

COLECCION GLIPTICA DEL PALACIO DE LA CONDESA DE LEBRIJA (SEVILLA)

En nuestro recorrido por las colecciones andaluzas que poseen piezas arqueológicas nos hemos encontrado con una de especial importancia. Se trata de la que fue propiedad en su día de la Condesa de Lebrija, expuesta en su casa-palacio de la sevillana calle Cuna. Actualmente pertenece a uno de sus herederos, D. Eduardo León Manjón, quien atentamente nos facilitó el acceso a la colección glíptica, objeto de nuestro interés.

Acerca de su procedencia nos informaron que fueron halladas en Itálica (Santiponce, Sevilla), sin embargo tenemos algunas dudas a ese respecto, como las tenía López Rodríguez en relación a la terra sigillata y las lucernas de la misma colección¹. Tratándose de glíptica la duda es mayor ya que las gemas son objetos muy codiciados por los coleccionistas y, por tanto, propensos a ser imitados. La misma condesa sospechaba de la originalidad de algunas piezas, pero no dudó en comprarlas pues pensaba que entre objetos falsificados podían llevarle también otros de verdadero valor artístico o arqueológico.

La colección está expuesta en una vitrina, considerada por la propia condesa «la más interesante de todas»², y de hecho es así ya que se compone de un gran número de piezas con una amplia variedad de piedras y temas, fiel exponente de lo que significa la glíptica romana y sus imitaciones.

Amador de los Ríos cuenta cómo los vecinos de Santiponce revolvieron sus corrales y viviendas «noticiosos del valor material de los objetos encontrados fortuitamente en la «villa» y «estimulados por el incentivo de fáciles y fabulosas ganancias»³. La labor destructora fue incesante y entre algunos individuos se despertó el gusto por coleccionar piezas arqueológicas, lo que provocó que todo lo que descubrían los vecinos de Santiponce fuese ofrecido y vendido a los coleccionistas. Entre éstos ocupaba el primer lugar D.^a Regla Manjón, Condesa de Lebrija, quien «no ha vacilado en sacrificar cuantiosas sumas con el nobilísimo propósito de recoger y conservar cuantas reliquias aparecen en aquella población insigne»⁴.

La colección glíptica está formada por setenta y tres piezas, de las que cuarenta y una creemos que son romanas y el resto de fabricación moderna, o falsificadas. Es decir, algunas han sido realizadas en época posterior,

¹ LOPEZ RODRIGUEZ, J. R. «Terra sigillata procedente de Itálica en la colección de la Casa de la Condesa de Lebrija», *BSAA XLV, Studia Archaeologica* 58, Valladolid 1979, pp. 81-124; «La colección de la Casa de la Condesa de Lebrija II. Lucernas», *Studia Archaeologica* 67, Valladolid, 1981.

² *Palacio de Lebrija. Descripción de Dña. Regla Manjón Mergelina, Condesa de Lebrija (1920)*, Sevilla 1970.

³ AMADOR DE LOS RIOS, R. «El Museo de antigüedades italicenses de la Excm. Sra. D.^a Regla Manjón, viuda de Sánchez Bedoya, en Sevilla», *R. A. B. M. t. XXVII*, 1912, p. 269.

⁴ *Idem.*, p. 270.

sobre todo en el s. XVIII en el que se copiaron muchos entalles clásicos, imitándolos pero sin ánimo de engañar a nadie; en cambio otras han sido copiadas más recientemente con la intención fraudulenta de venderlas como auténticas.

Los materiales que más abundan entre las piezas romanas son la cornalina y el nícolo, seguidos de la pasta vítrea, el ágata de bandas y el jaspe rojo. En cuanto a los ejemplares que hemos llamado modernos y contemporáneos, el vidrio está muy por delante de los demás.

En lo referente a la iconografía de las gemas, las divinidades y los animales son los temas más representados, sin que falte una amplia gama de objetos y elementos simbólicos tan característicos en glíptica.

En el catálogo hemos preferido poner las medidas exactas de cada pieza, ya que debido al pequeñísimo tamaño de las mismas no nos parecía adecuada una escala. Asimismo, cuando hacemos referencia al estilo de grabación nos remitimos a los establecidos por M. Maaskant-Kleibrink en su catálogo de La Haya.—MARIA DOLORES LOPEZ DE LA ORDEN.

CATALOGO DE PIEZAS ROMANAS

Nº 1

Nícolo casi negro. Forma ovalada, ambas caras planas, lados superiores hacia el anverso e inferiores hacia el reverso. Perfil nícolo. Colección de la condesa de Lebrija (Sevilla). $1,4 \times 1,2 \times 0,4$. Itálica.

Apolo desnudo, de pie, frontal, con la cabeza de perfil hacia la derecha. Del brazo izquierdo le cae el manto y con la mano derecha sujeta una rama. Línea de base.

Paralelos en glíptica: Henig, *British Sites* lám. 1, nº 20-21; Hamburger, *Caesarea* lám. IV, nº 89; Gramatopol, *Acad. Roum.* lám. VII, nº 144; Philipp, *Mira et Magica* lám. 4, nº 15.

Nº 2

Calcedonia blanca en anillo de bronce. Forma ovalada, cara superior plana y lados hacia el anverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1 \times 0,8$. s. I d. C. Itálica.

Mercurio desnudo, frontal, con la cabeza de perfil hacia la derecha. Con la mano derecha sujeta una bolsa y con la izquierda un objeto que podría ser un caduceo. Del brazo izquierdo le cae un manto.

Paralelos en glíptica: Brandt, *AGD I Munich* 3 lám. 230, nº 2518, lám. 231, nº 2525.

Nº 3

Nícolo azul. Forma ovalada, ambas caras planas, lados superiores hacia el anverso e inferiores hacia el reverso. Perfil nícolo. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,3 \times 1,1 \times 0,4$. s. II d. C. Itálica.

Roma sentada, de perfil hacia la derecha, con casco, lanza y escudo apoyado en el suelo detrás del asiento. Con la mano derecha extendida sujeta una Victoria.

Línea de base. Es un motivo que encontramos en las monedas de Nerón, Vespasiano, Marco Aurelio, Adriano y Tácito¹. Estilo imperial de transición de cabeza redonda.

Paralelos en glíptica: Zwierlein-Diehl, *Wien II* lám. 138, n° 1437-1438, lám. 139, n° 1439-1442; Henig, *British Sites* lám. VIII, n° 250-251, lám. XXVII, n° 85; *Lewis Coll.* lám. 6, n° 83; Gramatopol, *Acad. Roum.* lám. XVII, n° 352-354; Gercke, *AGD III Göttingen* lám. 35, n° 79-81; Furtwängler, *AG* lám. XXVII, n° 68; Hamburger, *Caesarea* lám. II, n° 40; Steiger, *Römerm. Augst.* lám. 9, n° 14; Tudor, *Romula* fig. 6, n° 5.

N° 4

Cornalina. Forma ovalada, cara superior convexa e inferior plana, lados cortados hacia el reverso. Colección de la Condesa Lebrija (Sevilla). 1,3 × 1 × 0,3. s. I-II d. C. Itálica.

Diana cazadora de pie, de perfil hacia la derecha, vestida con un chitón y un manto que vuela por detrás. Con el brazo izquierdo estirado sujeta un arco y con el derecho coge la flecha del carcaj que le asoma por la espalda. A sus pies un perro corriendo. Línea de base. La *Diana Venatrix* es un motivo helenístico, y su estatua ha sido atribuida a Leochares² o Kephisodotos³. Es un tema que encontramos también en monedas⁴.

Paralelos en glíptica: Maaskant, *La Haya* lám. 173, n° 1041, lám. 164, n° 1042; Zwierlein-Diehl, *Wien I* lám. 69, n° 415; *Wien II* lám. 140, n° 1446-1453; Henig, *Lewis Coll.* lám. 2, n° 24; *Theiford* lám. 4, n° 40, p. 105; Gramatopol, *Acad. Roum.* lám. VII, n° 146; Brand, *AGD I Munich 1* lám. 54, n° 492, *AGD I Munich 3* lám. 226, n° 2484, lám. 303, n° 3128; Gercke, *AGD III Göttingen* lám. 35, n° 74; Hamburger, *Cesarea* lám. III, n° 52; Casal, *Noroeste peninsular* lám. 1a.

N° 5

Cornalina. Forma ovalada, ambas caras convexas y lados cortados hacia el reverso. Fractura en el borde inferior. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). 1,4 × 1,1 × 0,25. s. III d. C. Itálica.

Diana cazadora de pie, frontal, y con la cabeza de perfil hacia la izquierda. Lleva un carcaj colgado en la espalda, con la mano izquierda sujeta una flecha y con la derecha no se sabe porque la gema está fragmentada, pero suponemos que el arco. A sus pies y a la izquierda un ciervo con la cabeza vuelta hacia la diosa. Línea de base. Estilo imperial tosco de surcos incoherentes.

Paralelos en glíptica: los de la pieza n° 63 del catálogo, además Brandt, *AGD I Munich 3* lám. 227, n° 2486, lám. 303, n° 3130.

N° 6

Cornalina. Forma ovalada. Ambas caras convexas y lados hacia el reverso. Fractura en el borde inferior. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). 1,9 × 1,1 × 0,3. s. II-III d. C. Itálica.

¹ MATTINGLY, *CREBM* t. I lám. 41, n° 2, 4; t. II lám. 25, n° 6; t. III lám. 53, n° 19, lám. 60, n° 19; t. IV lám. 69, n° 9; KENT-HIRMER, *Roman Coins* lám. 141, n° 540.

² Para la iconografía véase SESTIERI, P. C., «Diana Venatrix», *Riv. Int. Naz. Arch. e Storia d. Arte*, 1940 p. 107, cit. por Maaskant, *La Haya* p. 338.

³ HENIG, *British Sites* p. 77.

⁴ RIC n° 329, 332, 337 y 341.

Figura femenina alada, vestida con chitón e himatión. En posición frontal, con el rostro de perfil hacia la derecha. En la cabeza un casco y a sus pies en el suelo un timón que sujeta con la mano izquierda. Esta divinidad tiene el timón de Tyche-Fortuna, las alas de Nike-Victoria y el casco de Atenea-Minerva. Se trata de una divinidad panteística, motivo frecuente en una arte romano⁵. Estilo imperial tosco de boca-barbilla-nariz.

Paralelos en glíptica: Maaskant, *La Haya* lám. 136, n° 813, lám. 139, n° 837-838; Gramatopol, *Acad. Roum.* lám. XVI, n° 325, 327-328; Brandt, *AGD I Munich 3* lám. 242, n° 2612, 2615; Scherf, *AGD III Braunschweig* lám. 15 n° 114-116; Hamburger, *Caesarea* lám. III, n° 70.

N° 7

Jaspe rojo. Forma ovalada, ambas caras planas y lados cortados hacia el reverso. Pequeña fractura en el borde superior. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). 0,8 × 0,6 × 0,1. s. II-III d. C. Itálica.

Figura de Afrodita-Venus desnuda, de pie y en posición frontal. Con la mano derecha se tapa el pecho y con la izquierda el pubis, en la misma actitud que la Afrodita Medici. Línea de base. Las formas son muy esquemáticas, y responden al estilo tosco de surcos incoherentes.

Paralelos en glíptica: Zwierlein-Diehl, *Wien II* lám. 45, n° 1487, lám. 146, n° 1491; Brandt, *AGD I Munich 3* lám. 201, n° 2284, lám. 227, n° 2488-2489; Hamburger, *Caesarea* lám. II, n° 48.

N° 8

Plasma. Forma ovalada, cara superior convexa e inferior plana, lados cortados hacia el reverso. Fractura en el borde izquierdo. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). 1,1 × 0,9 × 0,2. s. I d C. Itálica.

Figura femenina desnuda, sentada, en posición de tres cuartos, el rostro de perfil hacia la izquierda. La pierna derecha flexionada y el brazo derecho extendido sujetando un himatión o alguna otra pieza de tela. Por detrás asoma un ala sobre la que apoya el brazo izquierdo. Línea de base. Esta figura ha sido interpretada como Leda por Maaskant⁶ y como un hermafrodita por Brandt y Boardman⁷; nos inclinamos por la primera identificación⁸. Estilo imperial clasicista.

Paralelos en glíptica: Maaskant, *La Haya* lám. 101, n° 548, lám. 119, n° 682; Boardman, *Ionides Coll.* n° 62; Brandt, *AGD I Munich 1*, lám. 40, n° 343.

N° 9

Cornalina. Forma ovalada, cara superior convexa e inferior plana, lados cortados hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). 1,2 × 0,9 × 0,2. s. I a. C. Itálica.

⁵ Ver ROSCAM, «Intailles inédites des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles au tipe de Tyche-Fortuna», *Bulletin del Institut Historique Belge de Rome* 43, 1973, p. 33 ss. cit. por Maaskant, *La Haya* p. 293.

⁶ *La Haya* p. 225, n° 548.

⁷ *AGD I Munich 1* p. 68, n° 343; *Ionides Coll.* p. 100, n° 62.

⁸ Sobre el tema de Leda véase EAA s. v. Leda; RE s. v. Leda. Véase también CATINELLA, *Il mito di Leda*, Bari, 1937; KNAUER, «Leda», *Jahrb. Ber. Mus.* XI, 1969 pp. 5-35; MARTINI, «Leoder Aphrodite?», *Festschrift für F. Brommer*, Maguncia, 1977 pp. 223-229. cit. por PANNUTI *Napoles* p. 87.

Busto masculino de perfil hacia la izquierda, barbado, con el cabello peinado en mechones que le cubren toda la cabeza. Se trata de un retrato de algún personaje republicano. Realizado con taladros redondeados de varios tipos y los detalles con surcos de rueda también redondeados. Estilo republicano de rueda.

Paralelos en glíptica: Zwierein-Diehl, *Wien I* lám. 61, nº 355; Brandt, *AGD I Munich 1* lám. 64, nº 631; *AGD I Munich 3* lám. 264, nº 2801; Vollenweider, *Porträtgemmen* lám. 91, nº 1; Maaskant, *La Haya* lám. 63, nº 312, lám. 87, nº 467; Zazoff, *AG* lám. 79, nº 5.

Nº 10

Pasta vítrea imitando un camafeo. Forma ovalada, cara superior en relieve e inferior plana, lados cortados hacia el anverso. Superficie muy gastada. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $2,2 \times 1,6 \times 0,3$. Primera mitad s. I d. C. Itálica.

Busto femenino de perfil hacia la izquierda, con el cabello en ondas y recogido hacia atrás. La parte alta del vestido sirve de base a la figura. Podíamos interpretarla como la *Salus Augusta* que aparece en el reverso de un dupondio de Tiberio⁹.

Paralelos en glíptica: Gramatopol, *Acad. Roum.* lám. XXXI, nº 659-660; Brandt, *AGD I Munich 3* lám. 332, nº 3529; Vollenweider, *Ginebra II* lám. 20, nº 42, lám. 72, nº 236, lám. 76, nº 244; *Porträtgemmen* lám. 163, nº 6, 9, lám. 166, nº 10.

Nº 11

Cornalina roja y blanca. Forma ovalada, ambas caras planas y lados curvos cortados hacia el reverso. Pequeña fractura en el borde superior. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $0,9 \times 0,7 \times 0,2$. s. I a. C. Itálica.

Busto femenino de perfil hacia la izquierda, con el pelo recogido en la nuca. La parte alta del vestido sirve de base a la figura. Trabajo muy esquemático, realizado con unos pocos trazos.

Paralelos en glíptica: Zwierein-Diehl, *Wien II* lám. 87, nº 1118; Vollenweider, *Ginebra II* lám. 44, nº 127-128, lám. 76, nº 242; *Porträtgemmen* lám. 162, nº 3-4, lám. 163, nº 3, 9, lám. 165, nº 3, 7, lám. 167, nº 2, 6, 7; Krug, *Germania 53* lám. 33, nº 15; Graça, *Coimbra* lám. II, nº 10.

Nº 12

Pasta vítrea imitando un camafeo. Forma ovalada, cara superior en relieve e inferior plana, lados cortados hacia el anverso. Superficie muy gastada. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $2 \times 1,4 \times 0,4$. 50 a. C.-50 d. C. Itálica.

Busto femenino con rasgos negroides, de perfil hacia la izquierda. El cabello recogido en la nuca con una redecilla, en forma de moño. En la oreja lleva una argolla y en el cuello una gargantilla.

Paralelos en glíptica: no tiene.

Nº 13

Cornalina. Forma ovalada, ambas caras planas y lados cortados hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $0,9 \times 1 \times 0,2$. s. II d. C. Itálica.

⁹ KENT, J. P. C., HIRMER M. y A., *Roman Coins*, Londres, 1973 lám. 42, nº 160, p. 281.

Dos amorcillos luchando, con los cuerpos entrelazados, el de la izquierda sujeta al otro por el cuello y éste le agarra la pierna. A la derecha una palma, símbolo de la Victoria. Estilo imperial de transición boca-barbilla-nariz.

Paralelos en glíptica: Maaskant, *La Haya* n° 387-388; Gercke, *AGD III Göttingen* lám. 40, n° 141-142; Scherf, *AGD III Braunschweig* lám. 8, n° 61; Furtwängler, *AG* lám. XLII, n° 30; Zwierlein-Diehl, *Wien I* lám. 73, n° 438; *Wien II* lám. 125, n° 1342; Gonzenbach, *Vindonissa* lám. 28, n° 25; Henig, *British Sites* lám. XXVIII, app. 120; *Lewis Coll.* lám. 4, n° 59; Pannuti, *Nápoles* n° 36.

Nº 14

Nicolo azul. Forma ovalada, ambas caras planas, lados superiores hacia el anverso e inferiores rectos. Perfil nicolo. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,3 \times 1,1 \times 0,3$. s. II d. C. Itálica.

Sátiro de perfil hacia la izquierda, con la pierna doblada en actitud de saltar. Por la espalda asoma el *pedum* y a sus pies un perro saltando frente a él. Este motivo es muy frecuente en gemas y entalles imperiales.

Paralelos en glíptica: Sena Chiesa, *Luni* lám. X, n° 70; Brandt, *AGD I Munich 3* lám. 237, n° 2570; Maaskant, *La Haya* lám. 152, n° 940; Henig, *British Sites* lám. VI, n° 171-177.

Nº 15

Nicolo marrón. Forma ovalada, ambas caras planas, lados superiores hacia el anverso e inferiores rectos. Perfil nicolo. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,5 \times 1,2 \times 0,4$. s. II d. C. Itálica.

Pan de perfil hacia la izquierda, apoyado en una pata y la otra encogida; con el brazo izquierdo extendido sujeta una bandeja de frutos. Por detrás asoma el lagobolon. La iconografía de Pan es muy parecida a la de los sátiros, pero tiene patas y cuernos de cabra. Pan era pastor y su tipo alude a la potencia sexual en la naturaleza, representada tanto por la cabra como por el mismo dios, que estaba muy relacionado con la pasión sexual en todas sus formas¹⁰. Es una figura de gran importancia en el *Thiasos* báquico.

Paralelos en glíptica: Henig, *British Sites* lám. V, n° 147, lám. XXV, app. 40; Brandt, *AGD I Munich* lám. 239, n° 2593.

Nº 16

Nicolo marrón. Forma ovalada, ambas caras planas, lados superiores hacia el anverso e inferiores rectos. Perfil nicolo. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,1 \times 0,9 \times 0,3$. s. II-III d. C. Itálica.

Sátiro caminando hacia la derecha. Con la mano derecha extendida sujeta un racimo de uvas y con la izquierda el *pedum*. Línea de base. Estilo imperial tosco de surcos incoherentes.

Paralelos en glíptica: Sena Chiesa, *Luni* lám. X, n° 70; Vollenweider, *Deliciae* n° 440; Zwierlein-Diehl, *Wien II* lám. 132, n° 1392; Gercke, *AGD III Göttingen* lám. 56, n° 325, lám. 57, n° 326, 327-329; Brandt, *AGD I Munich 3* lám. 237, n° 2575-2578, lám. 238, n° 2579-2580; Henig, *British Sites* lám. IV, n° 120, lám. VI, n° 171-177; Graça, *Coimbra* lám. 1, n° 8; Hamberger, *Caesarea* lám. IV, n° 92; Agostini, *Ferrara* n° 33, 34 y 38.

¹⁰ HENIG, *British Sites* p. 74.

Nº 17

Agata de bandas. Forma ovalada, ambas caras planas y lados cortados hacia el reverso. Fractura en el borde derecho. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1 \times 0,6 \times 0,1$. Fines s. I d.C. Itálica.

Sátiro de perfil hacia la izquierda, caminando de puntillas. Con el brazo derecho hacia atrás sujeta el lagobolon. Línea de base. Estilo imperial de transición de cabeza redonda.

Paralelos en glíptica: Maaskant, *La Haya* lám. 66, nº 336; Zwierlein-Diehl, *Wien II* lám. 76, nº 1059-1060; Henig, *Lewis Coll.* lám. 5, nº 66, 69; Scherf, *AGD III Braunschweig* lám. 12, nº 94; Gercke, *AGD III Göttingen* lám. 56, nº 324; Furtwängler, *AG* lám. XXVIII, nº 6-8.

Nº 18

Agata de bandas. Forma ovalada, ambas caras planas y lados cortados hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,7 \times 1,1 \times 0,2$. s. III-II a. C. Itálica.

Figura de guerrero desnudo, en posición de tres cuartos rostro de perfil hacia la derecha. Con la mano izquierda sujeta el manto que le cae por la espalda y la derecha se la lleva hacia el rostro. Línea de base. La técnica utilizada, el tema y el tipo de piedra son característicos de las gemas itálicas romano-republicanas de tradición etrusca¹¹. La técnica es la que Martini llama «a bouterolle»¹², con bolitas en las rodillas, pecho...

Paralelos en glíptica: Scherf, *AGD III Braunschweig* lám. 2, nº 5, 7; Gercke, *AGD III Göttingen* lám. 30, nº 29, 30; Martini, *Etruskische* lám. 29, nº 5. Con otros elementos: Zwierlein-Diehl, *Wien II* lám. 27, nº 741-743; Martini, *Op. Cit.*, lám. 19, nº 2, 3, lám. 26, nº 4, 5, lám. 30, nº 5.

Nº 19

Agata de bandas. Forma ovalada, ambas caras planas y lados hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,1 \times 0,9 \times 0,15$. s. III-II a. C. Itálica.

Guerrero de perfil hacia la derecha, con una lanza al hombro que cruza el campo de la gema en diagonal. Por la espalda le cae un manto. El estilo de grabar, el tema del guerrero y el tipo de piedra utilizado son característicos de las gemas itálicas romano-republicanas de tradición etrusca^{12bis}.

Paralelos en glíptica: no tiene.

Nº 20

Nícolo azul. Forma ovalada, ambas caras planas, lados superiores hacia el anverso e inferiores hacia el reverso. Perfil nícolo. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,25 \times 1 \times 0,3$. s. II d. C. Itálica.

Figura masculina de pie, de perfil hacia la derecha. Se trata de un guerrero con una lanza que sujeta con el brazo izquierdo, y en la otra mano una máscara o cabeza. Del brazo izquierdo le cuelga un manto. Línea de base. Se trata de un motivo etrusco¹³.

Paralelos en glíptica: Maaskant, *La Haya* lám. 36, nº 36; Zwierlein-Diehl, *AGD II Berlin* lám. 62, nº 333.

¹¹ GERCKE, *AGD III Göttingen* pp. 77-78.

¹² MARTINI, *Etruskische* p. 102 ss.

^{12bis} GERCKE, *AGD III Göttingen* pp. 77-78.

¹³ MARTINI, *Etruskische* lám. 15, nº 6, lám. 17, nº 4-6, lám. 18, nº 1, lám. 27, nº 4.

Nº 21

Pasta vítrea amarilla. Forma ovalada, ambas caras planas y lados cortados hacia el reverso. Superficie muy gastada. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $0,9 \times 1,1 \times 0,1$. 50 a. C.-50 d. C. Itálica.

Pastor agachado, de perfil hacia la izquierda, ordeñando una cabra que vuelve la cabeza hacia él. Se aprecian pocos detalles debido a que la superficie está muy gastada.

Paralelos en glíptica: Maaskant, *La Haya* nº 657-658, 925, 1054; Scherf, *AGD III Braunschweig* lám. 73, nº 98; Brandt, *AGD I Munich* 2 lám. 115, nº 1011, lám. 154, nº 1639; *AGD I Munich* 3 lám. 260, nº 2769; Zwierlein-Diehl, *Wien I* lám. 52, nº 296; *Wien II* lám. 69 nº 1029; Zazoff, *AGD III Kassel* lám. 90, nº 29; Gramatopol, *Acad. Roum.* lám. XXIII, nº 484; Krug, *Germania* 53 lám. 34, nº 26; Tudor, *La Romula* fig. 6, nº 1; Hamburger, *Caesarea* lám. VII, nº 148, lám. VIII, nº 149-150; Gonzenbach, *Vindonissa* lám. 28, nº 33.

Nº 22

Cornalina. Forma ovalada, cara superior convexa e inferior plana, lados cortados hacia el reverso. Fractura en el borde inferior. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,2 \times 1 \times 0,3$. s. II d. C. Itálica.

Dos figuras, hombre y mujer, vestidos, ella con chitón largo, y el con toga, una frente a otra dándose la mano. Se trata de una *dextrarum iunctio*¹⁴. La mujer está de perfil y el hombre de tres cuartos. El tema representa probablemente unos desposorios o matrimonio¹⁵. Aparece en monedas de Adriano¹⁶. Estilo imperial tosco de surcos incoherentes.

Paralelos en glíptica: Maaskant, *La Haya* lám. 119, nº 685, lám. 165, nº 1059; Brandt, *AGD I Munich* 3 lám. 316, nº 3316, 3321; Henig, *Lewis Coll.* lám. 12, nº 197.

Nº 23

Nicolo azul. Forma ovalada, ambas caras planas, lados superiores hacia el anverso e inferiores rectos. Perfil nicolo. Fractura en el borde superior. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,4 \times 1,2 \times 0,3$. s. II d. C. Itálica.

Dos figuras, masculina y femenina, afrontadas; la femenina a la derecha, de perfil, vestida con chitón e himation, y la masculina a la izquierda en posición de tres cuartos y vestida con toga. Se dan la mano y sostienen en el centro una espiga de trigo. Se trata de una *dextrarum iunctio*. En el suelo y entre ambos, un altar. Línea de base. Vemos este motivo en un sextercio de Adriano¹⁷. Estilo imperial de transición de sombrero de ala.

Paralelos en glíptica: Maaskant, *La Haya* lám. 119, nº 685; Brandt, *AGD I Munich* 3 lám. 316, nº 3316, 3321; Scherf, *AGD III Braunschweig* lám. 14, nº 113.

Nº 24

Jaspe rojo. Forma ovalada, ambas caras planas y lados cortados hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $0,75 \times 0,6 \times 0,2$. s. II d. C. Itálica.

¹⁴ Sobre el tema véase REEKMANS, «La dextrarum iunctio dans l'iconographie romaine et paléocristhiane», *Bol. Inst. Hist. Belg. Rom.* XXXI, 1958 pp. 23-95. cit. por PANNUTI, *Napoles* p. 173.

¹⁵ HENIG, *Lewis Coll.* p. 50, nº 197.

¹⁶ MATTINGLY, *CREBM* t. III lám. 92 nº 8-9.

¹⁷ MATTINGLY, *CREBM* t. III, lám. 92, nº 8-9.

Gallo de pie, de perfil hacia la izquierda, erguido y en actitud reposada. Línea de base. Estilo imperial de transición de pequeños surcos.

Paralelos en glíptica: Zwierein-Diehl, *Wien II* lám. 95, n° 1154, lám. 96, n° 1155; Brandt, *AGD I Munich 1* lám. 50, n° 450; *AGD I Munich 2* lám. 90, n° 786; *AGD I Munich 3* lám. 258, n° 2750; Maaskant, *La Haya* n° 89, 155, 764, 1016; Henig, *Lewis Coll.* lám. 13, n° 226, lám. 29, n° 55; *British Sites* lám. XXI, n° 679; Gramatopol, *Acad. Roum.* lám. XXV, n° 532, 536-537; Boardman, *GGFR* n° 875; Gercke, *AGD III Göttingen* lám. 71, n° 496-498, 501; Zazoff, *AGD III Kassel* lám. 97, n° 101; Tudor, *Romula* fig. 6, n° 7.

N° 25

Nícolo marrón y blanco. Forma ovalada, ambas caras planas, lados superiores hacia el anverso e inferiores hacia el reverso. Perfil nícolo. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,3 \times 1 \times 1,25$. s. II d. C. Itálica.

Garza o cigüeña de pie, de perfil hacia la izquierda. Línea de base. Estilo imperial de pequeños surcos.

Paralelos en glíptica: Scherf, *AGD III Braunschweig* lám. 20, n° 159; Gercke, *AGD III Göttingen* lám. 32, n° 48; Zazoff, *AGD III Kassel* lám. 112, n° 139b; Boardman, *GGFR* n° 490, 519, 555, 556, 934; Gramatopol, *Acad. Roum.* lám. XIX, n° 394; Brandt, *AGD I Munich 1* lám. 31, n° 268-269; *AGD I Munich 2* lám. 89, n° 773; *AGD I Munich 3* lám. 271, n° 2856; Vollenweider, *Deliciae* n° 240-241; Maaskant, *La Haya* n° 88, 725; Henig, *British Sites* lám. XXI, n° 668-669; Zahlhaas, *Pressmar* n° 21.

N° 26

Cornalina. Forma ovalada, cara superior convexa e inferior plana. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,1 \times 0,9 \times 0,3$. Fines s. II a. C. Itálica.

Perro de perfil hacia la izquierda. Las patas delanteras levantadas y extendidas, las traseras apoyadas en el suelo en actitud de correr. El cuerpo está realizado con un gran taladro redondo y los detalles con otros más pequeños y surcos de ruedas, técnica que está relacionada con la de los escarabeos «a globolo». Este estilo es el que Zwierein-Diehl llama itálico de perla redonda, Sena Chiesa, estilo de la oficina de las gemas semiesféricas, y Maaskant, estilo itálico a globolo.

Paralelos en glíptica: Zwierein-Diehl, *Wien I* lám. 25, n° 135-136; *Wien II* lám. 94, n° 1145; Brandt, *AGD I Munich 3* lám.

N° 27

Cornalina. Forma ovalada, cara superior convexa e inferior plana. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla) $1,1 \times 1,3 \times 0,6$. s. II-I a. C. Itálica.

Cuadrúpedo de perfil hacia la izquierda, en actitud de correr. Realizado de forma muy esquemática con unos pocos surcos.

Paralelos en glíptica: no tiene.

N° 28

Agata de bandas. Forma ovalada, ambas caras planas y lados cortados hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,7 \times 0,9 \times 0,2$. s. I a. C. Itálica.

Delfín de perfil hacia la izquierda y sobre él una palma vertical. Algunas líneas curvas completan la composición. El delfín suele ser representado con un tridente o un timón, pero no con una palma como en esta pieza¹⁸.

Paralelos en glíptica: Pannuti, *Nápoles*, nº 291.

Nº 29

Jaspe amarillo veteadado. Forma ovalada, ambas caras planas y lados cortados hacia el reverso. Fractura en el borde izquierdo. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). 1,1 × 0,9 × 0,3. s. II-III d. C. Itálica.

Escorpión visto frontalmente, con cuatro patas a cada lado y forma de S. El escorpión era signo zodiacal de Tiberio y Domiciano, como el Capricornio lo era de Augusto¹⁹. Usó este tema en las *tesserae* de los repartos de trigo entre sus guardas pretorianas, y en los escudos de la cohorte pretoriana²⁰. Durante su reinado se incrementó la popularidad de este motivo²¹. Por otro lado, la figura de este arácnido tenía un significado mágico, aumentado si estaba grabado sobre jaspe amarillo. Entre los amuletos mágicos, hay uno de este tipo de piedra con un escorpión grabado en el anverso y una inscripción en el reverso que probablemente fuese utilizado para proteger de la dolorosa picadura de los escorpiones, riesgo muy general en el Mediterráneo²². Otra explicación es que los adeptos a la astrología asignaban a cada constelación del zodiaco una parte concreta del cuerpo humano, en la que influían para bien o para mal, y la parte asignada a Escorpio eran los órganos genitales. Es posible, por tanto, que su valor protector sea no solo contra picaduras de escorpiones, sino también como remedio para los desórdenes sexuales y la impotencia²³. Como tipo aparece en monedas romanas republicanas, como símbolo asociado a otras imágenes²⁴.

Paralelos en glíptica: Pannuti, *Nápoles* nº 298-300; Zazoff, *AG* lám. 118, nº 1-2; *AGD III Kassel* lám. 112, nº 191; Zwieler-Diehl, *Wien II* lám. 61, nº 991; *AGD II Berlín* lám. 48, nº 228b; Henig, *British Sites* lám. XXIII, nº 718; *Lewis Coll.* lám. 15, nº 270; Sena Chiesa, *Luni* lám. XXI, nº 150-151; Brandt, *AGD I Munich 2* lám. 181, nº 2076, lám. 182, nº 2080; *AGD I Munich 3* lám. 188, nº 2173, lám. 251, nº 2692, lám. 323, nº 3425; Scherf, *AGD III Braunschweig* lám. 22, nº 179; Vollenweider, *Ginebra II* lám. 133, nº 530-532; *Deliciae* nº 498-502; Bonner, *Magical Amulets* lám. VI, nº 128; Maaskant, *La Haya* lám. 120, nº 692, lám. 167, nº 1071; Hamburger, *Caesarea* lám. VIII, nº 161; Philipp, *Mira et Magica* lám. 30, nº 122c.

Nº 30

Granate en anillo de hierro. Forma ovalada, cara superior plana y lados cortados hacia el anverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). 1 × 0,9 × 0,2. Fines s. II d. C. Itálica.

Escorpión visto de frente, con cuatro patas a cada lado y cola vuelta hacia arriba. Realizado de forma esquemática con un taladro redondeado. Estilo imperial tosco de surcos incoherentes.

Paralelos en glíptica: los mismos que la pieza nº 28 del catálogo.

¹⁸ Sobre el tema del delfín véase TOYNBEE, *Animals* p. 206 ss.

¹⁹ PAULI-WISSOWA, *RE*, s. v. Zodiakos; VOLLENWEIDER, *Deliciae* p. 285.

²⁰ ROSTOVITZEFF, M. «Römische Bleitesserae», *Klio*, Beihefte 3, 1905 lám. 1, 13, p. 35, cit. por HAMBURGER, *Caesarea* p. 23, nº 286.

²¹ HAMBURGER, *Op. Cit.*, p. 23.

²² BONNER, *Magical Amulets* p. 77.

²³ *Idem.*, p. 78.

²⁴ GRUEBER, *CRRBM* t. I, p. 261, 299, 331, 332, 341, 440, 466, 468; t. II, p. 353.

Nº 31

Cornalina. Forma ovalada, cara superior convexa e inferior plana, lados cortados hacia el reverso. Colección de la condesa de Lebrija (Sevilla). $1 \times 1,4 \times 0,4$. Epoca augustea. Itálica.

Una crátera de asas angulares y cuerpo globular decorado en el centro, y a cada lado de ella una palmera de la que cuelgan dátiles. Línea de base. La palmera aparece como motivo frecuente en *Cretulae* cirenaicas²⁵. Representada como árbol de la vida en el Oriente antiguo, se inserta también en el simbolismo de Octavio, además de la significación que tienen también las palmas como símbolo de la victoria²⁶. La palmera puede tener un significado de victoria especialmente bajo Augusto. Es probable que asociada a una fuente o vasija, como en nuestra pieza, aluda al milagro que se produjo durante la campaña de César en España el año 45 a. C. que cuenta Suetonio (*Div. Aug.* 94,16): Delante de Munda, cuando estaban cortando los árboles para acampar en el lugar elegido por el divino Iulio, se descubrió una palmera que César hizo respetar como un presagio de victoria. Más tarde, a este árbol le salió un retoño que creció y no solo igualó sino que cubrió al primero, y se pobló de nidos de palomas, pájaros que suelen evitar las ramas duras y rugosas. Este prodigio de la palmera puede estar también relacionado con el bienestar que producen las aguas saludables a la población ciudadana. La palmera podría significar el niño elegido y santificado por Julio César, es decir, Octavio²⁷. Estilo imperial clasicista rayado.

Paralelos en glíptica: No tiene paralelos exactos, pero sí la palmera con dátiles y otros elementos; Henig, *Lewis Coll.* lám. 15, nº 259; Sena Chiesa, *Luni* lám. XXIV, nº 166; Brandt, *AGD I Munich* 3 lám. 199, nº 2263, lám. 212, nº 2367, lám. 326, nº 3457; Gercke, *AGD III Göttingen* lám. 79, nº 586; Vollenweider, *Ginebra II* lám. 123, nº 482-484.

Nº 32

Cornalina. Forma ovalada, ambas caras planas lados curvos hacia el reverso. Algunas fracturas. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,4 \times 1,1 \times 0,3$. Fines s. I. d. C. Itálica.

Creciente lunar y cinco estrellas de siete puntas cada una. La luna está realizada con un taladro grueso y redondeado, y las estrellas con taladro de ruedas finas. La luna y las estrellas son un motivo muy común en la glíptica romana. Los romanos sentían un gran interés por la astrología y adoptaron de Oriente teorías astrales en las que la luna representa la morada del alma. El creciente lunar con estrellas simboliza la inmortalidad. El nacimiento, desaparición y renacimiento del creciente lunar cada mes incita a comparar a este astro con los muertos; las fases de la luna evocan también la vida, muerte y resurrección del alma, o en una reencarnación o en la vida eterna. En cierta medida, la luna revela al hombre su propia condición humana, su devenir²⁸. El astrólogo del s. I Manilius escribió que «todas las cosas están sujetas a la muerte y al cambio... pero el cielo permanecerá inalterable para siempre, porque desde siempre ha sido el mismo»²⁹. La Eternidad estuvo muy cerca de ser adorada como una divinidad salvadora, este podría ser el significado del cre-

²⁵ MADDOLI, G. F.: «Le cretule del Nomophylakion in Cirene», *Annuario Scuola Archeol. di Atene* XLI-XLII, 1963-1964 p. 39 ss. cit. por SENA CHIESA, *Luni* p. 127.

²⁶ VOLLENWEIDER, *Ginebra II* p. 427.

²⁷ VOLLENWEIDER, *Op. Cit.*, p. 429.

²⁸ Sobre el tema véase BLAZQUEZ, *Religiones Prerromanas*, en *Primitivas Religiones Ibéricas* t. II, Madrid, 1983, p. 269.

²⁹ MANILIUS, *Astron.* I, p. 495 ss., citado en CUMONT, F., *Astrology and Religions among the Greeks and Romans*, New York, 1912 p. 60. cit. por HENIG, *British Sites*, p. 106.

ciente lunar en las estelas funerarias³⁰. A veces la luna, como símbolo de Diana, podía servir como hechizo relacionado con el nacimiento de los niños³¹. Podría tratarse también de una referencia al nombre del dueño de la gema, L. Lucretius Trio o Lucius Trio, que acuñan monedas con el mismo tema³². El tipo es muy común en numismática, con diversos simbolismos, y en las de los siglos II-III suelen aparecer con la leyenda EATERNITAS³².

Paralelos en glíptica: Scherf, *AGD III Braunschweig* lám. 22, n° 183; Vollenweider, *Deliciae* n° 345; Tudor, *Romula* fig. 3, n° 9; Henig, *British Sites* lám. XIII, n° 409, lám. XXVII, n° 81; Brandt, *AGD I Munich* 3 lám. 273, n° 2875, lám. 279, n° 2907b, lám. 327, n° 3477; Zwierlein-Diehl, *AGD II Berlin* lám. 95, n° 557.

Nº 33

Pasta vítrea amarilla. Forma ovalada, cara superior convexa e inferior plana, lados rectos. Fractura en el reverso. Colección de la condesa de Lebrija (Sevilla). 50 a. C.-50 d. C. 1,6 × 1,9 × 0,5. Itálica.

En la parte superior, una cabeza femenina de perfil hacia la izquierda, con el pelo recogido en la nuca. Debajo de ella, un falo y otros cuatro alrededor, en forma radial. Este entalle debía tener como finalidad alejar los males de su dueño, ya que el falo tiene un marcado carácter apotropaico.

Paralelos en glíptica: No los tiene exactos, pero sí con el falo como tema: Zwierlein-Diehl, *Wien I* lám. 90, n° 537; *AGD II Berlin* lám. 72, n° 408b.

Nº 34

Agata veteadada blanca amarilla. Forma ovalada, cara superior convexa e inferior plana. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). 1,2 × 1 × 0,4. s. II-I a. C. Itálica.

Un tridente cuyo mango está cruzado por un delfín, una proa de nave o un timón, realizado de forma muy esquemática con surcos y bolitas en los extremos. El delfín con tridente, tema muy frecuente en glíptica, se encuentra en monedas acuñadas por P. Sosius en honor de Marco Antonio el año 32 a. C.³³. Estilo itálico republicano de bolitas.

Paralelos en glíptica: Zwierlein-Diehl, *Wien I* lám. 66, n° 394; Brandt, *AGD I Munich* 2 lám. 89, n° 780, lám. 92, n° 801, lám. 186, n° 2149; Vollenweider, *Ginebra II* lám. 122, n° 478. Véase también los de la pieza n° 178 del catálogo.

Nº 35

Cornalina. Forma ovalada, ambas caras convexas y lados hacia el reverso.

³⁰ CUMONT, F., *Recherches sur le symbolisme funéraire des romains*, Paris, 1966 p. 203 ss. cit. por HENIG, *British Sites* p. 237, n° 409.

³¹ HENIG, «Death and Maiden...», p. 358.

³² En denarios de L. Lucretius Trio, del 74 a. C., GRUEBER, *CRRBM* t. III, lám. 26, n° 16, lám. 70, n° 7; CRAWFORD, *RRC* lám. XLIX, n° 14; SYDENHAM, n° 783. En monedas de P. Clodius, del 42 a. C., GRUEBER, *CRRBM* lám. 58, n° 2-4; SYDENHAM, n° 1114; CRAWFORD, *RRC*, lám. LIX, n° 494/20a. De P. Petronius Turpilianus, del 18 a. C., MATTINGLY, *CREBM* t. I, lám. 1, n° 17. En denarios de Perennius Niger, del 193-194 d. C., MATTINGLY, *CREBM* t. V, lám. 14, n° 2. En denarios de Adriano, MATTINGLY, *CREBM* t. III, lám. 55, n° 16-18, lám. 70, n° 4-7, lám. 71, n° 2. Y en dupondios y ases de Marco Aurelio, MATTINGLY, *CREBM* t. IV, lám. 87, n° 4.

³³ SYDENHAM n° 1274; GRUEBER, *CRRBM* p. 524, n° 178; VOLLENWEIDER, *Ginebra II* p. 421.

Fractura en el borde. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,4 \times 1,1 \times 0,2$. s. III-V d. C. Itálica.

Gema grabada por las dos caras. En una de ellas, una inscripción:

ΔΙΟΝΑΓΒΑ
ΔΜΟΡΑΧΘΙ
--- ΑΛΑΜΑΖΑ
--- ΑΜΕΑΖΑ

αλαλαγβα
αμοραχθι
σαλαμαζα
βαμεαζα ³⁴

En la otra cara, la inscripción está dentro de un Ouroboros (serpiente que se muerde la cola):

EXIXE
XΞΞΙ

Respecto al Ouroboros del anverso, sabemos que la serpiente que se muerde la cola formando con su cuerpo un óvalo o círculo es símbolo del tiempo que se consume a sí mismo, o de la eternidad, sin principio ni fin³⁵. Los amuletos mágicos, como éste, llevan generalmente una inscripción, la mayoría en griego o con caracteres griegos. Son fórmulas con palabras misteriosas, que indican el carácter mágico y sincrético de las gemas. Las letras no están escritas al revés, como en la mayoría de las piedras de anillos, lo que indica que no servían de sellos, sino como hechizos contra los males³⁶.

Paralelos en glíptica: Maaskant, *La Haya* n° 1139-1140; Delatte-Derchain, *Intailles* n° 472-479; Bonner, *Magical Amulets* lám. XIII, n° 282; Zazoff, *AGD III Kassel* lám. 113, n° 200, lám. 116, n° 206.

N° 36

Agata marrón y blanca (sardónica). Forma ovalada, ambas caras planas y lados cortados hacia el reverso. Fractura en el borde inferior. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1 \times 1,4 \times 0,2$. s. I d. C. Itálica.

Centauro de perfil hacia la izquierda, en actitud de caminar. El brazo izquierdo extendido hacia delante y con el otro sujeta una rama que asoma por la espalda. Se trata de un motivo común en los entalles, pero suele ser representado tocando la lira o la doble flauta, o con un tirso. Estilo imperial de transición de sombrero de ala.

Paralelos en glíptica: Brandt, *AGD I Munich* 3 lám. 299, n° 3068; Maaskant, *Velsen* p. 23, n° 19; Krug, *Germania* 53 lám. 33, n° 19.

N° 37

Amatista. Forma ovalada, ambas caras planas lados hacia el reverso. Fractura en el borde inferior. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1 \times 1,4 \times 0,5$. s. I d. C. Itálica.

Grifo alado de perfil hacia la izquierda. Las alas curvadas hacia arriba y las patas extendidas en actitud de correr. El grifo, que desde el punto de vista tipoló-

³⁴ Sobre esta inscripción véase BONNER, *Magical Amulets*, pp. 95-96.; DELATRE-DERCHAIM, n° 472-479.

³⁵ PANNUTI, *Napoles*, p. 86.

³⁶ Véase DORNSEIFF, F., *Das Alphabet in Mystik und Magie*, 1925, cit. por MAASKANT, *La Haya*, p. 350.

gico tiene una gran afinidad con los leones alados del arte asirio y micénico, estaba consagrado a Apolo y Némesis, y a veces a Dionisos-Baco. Es un motivo común en el arte griego arcaico, especialmente en la cerámica jónica³⁷.

Paralelos en glíptica: Boardman, *Ralph Harari* n° 5; Pannuti, *Nápoles* n° 120-121; Zazoff, *AGD III Kassel* lám. 89, n° 23a; Maaskant, *La Haya* lám. 120, n° 58; Vollenweider, *Deliciae* n° 38.

Nº 38

Cornalina. Forma ovalada, ambas caras convexas y lados cortados hacia el reverso. Restos de concreciones. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). 1 × 1,3 × 0,4. s. I d. C. Itálica.

Inscripción en tres líneas. Algunas letras no se pueden leer por el mal estado de la superficie de la piedra. Están grabadas para ser leídas en la impronta, por lo que podemos deducir que este entalle servía como sello a su dueño.

(---) √ J
A R E
I M A (, ')

Paralelos en glíptica: no tiene.

Nº 39

Jaspe rojo. Forma ovalada, ambas caras planas y lados cortados hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). 0,9 × 1,2 × 0,5. s. II-III d. C. Itálica.

Inscripción en dos líneas. En la superior, cuatro letras; en la inferior, tres. Realizadas de forma muy tosca e ininteligible. Los trazos, más que grabados, están añadidos con poca profundidad, hecho que, unido a la posición de algunas letras, nos hace pensar que no sirvió como sello.

Paralelos en glíptica: no tiene.

√ V E H
- T F

Nº 40

Piedra negra sin identificar en anillo de bronce. Forma ovalada; cara superior plana y lados hacia el anverso. Mal estado de conservación. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). 1,1 × 0,8 × 0,2. s. II d. C.³⁸ Itálica.

El mal estado de la piedra hace imposible la identificación del tema.

Nº 41

Nicolo azul. Forma ovalada, ambas caras planas, lados superiores hacia el anverso e inferiores hacia el reverso, perfil nicolo. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). 1 × 0,9 × 0,3. s. II-III d. C. Itálica.

Figura masculina (?) de pie, de perfil hacia la derecha, con vestido a media pierna. En la mano derecha sujeta un objeto sin identificar. Estilo muy tosco y sin detalles.

Paralelos en glíptica: Gercke, *AGD III Göttingen* lám. 45, n° 196.

³⁷ PANNUTTI, *Nápoles*, p. 81. Sobre el tema del grifo véase también SIMON, «Zur Bedeutung des Greifen in der Kunst der Kaiserzeit», *Latomus*, XXI, 1962 pp. 749-780; BISI, «Il Grifone», *Studi Semitici* XIII, Roma, 1965, cit., por PANNUTI, *Op. Cit.*, p. 81.

³⁸ Hemos dado esta cronología basándonos en la forma del anillo: HENIG, *British Sites* n° 711, 208, 667; ZWIERLEIN-DIEHK, *Wien II* n° 1572.

MODERNAS Y CONTEMPORANEAS

Nº 42

Cornalina. Forma exagonal, ambas caras planas y lados rectos. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla) $0,8 \times 0,8 \times 0,1$.

Mosca vista frontalmente. Alrededor, rodeando el borde, decoración formada por líneas paralelas, y el interior relleno con líneas más cortas y también paralelas entre sí, formando un pseudo sogueado.

Nº 43

Vidrio transparente. Forma ovalada, ambas caras planas lados cortados hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $2,2 \times 1,9 \times 0,6$.

Busto femenino con laurea, de perfil hacia la izquierda. El cabello, largo y ondulado, le cae por los hombros.

Nº 44

Cornalina. Forma rectangular. Ambas caras planas y lados hacia el anverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,9 \times 1,3 \times 0,4$.

Guerrero a caballo de perfil hacia la derecha. El caballo tiene las patas delanteras subidas y el jinete sujeta las riendas con la mano derecha, el brazo izquierdo estirado hacia atrás en actitud de señalar algo. Línea de base.

Nº 45

Vidrio morado. Forma ovalada, ambas caras planas, lados superiores hacia el anverso e inferiores hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $2,3 \times 1,9 \times 0,5$.

León de pie, de perfil hacia la derecha, en actitud de caminar, con la cola curvada hacia arriba. Línea de base.

Nº 46

Vidrio anaranjado. Forma ovalada, ambas caras planas, lados superiores hacia el anverso e inferiores hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $2,5 \times 2 \times 0,4$.

Ménade de pie, de perfil hacia la derecha, vestida con túnica hasta los pies. Eleva el brazo derecho sujetando un pandero, en actitud danzante. Línea de base.

Nº 47

Cornalina clara. Forma octogonal, ambas caras planas, lados superiores hacia el anverso e inferiores hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,8 \times 1,4 \times 0,6$.

Busto femenino de perfil hacia la derecha. El cabello recogido en una «cola de caballo», y varios mechones le caen por la nuca.

Nº 48

Vidrio naranja. Forma ovalada, cara superior plana e inferior convexa. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,5 \times 1,7 \times 0,4$.

Solo se conserva la parte inferior de la gema, en la que se ve representada parte de una túnica y un objeto que podría ser un mueble. Línea de base.

Nº 49

Vidrio negro. Forma ovalada, cara superior convexa e inferior plana. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,2 \times 0,9 \times 0,4$.

Dos trazos o surcos gruesos en forma de cruz, de cuyos puntos de cruce surgen otros trazos o surcos más finos. Formando un motivo estrellado.

Nº 50

Vidrio negro. Forma ovalada, perfil escalonado con ambas caras planas, lados superiores hacia el anverso e inferiores rectos. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,6 \times 1,2 \times 0,4$.

Busto masculino de perfil hacia la derecha, con un casco muy decorado.

Nº 51

Vidrio transparente. Forma redonda, cara superior plana e inferior convexa. Colección de la Condesa de Lebrija. $1,8 \times 1,8 \times 0,5$.

Busto masculino de perfil hacia la derecha, con el cabello ondulado que le cae hasta los hombros.

Nº 52

Vidrio transparente. Forma ovalada, cara superior plana e inferior convexa, lados cortados hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija. $1,8 \times 1,4 \times 0,5$.

Busto femenino de perfil hacia la izquierda, con el cabello ondulado recogido hacia atrás.

Nº 53

Vidrio transparente. Forma ovalada, ambas caras planas, lados superiores hacia el anverso y superiores hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija. $1,8 \times 1,5 \times 0,2$.

Busto femenino de perfil hacia la derecha. El cabello le cae en mechones por la nuca. La parte alta del vestido sirve de base a la figura. Delante de ella, un arco de disparar, lo que nos hace suponer que se trate de la diosa Diana.

Nº 54

Piedra roja porosa. Forma ovalada, ambas caras planas y lados hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1 \times 1,3 \times 0,3$.

Inscripción formada por unos cuantos signos sin identificar.

Nº 55

Heliotropo o jaspé sanguíneo. Forma rectangular con los vertices redondeados. Ambas caras planas, lados superiores hacia el anverso e inferiores hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,2 \times 1,1 \times 0,3$.

Tres letras entrelazadas de trazos curvos y complicados, parece tratarse de las iniciales DCD. Quedan restos de color blanco en los surcos del grabado.

Nº 56

Cornalina. Forma cuadrada con los vértices redondeados, cara superior cóncava e inferior convexa. En los lados una ranura en todo el contorno. Colección de la Condesa de Lebrija. $1,9 \times 1,9 \times 0,4$.

Busto femenino en relieve, de perfil hacia la izquierda. El cabello recogido en un moño en la parte alta de la cabeza, y un flequillo que le cae sobre la frente. Forma pareja con la siguiente pieza.

Nº 57

Cornalina. Forma cuadrada con los vértices redondeados, cara superior cóncava e inferior convexa. Lados con una ranura en todo el contorno. Colección de la Condesa de Lebrija. $1,9 \times 1,9 \times 0,4$.

Busto femenino en relieve, en posición de tres cuartos, con el rostro de perfil hacia la izquierda. El cabello suelto cae sobre los hombros desnudos, y parte de él, recogido en un moño; un flequillo le cae sobre la frente.

Nº 58

Vidrio acaramelado. Forma cuadrada, cara superior plana con un rehundido circular, la inferior también plana y lados cortados hacia el anverso. Colección de la Condesa de Lebrija. $1,6 \times 1,6 \times 0,3$.

Busto de Atenea-Minerva en relieve, de perfil hacia la izquierda, con casco y cimera. La parte alta de la coraza sirve de base a la figura.

Nº 59

Vidrio marrón. Forma ovalada, ambas caras planas, la superior con un borde más alto, y lados rectos. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,8 \times 2,4 \times 0,6$.

Dos cabezas femeninas en relieve, de perfil hacia la izquierda. Están colocadas en dos planos, la del primero oculta parte del cabello de la del fondo, dando así sensación de profundidad.

Nº 60

Vidrio acaramelado. Forma rectangular, ambas caras planas, la superior con borde más alto, y lados rectos. Colección de la Condesa de Lebrija. $1,6 \times 2,2 \times 0,6$.

Figura femenina de frente, desnuda, tendida sobre dos monstruos marinos que navegan sobre olas. Sobre ella, un niño sentado en sus piernas. La mujer sostiene en la mano izquierda una hoja y el niño unos objetos no identificados en cada mano.

Nº 61

Vidrio morado. Forma redonda, cara superior en relieve, la inferior plana, lados rectos escalonados. Colección de la Condesa de Lebrija.

Busto femenino de perfil hacia la izquierda, sobre fondo granulado. El cabello recogido hacia atrás en un moño, y algunos mechones le caen por el cuello.

Nº 62

Vidrio marrón. Forma ovalada, cara superior en relieve, la inferior plana, lados cortados hacia el anverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,8 \times 1,5 \times 0,6$.

Busto femenino de frente, con el rostro ladeado hacia la izquierda. El cabello suelto cae por los hombros.

Nº 63

Vidrio azul blanco. Forma redonda, ambas caras planas y figuras en relieve, los lados con una acanaladura alrededor. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,5 \times 1,5 \times 0,3$.

Escena de desposorios. En el anverso, en relieve, dos figuras de pie, una masculina vestida con túnica hasta los pies, que le deja un hombro descubierto, frente a otra femenina con un manto que le cubre la cabeza. Ambos se dan la mano derecha. Podría tratarse de una *dextrarum iunctio*. En el reverso, una figura femenina de pie vestida con túnica y tocando una lira. Detrás una columna que sostiene un amorcillo. Todas las figuras son blancas sobre fondo azul claro.

Nº 64

Vidrio rojizo. Forma ovalada, cara superior en relieve e inferior plana. Colección de la Condesa de Lebrija. $1 \times 0,8 \times 0,2$.

Busto femenino de perfil hacia la izquierda, con el cabello ondulado que le cae sobre los hombros. La parte alta del vestido sirve de base a la figura.

Nº 65

Vidrio negro. Forma ovalada, cara superior en relieve e inferior plana. Lados superiores hacia el anverso e inferiores hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija. $1,4 \times 1,1 \times 0,3$.

Busto femenino de perfil hacia la izquierda, con el cabello ondulado y recogido en un moño en la nuca.

Nº 66

Vidrio negro. Forma ovalada, cara superior en relieve e inferior plana, lados superiores hacia el anverso e inferiores hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,2 \times 0,9 \times 0,4$.

Busto femenino de perfil hacia la derecha. El cabello recogido en un moño y la cabeza cubierta por un manto.

Nº 67

Vidrio negro. Forma ovalada, cara superior en relieve e inferior plana, lados hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,5 \times 1,1 \times 0,4$.

Busto femenino de perfil hacia la derecha, con el cabello suelto y ondulado. Se adorna la cabeza con una pasada sobre la frente y una especie de peineta a la altura de la sien.

Nº 68

Piedra verde semitranslúcida (plasma ?). Forma ovalada, ambas caras cóncavas, lados superiores hacia el anverso e inferiores hacia el reverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,4 \times 0,7 \times 0,3$.

En el anverso, busto masculino barbado y con bigote, con la cabeza de perfil hacia la derecha y la parte alta del cuerpo de frente. Tiene el cabello largo, lleva un

turbante. En el reverso, busto femenino, con la cabeza de perfil hacia la izquierda y el cabello hasta los hombros. La parte alta del cuerpo en posición de tres cuartos, cubierto con un vestido que, como el de la figura masculina es de estilo renacentista. Ambas figuras están en relieve.

Nº 69

Camafeo de vidrio blanco sobre fondo transparente. Forma redonda, cara superior en relieve e inferior plana, lados rectos. En montura de bronce. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $2,1 \times 2,1 \times 0,4$.

Busto femenino de perfil hacia la izquierda, con el cabello ondulado y recogido en la nuca, adornado con una cinta o pasada.

Nº 70

Camafeo de vidrio blanco sobre fondo negro, forma ovalada, cara superior en relieve e inferior plana, lados rectos. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,7 \times 1,3 \times 0,3$.

Busto de Atenea-Minerva de perfil hacia la derecha, con casco y cimera.

Nº 71

Camafeo de vidrio blanco sobre fondo negro. Forma ovalada, cara superior en relieve e inferior plana, lados cortados hacia el anverso. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,8 \times 1,4 \times 0,5$.

Busto femenino de perfil hacia la derecha, con el cabello adornado con flores. En el cuello, un collar de perlas.

Nº 72

Camafeo de vidrio blanco. Forma redonda, cara superior en relieve e inferior plana. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla). $1,6 \times 1,7 \times 0,3$.

Busto masculino de perfil hacia la derecha, con el cabello corto y rizado, y sin barba. Alrededor una orla de puntos.

Nº 73

Camafeo de vidrio grisáceo. Forma ovalada, cara superior en relieve e inferior plana. Colección de la Condesa de Lebrija (Sevilla).

Busto femenino en posición de tres cuartos hacia la izquierda, con el cabello largo y ondulado, recogido en la frente por una cinta que le cae por los hombros.

ABREVIATURAS UTILIZADAS

BOARDMAN, J., *GGFR = Greek Gems and Finger Rings (Early Bronze Age to Late Classical)*, Londres, 1970.

BOARDMAN, J., *Ionides Coll. = Engraved Gems, The Ionides Collection*, Londres, 1968.

- BOARDMAN, J., y SCARISBRICK, D., *Ralph Harari = The Ralph Harari Collection of Finger Rings*, Londres, 1977.
- BONNER, C., *Magical Amulets = Studies in Magical Amulets, Chiefly Graeco-Egyptian*, Ann Arbor (Michigan), 1950.
- BRANDT, E., *AGD I Munich 1, 2, 3 = Antike Gemmen in Deutsche Sammlungen: I München*, 3 vols., München, 1968.
- CASAL, R., *Noroeste Peninsular = «Pedras de anelo do Noroeste Peninsular, Gallaecia 6*, 1981, p. 101 ss.
- DELATTE, A., y DERCHAIN, F., *Intailles = Les intailles magiques gréco-égyptiennes*, París, 1964.
- EAA = Enciclopedia dell'Arte Antica, 12 vols., Roma: Instituto della Enciclopedia Italiana, 1958-1984.
- FURTWANGLER, A., *AG = Die Antiken Gemmen. Geschichte der Steinschneidekunst im Klassischen Altertum*, 3 vols., Amsterdam, 1965.
- GERCKE, P., *AGD III Göttingen = Antike Gemmen in Deutsche Sammlunge: III. Braunschweig, Göttingen, Kassel, Wiesbaden*, 1970.
- GONZENBACH, V. von, *Vindonissa = «Romische Gemmen aus Vindonissa»*, ZSchwArch, 13, 1952, pp. 65-82.
- GRAMATOPOL, M., *Acad. Roum. = Les pierres gravées du Cabinet Numismatique de l'Academie Roumaine*, Bruselas, 1974.
- GRAÇA, Coimbra = M. A. Graça y J. Saavedra, «Uma colecao de pedras gravadas. Elementos para un catalogo geral». *Actas do II C. N. A., Coimbra 1970* (1971), pp. 371-390.
- GRUEBER, M. A., *CRRBM = Coins of the Roman Republican in the British Museum*, 3 vols., Oxford, 1970.
- HAMBURGER, A., *Caesarea = «Gems from Caesarea Maritima»*, *Atiqot*, VIII, 1968, pp. 1-37.
- HENIG, M., *British Sites = A Corpus of Roman Engraved Gemstones from British Sites*, Oxford, 1978.
- HENIG, M., *Lewis Coll. = The Lewis Collection of Gemstone in Corpus Christi College*, Cambridge, 1975.
- HENIG, M., *Thetford = The Thetford Treasure. Roman Jewellery and Silver*. Londres, 1983.
- KRUG, A., *Germania 53 = «Römischen Gemmen und Fingerringe in Museum für Vor- und Frühgeschichte Frankfurt a. M.»*, *Germania*, 53, 1975, pp. 113-125.
- MAASKANT-KLEIBRINK, M., *La Haya = Catalogue of the Engraved Gems in the Royal Coin Cabinet The Hague (The Greek, Etruscan and Roman Collections)*, 2 vols., La Haya, 1978.
- MAASKANT-KLEIBRINK, M., *Velsen = «The Velsen Gems»*, *BABesch*, 55, 1, 1980, pp. 1-28.
- MARTINI, W., *Etruskische = Die Etruskische Ringsteinglyptik*, Heidelberg, 1971.
- MATTINGLY, H., *CREBM = Coins of the Roman Empire in the British Museum*, 6 vols., Londres, 1923-1962.
- MATTINGLY, H., y SYDENHAM, E. A., *RIC = The Roman Imperial Coinage*, Londres, 1923.
- PANNUTI, U., *Nápoles = Museo Archeologico Nazionale di Napoli: Catalogo della collezione glittica*, I, Roma, 1983.
- PAULI-WISSOWA, G., *RE = Paulys Realencyclopädie der Classischen Altertumwissenschaft*, Stuttgart, 1910.
- PHILIPP, H., *Mira et Magica = Mira et Magica. Gemmen im ägyptischen Museum der Staatlichen Museen. Preussischen Kulturbesitz, Berlin-Charlottenburg, Mainz*, 1986.
- SCHERF, V., *AGD III Göttingen = Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen: III. Braunschweig, Göttingen und Kassel, Wiesbaden*, 1970.

- SENA CHIESA, G., *Luni = Gemme di Luni*, Roma, 1978.
- STEIGER, R., *Römerm. Augst.* = «Gemmen und Kameen im Romermuseum Augst», *Antike Kunst*, IX, 1966, pp. 29-49.
- TUDOR, D., *Romula* = «Pietre gravate descoperite La Romula», *Apulum*, VI, 1967, pp. 209-229.
- VOLLENWEIDER, M. L., *Ginebra I, II y III = Catalogue raisonné des sceaux, cylindres et intailles. Musée d'art et d'histoire de Gèneve*, 3 vols., Ginebra, 1967; Mainz, 1979-1983.
- VOLLENWEIDER, M. L., *Deliciae = Deliciae Leonis. Antike geschnittene Steine und Ringe aus einer Privatsammlung*, Mainz, 1984.
- VOLLENWEIDER, M. L., *Porträtgemmen = Die Porträtgemmen der römischen Republik*, 2 vols., Mainz, 1972.
- ZAHLHAAS, G., *Fingerringe und Gemmen Sammlung. Prähistorische Staatsammlung München Museum für Vorund Frühgeschichte*, München, 1985.
- ZAZOFF, P., *AGD III Kassel = Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen: III. Braunschweig, Göttingen, Kassel, Wiesbaden*, 1970.
- ZAZOFF, P., *AG = Die Antiken Gemmen*, München, 1983.
- ZWIERLEIN-DIEHL, E., *Wien I y II = Die Antike Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien*, 2 vols., München, 1973.
- ZWIERLEIN-DIEHL, E., *AGD II Berlin = Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen: II. Staatliche Museen Preussischen Kulturbesitz, Antikenabteilung Berlin*, München, 1969.



LAMINA II





36



37



39



40



41



38



43



42



44



45



46



47



48

LAMINA IV



49



50



51



52



53



54



55



56



57



59



58



60



61



62



63



64



65



66



67



68

LAMINA VI



69



70



71



72



73