiguez e Íñiguez** (n. Tregujantes 24.V.1853 – m. Embid de Ariza, Zaragoza, 30.VIII.1922).

Como profesor y como director del Observatorio, contribuyó al resurgimiento de las ciencias astronómicas en España.

Estudió la carrera de Ciencias Físico–Matemáticas y terminada la licenciatura fue a Madrid a hacer el doctorado. Su tesis fue sobre un tema de Astronomía. En 1884 fue nombrado por concurso profesor auxiliar de la Facultad de Ciencias de Madrid, sección Físico–Matemáticas, en 1886 ayudante de la Escala General Preparatoria de Ingenieros y Arquitectos (Escuela Politécnica). En abril de 1888 aprobó las oposiciones de Catedrático Numerario de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Madrid, con destino a la Cátedra de Astronomía. Más tarde pasó a la Cátedra de Astronomía del Sistema Planetario del curso de doctorado. En 1890 se casó con Pilar Almech Jordán con la que tuvo tres hijos.

En 1899 salió a concurso la Dirección del Observatorio Astronómico de Madrid, siendo nombrado director el 4 de agosto. Ocuparía este cargo durante casi veinte años demostrando sus grandes condiciones de inteligencia y laboriosidad. Durante algún tiempo, las actividades del Observatorio Meteorológico estaban unidas al Astronómico y estuvo al frente de aquellas con notable eficiencia. En el Anuario del Observatorio Astronómico



Retrato de D. Francisco de Íñiguez.

publicó numerosos trabajos. Como profesor y como director del Observatorio, contribuyó al resurgimiento de las ciencias astronómicas en España.

Fue miembro de diferentes corporaciones nacionales y extranjeras, un fecundo publicista, ameno conferenciante y autor de una interesante colección de ensayos e investigaciones acerca de los eclipses y las protuberancias.

Por los trabajos realizados en relación con el eclipse de sol de 1900 le fue otorgada la Gran Cruz de Isabel la Católica y el Gobierno francés le premió con las Palmas Académicas. Sus fotografías sobre los distintos aspectos del Sol le hicieron alcanzar una categoría indiscutible.



Observatorio de Madrid.