

EL ORIGEN DE UNA MEDALLA DE LA ASUNCION DE OLIVARES DE DUERO (VALLADOLID)

JESUS MARIA PARRADO DEL OLMO

Al analizar la Asunción del retablo de Olivares de Duero, que situé dentro de la órbita del taller de Felipe Vigarny, reparé en una serie de medallones situados en el manto y en la parte superior de la túnica¹. Estos treinta medallones que representan un Arbol de Jessé respondían a cuatro tipos repetidos: un retrato quattrocentista italiano; un santo barbudo con nimbo; un personaje oriental con turbante, inspirado en el retrato de Mahomed II de Gentile Bellini; y un emperador romano.

Este último representaba un modelo joven, casi adolescente, rapado, con melena corta, cogida por una corona de laurel anudada a la nuca. Entonces lo identifiqué con una imagen de Gordiano Pío. Sin embargo, hoy rectifico esta asignación, porque es demostrable que representa al emperador Caracalla. Efectivamente, el medallón de Olivares es una réplica exacta del anverso de una medalla atribuida al veneciano Giovanni Boldú (activo entre 1454 y 1475)².

La medalla italiana se fecha en torno a 1466, y se inspira en un áureo del citado emperador, siendo uno de los primeros casos en que un medallista toma como modelo una moneda romana. El conocimiento de esta medalla para hacer la imagen de Olivares, confirma que los otros tres tipos de medallones también se inspirarán en fuentes similares. Es una muestra más del ambiente ilustrado en que nació la iconografía de esta imagen y de su retablo.

¹ PARRADO DEL OLMO, Jesús María: «*Pedro de Guadalupe y Alonso Berruguete en el retablo mayor de Olivares de Duero (Valladolid)*» B.S.A.A., 1987, pgs. 243 a 258. Lám. III, 4.

² La medalla es reproducida por JONES, Mark: «*El Arte de la Medalla*». Cátedra, Madrid, 1988, p. 52, 66 a.

1



2



1 y 2. Olivares de Duero (Valladolid). Iglesia parroquial. Asunción, del retablo mayor.