

## **HUMANISTAS EXTREMEÑOS EN LA BIBLIOTECA IX MARQUÉS DE LA ENCOMIENDA: REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO**

**Carmen Fernández-Daza Álvarez.**

**Diego Santiago Parra Zamora.**

### ***A Don Mariano Fernández-Daza***

Presentamos en nuestra comunicación un repertorio bibliográfico de obras de humanistas extremeños existentes en la Biblioteca "IX Marqués de la Encomienda" de Almendralejo, recopilación que pone de manifiesto el excepcional fondo extremeño de esta Institución, fruto de la labor llevada a cabo durante más de tres décadas por Don Mariano Fernández-Daza, IX Marqués de la Encomienda. Se trata de una bibliografía en la que hemos incluido 173 referencias bibliográficas firmadas por un total de dieciocho humanistas, entre las que el especialista encontrará verdaderas joyas pertenecientes a los humanistas extremeños "mayores" (Arias Montano, Pedro de Valencia, Gonzalo Correas, el Brocense y Antonio de Nebrija) y a un nutrido grupo de los denominados humanistas "menores": Juan Maldonado, Ruy López de Segura, , Gregorio López, Lorenzo Galíndez de Carvajal, Francisco de Arce, Luis de Toro, Rodrigo Dosma Delgado, Diego López, Domingo Marcos Durán, Juan Vázquez, Bernardino López de Carvajal , Juan Martínez Silíceo y Juan Sorapán de Rieros<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Justificamos la elección de los humanistas extremeños que conforman nuestro repertorio bibliográfico en el Apartado 2 de nuestro trabajo "Introducción al Humanismo. Justificación de autores relacionados" (pp. 4-12). Bien podríamos haber incluido alguno

Hemos pretendido con este trabajo un doble objetivo: por una parte, el propio de todo repertorio bibliográfico, es decir, “elaborar series de referencias de documentos, ponerlas a disposición de los usuarios y dar a conocer esas distintas series y su organización”<sup>2</sup>, en este caso de obras de humanistas extremeños, y por otra, presentar una pequeña muestra del contenido de la Biblioteca “IX Marqués de la Encomienda” a modo de invitación para los investigadores y de reconocimiento de la labor de D. Mariano Fernández-Daza desde hace tantos años.

Hemos dividido nuestro trabajo en cuatro apartados:

1. La Biblioteca IX Marqués de la Encomienda.: reseñamos aquí datos actualizados y un pequeño resumen de la trayectoria de la Biblioteca.

2. Introducción al Humanismo. Justificación de autores relacionados.

3. Acercamiento a un repertorio bibliográfico de humanistas extremeños en la Biblioteca IX Marqués de la Encomienda : aparecen aquí las 173 referencias bibliográficas de nuestro trabajo y un índice onomástico para facilitar la búsqueda de los diferentes asientos.

4. Resumen de datos, conclusiones y bibliografía utilizada.

---

más, entre otros a Francisco de Aldana, Luis de Ávila y Zúñiga, Luisa de Carvajal, Martín del Barco Centenera, Reginaldo de Lizárraga, Bernabé Moreno de Vargas, Fray Tomás de Trujillo o Lorenzo Ramírez de Carvajal.

<sup>2</sup> CORDÓN GARCÍA, J. A. y DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. . “Bibliografía y Ciencias de la Información”, en *Miscelánea-Homenaje a Luis García Ejarque*. Madrid: Fesabid, 1992, pp. 191-194.

## **1. LA BIBLIOTECA IX MARQUÉS DE LA ENCOMIENDA.**

Tras varios años de intenso trabajo de recopilación bibliográfica, en septiembre de 1974 la “Biblioteca Santa Ana” registra su primer libro. Renombrada desde 1996 como “Biblioteca IX Marqués de la Encomienda” en el curso de un homenaje a su fundador y mecenas Don Mariano Fernández Daza<sup>3</sup>, actualmente ha alcanzado un fondo bibliográfico con más de 131.000 registros<sup>4</sup>, de los que aproximadamente la mitad son extremeños<sup>5</sup>, lo que la convierte en la más importante, tras la Biblioteca Nacional de Madrid, en cuanto a fondo extremeño<sup>6</sup>.

Pero la verdadera importancia de la Biblioteca, más que en la cantidad de sus fondos, está en la calidad bibliográfica de los mismos, que se pone de manifiesto en la presente bibliografía, textos cuidadosamente seleccionados a lo largo de todos estos años por Don Mariano Fernández-Daza, IX Marqués de la Encomienda quien ha

---

<sup>3</sup>Se publica con dicho motivo el libro *Homenaje al Excmo. Sr. Don Mariano Fernández-Daza y Fernández de Córdoba, IX Marqués de la Encomienda*. Almendralejo: Cultural Santa Ana, 1997.

<sup>4</sup> Hay que precisar que “es necesario hablar de entradas y no de volúmenes, pues a mi entender la característica más destacable y valiosa de esta biblioteca es el tratamiento igualitario del documento escrito, no importa en el formato en que se halle (fotocopia, microfilm, impreso, material digital...), valioso ya que su fin es facilitar la labor investigadora de cuantos se acercan a ella buscando autores, temas concretos, referencias bibliográficas precisas, fuentes primarias y secundarias, etc.”, Fernández-Daza Álvarez, Carmen, en *Extremadura en sus páginas: Del papel a la Web. Tomo I: Textos*. Mérida, Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, 2005, pág. 251.

<sup>5</sup> Cálculo estimado basado en el fondo informatizado de la biblioteca que alcanza los 36.000 vols, y en el fichero de autores extremeños.

<sup>6</sup> Compartimos, al considerar una obra como extremeña, el criterio de Manuel Pecellín Lancharro en *Bibliografía Extremeña*. Badajoz: Caja Rural de Extremadura, 1997, pág.7: “estar escritas por autor de origen o residencia en Extremadura, tratar sobre algún tema relacionado con nuestra Comunidad o haber sido impresas por algún taller gráfico extremeño”.

entregado su saber, su tiempo y su patrimonio en esta obra ingente cuyas puertas ha abierto a todos desde el primer momento, convirtiendo a esta Institución, a pesar de no contar con ningún tipo de subvención, en una verdadera "biblioteca pública" con todos los servicios propios de las mismas: préstamo, consulta, gratuidad, amplitud de horario, medios técnicos, asesoramiento bibliotecario, etc... Vocación pública que se pone de manifiesto, por ejemplo, en las condiciones de acceso a la misma, ya que sólo es necesario el carnet de lector que, de manera totalmente gratuita, permite la consulta y el préstamo de los fondos dentro de un horario muy amplio (Lunes-Viernes de 9-14 y de 16-20 h., y sábados de 9'30-14 h).

Cuenta, por ello, la Biblioteca con más de 5000 usuarios con carnet de lector, siendo centro de referencia para toda investigación sobre Extremadura y punto de encuentro para los amantes de la cultura en general.

Después de la importante reforma llevada a cabo en 1996, la Biblioteca ocupa una superficie total de 433 metros cuadrados distribuidos de la siguiente manera:

. -Sala de lectura con 45 puestos para los usuarios, 14 metros lineales de obras de referencia para consultas de libre acceso y 2 ordenadores para consulta del OPAC (Catálogo Público de Acceso en Línea). Aquí se encuentran también los ficheros que, para facilitar las búsquedas, son de 3 tipos diferentes: uno general que funciona como catálogo-diccionario, otro de autores extremeños y un tercero organizado por CDU (Clasificación Decimal Universal).

. -Depósito de libros que cuenta con 7 salas y un total de 2590 metros lineales de estanterías (ocupadas al 100%), oficina con 3

ordenadores para gestión interna, uno de ellos con Internet y E-Mail ([colegio@csantana.com](mailto:colegio@csantana.com)), a través del cual son frecuentes las consultas sobre nuestro fondo bibliográfico. La Biblioteca dispone de su propia página dentro de la Web de Cultural Santa Ana ([www: csantana.com](http://www.csantana.com)).

.-Sala del archivo microfilmado con 3 puestos de consulta dotados con máquinas lectoras de microfilm.

El número total de publicaciones registradas es de más de 131.000 , de las que 37.000 se encuentran ya en el catálogo informatizado que está totalmente actualizado en cuanto a las publicaciones incorporadas a la Biblioteca desde 1996. Los fondos se distribuyen de la siguiente manera:

.-Fondo impreso: 118.000 volúmenes repartidos entre libros, folletos y separatas.

Dispone la Biblioteca de una gran colección de folletos extremeños, publicaciones que, por su carácter efímero, acaban convirtiéndose en verdaderas joyas bibliográficas, a menudo injustamente menospreciadas como fuente pero que, en nuestra opinión, pueden aportar un caudal de información importante para cualquier investigación.

El número de separatas extremeñas supera las 15.000, procedentes muchas de ellas del vaciado de publicaciones periódicas tales como "Revista de Estudios Extremeños" o "Alcántara", entre otras, lo que facilita enormemente el trabajo al investigador que nos visita.

También se incluye en el fondo impreso la hemeroteca que cuenta con 2534 cabeceras, más 645 extremeñas muchas de ellas del siglo XIX y principios del XX.

-Fondo microfilmado: De especial interés, y único en España, es el fondo microfilmado que permite, entre otros documentos, la consulta de los archivos parroquiales de las Diócesis extremeñas, archivos de protocolo, visitas de Órdenes Militares, más de 13.000 libros y una cuidada hemeroteca extremeña antigua. Este excepcional archivo es fruto de una labor de más de diez años de microfilmación llevada a cabo por la propia Biblioteca y cuenta con un total de 8.000.000 de microfotografías, distribuidas en 13.000 microfichas y 5500 rollos de película.

-Material audiovisual: 185 CD-Rom informáticos, 92 Cd musicales y 315 vídeos.

Se trata de una biblioteca general en cuanto a materias, aunque de vocación eminentemente extremeña y extremeñista en sus contenidos, siendo muy importante su fondo antiguo que contiene obras impresas desde el siglo XVI, algunas de ellas presentes en esta bibliografía. Especial mención hay que hacer de los apartados dedicados a materias como Bibliografía, Biblioteconomía, Biografías, Historia y Literatura, así como los de Trabajo Social, Enseñanza e Ingeniería Agrícola por ser las tres titulaciones universitarias que imparte el Centro Universitario "Cultural Santa Ana" del que forma parte la Biblioteca.

La catalogación bibliográfica se hace mediante Clasificación Decimal Universal (CDU)<sup>7</sup>. Los asientos bibliográficos se realizan

---

<sup>7</sup> *Clasificación Decimal Universal. Norma UNE 50001:2000*. Madrid: AENOR, 2000. Modificada en 2004 por la Norma UNE 50001:2004.

conforme a las Reglas de Catalogación de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas<sup>8</sup>.

Es de destacar así mismo la labor editorial de la Biblioteca, siendo especialmente importante su esfuerzo en el campo de la Viticultura al publicar anualmente las actas de las "Jornadas de Viticultura y Enología de Tierra de Barros" que el Centro Universitario Cultural "Santa Ana" organiza desde hace veintiséis años.

La Biblioteca realiza frecuentemente ediciones facsimilares de folletos extremeños "raros o curiosos" que son así rescatados del olvido, aunque, sin duda, las dos obras más importantes en su labor editorial son:

**-MADOZ**, Pascual. *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. (Madrid, 1848-1850). Ed. facs. Almendralejo: Biblioteca "Santa Ana", 1989-1993. 16 vols.

**-COELLO**, Francisco. *Atlas de España y sus posesiones de Ultramar* (Madrid, 1852). Ed. Facs. Almendralejo: Biblioteca "Santa Ana", 1989.- 46 mapas.

En 2004 se puso en marcha la "Asociación de Amigos de la Biblioteca IX Marqués de la Encomienda" que cuenta con más de 50 asociados a los que semestralmente enviamos un listado, en diskette informático o vía E-Mail, con todas las novedades que se incorporan a la biblioteca, así como aquellos listados del fondo informatizado que nos demanden. Agradecemos enormemente la colaboración de estos "amigos" cuya ayuda supone, más allá de lo económico, un verdadero apoyo a nuestra labor diaria. No podemos obviar en este punto que la

---

<sup>8</sup> *Reglas de Catalogación*.- Ed. refundida y rev.- Madrid: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1995.

Biblioteca no ha recibido ni recibe ningún tipo de subvención económica. De justicia es, también, dar las gracias a los innumerables colaboradores (Autores y Entidades) que, a lo largo de tantos años, han contribuido con la donación de sus publicaciones al enriquecimiento de la Biblioteca.

## **2. INTRODUCCIÓN AL HUMANISMO. JUSTIFICACIÓN DE AUTORES RELACIONADOS.**

Con objeto de justificar holgadamente el repertorio bibliográfico sobre humanistas extremeños que presentamos en el seno de estas Jornadas, entendemos que debemos principiar la relación exponiendo someramente el cauce por el que discurrió el propio concepto de humanismo en los siglos de su alborada, y lo haremos sosteniéndonos sobre el bastón de un texto que, aunque tardío en cronología, 1600, es francamente revelador, en cuanto condensa esa aspiración renacentista que puede ser un modelo con vigencia más allá de unos límites precisos en el tiempo, aspiración renacentista sobre la que se extendiera Antonio Prieto en su fino análisis sobre un tratado, *El humanista* de Baltasar de Céspedes, cuya teoría subyacente había propiciado durante un siglo la génesis de riquezas en las letras y en las ciencias<sup>9</sup>.

Partimos de la seguridad de que el contenido de nuestras palabras no aportará ningún horizonte nuevo a cuantos especialistas se han reunido en torno a las humanidades clásicas estos días, pero entendemos que, al existir la intención de publicar las comunicaciones presentadas, uno de los objetivos de las Jornadas sea la difusión de sus

---

<sup>9</sup> PRIETO, Antonio. *La prosa española en el siglo XVI (I)*. Madrid: Cátedra, 1986, pp. 265-267.

contenidos entre quienes no dedican sus afanes a estos campos del saber, de ahí que creamos necesarias las presentes líneas aclaratorias, sobre todo porque en los criterios de la generalidad el concepto de *humanismo* sostiene a nuestro juicio una mezcla del trasfondo ya sugerido en Cicerón, que limita la dimensión auténtica de toda una corriente de pensamiento, que alcanzó su esplendor durante el Renacimiento. Esto es, el *humanismo* se simplifica extraordinariamente en su identidad con humanidad, bondad, afabilidad (Cic., *Ad.Q.* I, 1, 39) o al designar específicamente las creaciones culturales del espíritu humano cercanas a la literatura y la filosofía (Cic., *De oratore*, I, 71).

No es fácil definir el término humanismo, en primer lugar, por la riqueza de conceptos que engloba, y en segundo supuesto, al margen de haberse acuñado muy tardíamente, en el siglo XIX por obra de investigadores alemanes<sup>10</sup>, la dificultad se acrecienta al existir entre la crítica un conjunto de opiniones no siempre coincidentes a la hora de enjuiciar esta corriente cultural, que se instauró como un completo sistema de vida en los siglos más áureos. Simplificando en una dualidad la valoración del movimiento humanista, diremos que los estudiosos se escinden en la defensa de dos teorías. Por un lado, están quienes identifican el humanismo con la dedicación de una suerte de profesionales filólogos a los estudios clásicos, estudios que tanto auge cobraron en el Renacimiento ; son quienes piensan que los humanistas vendrían a ser seguidores o continuadores, modernizados por los nuevos tiempos, de los retóricos de la Edad Media. Otra interpretación más generosa del término es la que considera al humanismo como una corriente filosófica nacida en

---

<sup>10</sup> Acuñado en el s. XIX, hasta 1956 el término "humanismo" no aparece incluido en el *Diccionario* de la RAE. "Humanista" es, sin embargo, una palabra bien documentada a partir del siglo XV, empleada para designar tanto al profesor como al estudiante de humanidades.

oposición al escolasticismo medieval y, aunque los críticos que avalan esta postura, enfatizan el valor que los estudios filológicos e históricos cobraron entre los profesionales del Renacimiento, señalan la identidad entre "humanista" y "filósofo".

Una y otra teoría tienen sus objeciones, pues siendo la primera demasiado estrecha en su definición, la segunda, aun gozando de mayores adeptos en la actualidad, no es del todo completa, en cuanto, siendo en verdad teólogos y filósofos muchos de nuestros humanistas, tuvieron una necesidad de saber con miras más enciclopédicas y se sustentaron en la filología como arranque y colchón de sus conocimientos.

Para una y otra interpretación sí existe un común denominador que entendemos es la esencia de la verdadera revolución cultural generada en el Renacimiento. No se trata sólo de la sustitución de los contenidos pedagógicos de la Edad media, el conocido "trivium", a favor de los "studia humanitatis" - las "disciplinas humanas" de las que hablaba Alonso de Cartagena -, sino que, más allá del trasfondo de los saberes y sus cambios, estaba el método docente, novedoso y deslumbrante, que se apoyaba en el sentido crítico y la necesidad de análisis de lo leído o estudiado, en el ejercicio de la memoria reflexiva, que ya no debía ser sólo la guardiana de conocimientos sin hilazón entre sí. En este sustancial mudar de horizontes para la enseñanza se halla, a nuestro entender, la diferencia originaria entre el *grammaticus*, enseñante anclado en los métodos arcaicos de la Edad media, y el *humanista*, pedagogo adscrito a los tiempos nuevos y sus criterios reformadores ; fueron dos tipos de profesionales a quienes, en menos de una centuria, sus propios contemporáneos confundirán, quizás porque, con el correr de los años, no existiese diferencia entre ellos, quizás porque se produjese una convergencia entre los gramáticos y los representantes del movimiento

humanista, y sostuvieran a la postre una identidad de miras: la gramática era el pórtico que debía atravesarse para introducirse en la mansión de la sabiduría ; era el dominio de la palabra el escalón primero del conocimiento, que debía fundamentarse en el cabal entendimiento de las materias contenidas en los textos clásicos ; era la primera vía hacia un sueño de enciclopedismo sobre el que se extendieran Erasmo y Vives, entre otros, un sueño de variedades caminando en libertad sobre formas nuevas y tintes renovadores.

Buscando una imagen que pueda sugerirnos el triunfo de la nueva concepción, hallamos un bien traído ejemplo en el estudio que realizara Mercedes Comellas Aguirrezábal sobre el tratado de Baltasar de Céspedes<sup>11</sup>. Se trata de la conocida polémica entre los eruditos italianos Massari y Guidetti en la segunda mitad del siglo XV. Guidetti defendía el estudio tradicional del latín, fundamentado en el análisis retórico y el perfecto dominio de la lengua escrita ; Massari, por su parte, pugnaba por implantar el quintilianismo de Lorenzo valla, al sugerir que la oratoria y la elocuencia eran el fundamento de la actividad intelectual en todos los ámbitos, y que el conocimiento de la lengua latina suponía el principio para alcanzar un cuerpo completo de sabiduría aposentado en los estudios clásicos, programa que, como era de esperar, finalizó triunfante sobre al planteamiento de Guidetti. Y era de esperar porque el suelo había resurgido fructificándose con las semillas nuevas que Petrarca, padre de la devoción por las humanidades clásicas, había sembrado, al esforzarse, con una conciencia crítica hasta él desconocida, en reconstruir la realidad

---

<sup>11</sup> COMELLAS AGUIRREZÁBAL, Mercedes. *El Humanista (En torno al Discurso de las letras humanas de Baltasar de Céspedes)*: Sevilla: Universidad, Departamento de Publicaciones, 1995, pág. 27.

del mundo antiguo tal cual fue y no como al hombre le gustaría que hubiese sido.

Por lo tanto el humanista ha de ser más que un filólogo ; está llamado a poseer una cultura tan general que se confunda con la del sabio, en cuanto bulle la inquietud íntima en sus adentros de alcanzar en su enjundia los contenidos de cuantas obras lee o investiga. Es la concepción del saber universal al que el humanista aspira, la idea que va hilando las páginas del *Discurso* de Baltasar de Céspedes, sobre el que nos apoyamos para justificar la inclusión de los autores extremeños seleccionados en nuestro muestreo. E insistimos en ese “aspirar” del humanista, en tanto lo importante era el camino, la trayectoria marcada en su anhelo de sabiduría y perfección, una trayectoria sostenida en la curiosidad constante que lo acercaba a la variedad y lo alejaba de la especialización.

Al confeccionar la semblanza ideal del humanista, sus cualidades científicas y los campos de su ocupación intelectual, detalla el autor qué cosas y en qué grado ha de saber ese humanista, unas líneas en las que , por cierto, hallamos un encendido elogio a Benito Arias Montano. Y escribe: “Las matemáticas ha de saber el Humanista, particularmente de la Geometría ... De la Astronomía...”, precisando las materias “que totalmente ha de saber , como de su profesión”, que son la Geografía, la Gramática, la Rítmica, la Retórica y la Cronología.

Por ello el perfil del humanista que presentamos es ese aprendiz de sabio que, arrancando del conocimiento del latín esencialmente, de la palabra sentida como fundamento del conocer, de la asunción plena y sentida del saber clásico, es médico, matemático, teólogo, historiador, jurista, que aplica el sentido crítico y la voluntad de análisis en sus juicios y que se goza en transmitir y enseñar, de ahí que su cauce sea con

frecuencia la prosa didascalía o el diálogo, cauce en el que con libertad el pensamiento fluye. Nuestro humanista, por tanto, aun alcanzando la gloria en el Renacimiento, se mueve en la acronía, esto es, puede generarse en cualquier tiempo o cronología y no se circunscribe a una corriente determinada. Por citar un ejemplo, piénsese en otro extremeño, Faustino Arévalo, cuyas coordenadas vitales se encuentran en el siglo XVIII.

### **Humanistas en la España del siglo XV.**

En el siglo XV, mientras políticamente la luchas intestinas y la inseguridad política deshacían el orden de las cosas, en España se produce una apertura que se ha conocido como prehumanismo, cuyas raíces hemos de buscar en Italia, concretamente en la corte napolitana de Alfonso V. Y es que tras la conquista de Nápoles en 1443, Alfonso V consiguió un esplendor sin precedentes en aquella corte, y se rodeó de humanistas, gracias a los cuales logró incorporar a la cultura española los principales elementos del Renacimiento italiano, especialmente a través de Lorenzo Valla, su secretario personal..

De igual manera, la corte de Juan II de Castilla fue centro de una fervorosa actividad literaria, y se empapó del humanismo de sus prelados. En ese ambiente cortesano, los hombres de letras se acercaron a un rey tan dado a las buenas letras, sabedor de latín y ansioso por conocer la antigüedad según los dictados del humanismo italiano. De hecho él mismo fue promotor del conocimiento de obras latinas, encargando traducciones a sabios ingenios de la corte, y aunque antes del siglo XV hubiese algún precedente, como Ayala, traductor de Tito Livio y Boccaccio, el caudaloso torrente de traducciones tuvo lugar en el siglo XV.

Se produce entonces un interés por la literatura hispano-romana: Luciano, Quintiliano, Marcial y Séneca. Además de ellos, otros de ámbito no hispano muy difundidos como Cicerón y Aristóteles.

Mucho tuvo que ver en todo ello el número de españoles que marchaban a cursar sus estudios eclesiásticos a Roma, entablando relaciones con humanistas, o los escritores que viajaban a Italia movidos por otras razones. Es el caso de Juan de Lucena, llegado a Roma en 1457, y su *De vita beata*, en la que se ejemplifica bien cómo los españoles llegados de Italia introdujeron cuestiones debatidas en ese país, adaptándolas al ambiente español.

Sería largo exponer el panorama del humanismo español del XV, las traducciones de obras de autores latinos que se multiplicaron... si bien hemos de detenernos en un nombre por su capital importancia y por su relación con Extremadura: se trata de **Antonio de Lebrija**, a quien le debemos, sin restar importancia a humanistas anteriores, el impulso del humanismo en España, aunque, más tarde, esto fuese puesto en tela de juicio por un humanista extremeño, El Brocense.

Lebrija se traslada a Bolonia para realizar estudios eclesiásticos. Luego allí, el presunto teólogo se entrega al humanismo. Regresa a España en 1471, convertido en un reputado maestro. A su regreso encuentra la aprensión de los teólogos al empuje del recién llegado humanismo.

Nebrija, quien fue llamado a una corte extremeña, la del último maestro de Alcántara, abandona su cátedra en Salamanca, sus clases particulares, para marchar al servicio de don Juan de Zúñiga en 1487, y permanece con él hasta 1504, fecha de la muerte del extremeño. Por entonces Nebrija era secretario de Juan de Zúñiga electo arzobispo de

Sevilla. Hubo algunas ausencias físicas a veces, ocasionadas por los viajes y por su ocupación desde 1500 con la Biblia Políglota en Alcalá. Pero siempre permaneció su espíritu. Nebrija acompañó a Juan de Zúñiga en Gata, en Zalamea de la Serena y Villanueva. Al final de sus días pasó algunas temporadas en Brozas, donde al maestro don Juan había concedido a su hijo Marcelo la encomienda. Es este hecho de especial importancia por tratarse de la ciudad del **Brocense** y porque en sus recuerdos de infancia se encuentran las estancias de Nebrija en Brozas que luego satirizaría en la *MINERVA*.

Y fue Nebrija el primer humanista que, en sus correrías de estudioso por Extremadura, prestó atención al Circo y la naumaquia de Mérida, así como a la vía de la Plata.

Ese tiempo "de ocio y sosiego" fue sumamente productivo para el andaluz, y en Extremadura escribe su *Diccionario latino-español*, el *Vocabulario español-latino*, la *Gramática de la lengua castellana*, la *Muestra de las Antigüedades*, la *Tabla de la diversidad de los días*, etc.

Don Juan de Zúñiga, con ese afán humanista de ancho sabedor, huidizo de especialidades, además de aprender latín del sevillano Nebrija, aprendió matemáticas y astronomía al lado de Zacuto, ilustre judío portugués. Estando al lado de don Juan de Zúñiga escribió una de sus mejores obras, el *Tratado de las influencias del cielo* (1486). Esta Academia, sin duda, hubo de tener relación con los focos de prehumanismo que se dieron en la alta Extremadura: Plasencia, Trujillo, Coria y Guadalupe: fueron los albores del humanismo extremeño que brillaría en los siglos XV, XVI y XVII cuajado de eminentes nombres, entre cuatro grandes: Arias Montano, Pedro de Valencia, Francisco Sánchez de las Brozas y Gonzalo Correas.

## De unos nombres particulares: Los humanistas extremeños "menores".

### Los matemáticos.

Es imposible no recordar aquí a esos españoles catedráticos en la Sorbona, entre los que se encuentra un extremeño, Juan Martínez Guijarro, el Cardenal Silíceo, matemático como Rodrigo Dosma, como lo sería ya en el XVII otro humanista, Fernando de Vera, obispo de Bujía. En verdad Simón Abril, autor de la *Filosofía llamada lógica*, recomendaba la matemática como arte que disciplina la mente, análogamente a como el ajedrez disciplinaba intelectualmente y estimulaba el ingenio. El maestro Ciruelo, compañero de Silíceo en París, manifestaba que las matemáticas eran fundamento para los demás estudios, como ciencia que el humanista necesita tanto como la Geometría, la Perspectiva, la Astronomía y la Música. Eran los saberes, que en incipiente humanismo del siglo XV ansiaba atesorar don Juan de Zúñiga, refinado y culto extremeño, último maestro de Alcántara, al lado del maestro Solórzano, el mejor músico de aquellos tiempos, al lado de Zacuto, astrólogo judío, al lado de Antonio de Nebrija... Músicos como Marcos Durán, natural de la Garrovilla, como Juan Vázquez de Badajoz.

Nacido en 1477, Juan Martínez Guijeño, fue hijo de una familia humilde de Villagarcía de la Torre, en Badajoz. Más conocido por su nombre latinizado, Juan Martínez Silíceo, o Cardenal Silíceo, dignidad eclesiástica que alcanzó con el correr del tiempo. La fama de su sabiduría, rectitud, y celo católico incitó la decisión de Carlos V, quien lo nombró en 1534 preceptor de su hijo, el futuro Felipe II. Fue capellán y confesor mayor. Silíceo fue nombrado cardenal en 1556. De entre sus muchas obras, sin duda alguna las más importantes fueron las matemáticas, es

decir, la *Aritmethica, theorica et practica* (Paris, 1515), *Calculationem* (Salamanca, 1520), etc...

Otro matemático, cuya obra, por desgracia se ha perdido casi en su totalidad fue Rodrigo Dosma Delgado. Nacido en Badajoz en 1533, estudió quizás en Salamanca, donde luego fue catedrático en Teología y brilló por sus anchos conocimientos de escritura, cánones y ciencias exactas. Además dominó varios idiomas: el hebreo, el caldeo, el sirio, el latín. Mantuvo relaciones con Arias Montano y Gil González Dávila. Se entregó también a la Filología y la Poética: Gramática castellana, Arte Poética, Música, Retórica...

Fue otro humanista extremeño del XVI, un clérigo nacido en Zafra hacia 1530, Ruy López de Segura, gramático, latinista, quien daba a la estrategia del ajedrez mundial su famosa "apertura española", en su *Libro de la invención liberal y arte del juego del ajedrez*. Por su novedad en cuanto a teoría el libro gozó de una enorme difusión por Europa, siendo anchamente traducido. En 1584 al italiano, en el XVII encontramos impresas traducciones francesas y al portugués. La condición humanística de Ruy López es palpable en este libro de Ajedrez: el número de citas clásicas de autores paganos, cristianos o renacentistas en la epístola nuncupatoria y en los primeros capítulos son buena prueba de ello, como lo es el entender el manual como un tratado para la formación de príncipes (arte de la guerra/ajedrez con sus citas a Vegecio, las recomendaciones de carácter moral, de ser y actuar...)

Y esta misma dedicación humanística le hizo dedicarse a la gramática, y a la numismática. En 1536 publicó su *Grammaticae Institutiones*. Ciertamente parecen concebirse las *Institutiones* como virulenta oposición al Brocense, con quien debía tener segura enemistad y del que se aleja en la concepción de la gramática, sea un ejemplo el uso

de la elipsis. A un lado esta enemistad, las *Institutiones* nos hacen ver el profundo conocimiento que el autor tenía de los autores clásicos y renacentistas. Ruy López corrige a algunos, como a Nebrija o Erasmo.

Hay un fondo unificador: las lenguas clásicas, el latín y el griego, sobre todo el latín, y la Gramática, que iguala a todos, aunque luego cada humanista destaque en alguna parcela de ese saber ancho al que aspiraban.

### **Los médicos.**

Y es en esa variedad humanista, y con la gramática como base de la formación, donde veremos a “especializados” en medicina, traducir a los clásicos y ocuparse de ellos como humanistas. Hablar de humanismo es sin duda hablar también de médicos humanistas, que escriben en latín, que desarrollan su actividad conjugándola con otros saberes y disciplinas, que son conocidos como escritores de renombre...

Entre ellos podemos mencionar la figura de Luis de Toro, médico placentino, historiador, hombre del Renacimiento, que escribió sus obras en el mejor cauce de comunicación, en forma de diálogo. A él se debe la primera historia de Plasencia, escrita en latín.

Luis de Toro escribió, que se sepa hasta la fecha, cuatro tratados, tres manuscritos, y un impreso. Ordenados cronológicamente el primero es un ms. que se conserva en Salamanca, escrito en castellano tiene fecha de 1569: *Discursos o consideraciones sobre el arte de enfriar la bebida*.

La segunda obra, compuesta antes de 1573 (pues aparece mencionada en la *Historia de la Ciudad de Plasencia*) pero impresa en 1574, escrita en latín, en forma de diálogo, es *De febris epidemicae novae... vulgo tabardillo et pintas dicitur*, que hace de Toro uno de nuestros mejores epidemiólogos del s. XVI.

La tercera obra, que se hallaba manuscrita también en Salamanca, es *Placentiae urbis et eiusdem episcopatus, descriptio*, 1573. Es el plano de la ciudad más antiguo que se conoce.

La obra supone una descripción en digno latín de los monumentos más destacados de la ciudad, calles, historia, así como de todos los lugares del episcopado.

Fue el médico de Plasencia traductor del italiano, de una obra de Antonio Doria, que le encargó don Luis Dávila y Zúñiga, según parece para regalarla a Felipe II, *Compendio de los sucesos que en la vida de Carlos V acontecieron*.

El carácter humanista del médico queda bien probado en esta obra y en el resto de ellas. El conocimiento del italiano y del latín, el fácil manejo de los autores clásicos, la ingente cantidad de citas bien traídas...

Médico de grande humanismo fue también Francisco de Arce, natural de Fregenal de la Sierra, nacido hacia 1493, muerto en 1580. Estudió en Alcalá, y ha pasado a tener fama universal por su estrecha relación con Arias Montano, pues fue este genio extremeño quien le animó para que publicase sus obras, que salieron en latín, en la imprenta de Plantino, en Amberes, con prólogo de Montano (1574). La mejor imprenta europea, sólo comparable a la de Aldo Manuzio, sacaba a la luz la obra del médico de Fregenal.

Francisco de Arce se había formado en Alcalá de Henares, pero ejerció la medicina en Llerena, Fuente de Cantos, Badajoz,

Guadalupe. Arias Montano, en su ancho saber enciclopédico, se reconocía heredero de Arceo en sus conocimientos médicos.

Y los médicos humanistas continuaron brillando. Recordemos a Juan Sorapán de Rieros natural de Logrosán (1572)), y a su célebre *Medicina española contenida en Proverbios*, jalonada de citas y traducciones clásicas acertadas. La obra refleja la inquietud humanista (consecuencia de la vuelta al mundo clásico) por el cuerpo, su bienestar, y por ende la necesidad del ejercicio físico. Su *Medicina española en proverbios* tuvo tanta fama que fue elegida como uno de los textos para la Universidad de Salamanca.

Sorapán había realizado los estudios superiores de Medicina en Guadalupe, el centro más importante en España para lograr la amplia formación médica, y del que salieron los más prestigiosos especialistas y médicos de la corte.

Uno de los principales valores de la obra de Sorapán consiste en el hecho de que Juan Sorapán fuera el primer médico humanista que supo apreciar los refranes populares, y a partir de ahí, realizar una aplicación terapéutica para la salud. En ellos intercala la alabanza de su tierra extremeña y demuestra a quienes pensaban que Extremadura no era tierra para las buenas letras su equivocación, haciendo un catálogo de escritores extremeños, que en opinión de Moñino hace de Sorapán el padre de la bibliografía literaria regional.

### **Los juristas.**

Gregorio López, natural de Guadalupe, nacido en 1469, es conocido por ser uno de los personajes que más han influido en la historia jurídica del Nuevo Mundo. Experto conocedor del derecho romano-

justiniano del *ius commune* y del castellano bajo-medieval, su carrera profesional brillantísima, íntimamente relacionada con las Indias, luchador en defensa de los indios... Hemos de recordarlo aquí como glosador de las *Partidas de Alfonso X El sabio*. Y fue tal el reconocimiento al texto que aún en 1860 el Tribunal Supremo de Justicia determinó que siempre prevalecería el texto de Gregorio López si hubiese divergencia entre las distintas ediciones.

Lorenzo Galíndez de Carvajal, nacido en Plasencia en 1472, polémica personalidad, y quizá falsificador de hechos en la *Crónica de Juan II*, cursó jurisprudencia en Salamanca y fue oidor en la Chancillería de Valladolid. Genealogista, ha pasado a la historia por su polémica versión de la *Crónica de Juan II*.

### **Los gramáticos.**

En las escuelas de latinidad encontramos a humanistas "menores", como a **Diego López**, natural de Valencia de Alcántara. Fue el gran divulgador de Virgilio cuyas obras traduce y comenta. Fue esta una obra propia de un maestro de gramática, pedagógica. Seguramente se educó en Salamanca, junto al Brocense, y Baltasar de Céspedes, al que dedica su traducción de Persio, y estuvo dotado de grandes dotes pedagógicas.

Fue maestro de latinidad en Toro, y en Mérida, donde brillaba un humanismo y un centro de cultura aún no suficientemente estudiado. Tradujo también a Juvenal, Persio, y a Alciato, obra esta en la que se quejaba de lo costoso de la edición por sus muchos grabados.

## Los teólogos.

Hemos observado que la mayor parte de los humanistas extremeños tenían una formación grande en Teología, y muchos de ellos se dedicaron al estudio de las Sagradas Escrituras, aunque descollaron por dedicarse a otros campos del saber con mayor intensidad, o los conocemos por haber conservado de ellos una obra escrita definida en un campo determinado. Lo cierto es que, ya lo hemos dicho, el humanismo español es principalmente un humanismo bíblico, caracterizado por la *praxis* de una filología trilingüe, y tanta importancia como en la filología tienen los humanistas en la interpretación bíblica, en la cual la herencia de los hebreos españoles, o descendientes de ellos, tienen una fundamental importancia. Si no se tiene en cuenta la importancia de la Teología y las Sagradas Escrituras sobre escritores como Pedro de Valencia o Arias Montano difícilmente podrá entenderse a autores de tanta talla.

Entre los Teólogos de los que puede preciarse Extremadura de ser cuna encontramos a Juan de Maldonado. Nacido en Casas de Reina (BA) en 1533, marchó como tantos otros extremeños a Salamanca, primero cursó Gramática y estudió con discípulos de Nebrija, luego hizo Artes y Filosofía y finalmente Teología. Maldonado representa uno de los frutos más logrados de la escuela salmantina, donde se formó. En primer lugar, además de perfecto latinista, conocía bien el griego, el hebreo y el arameo. Supo conjugar los ideales del joven humanismo con la vieja Escolástica y rompió los viejos moldes universitarios, estructurando la teología en tratados, de manera novedosa. Entre sus muchas obras sobre la Sagrada Escritura, destaca el *Comentario al Evangelio de San Mateo*. Traducidos y editados en la BAC, de estos *Comentarios* deriva su máxima fama.

Vivió Maldonado, junto con el resto de humanistas “menores” ya citados, en una época en la que otros humanistas extremeños ensombrecieron con su genialidad cualquier inteligencia. Nos referimos, claro está, a Benito Arias Montano, a Francisco Sánchez de las Brozas, a Pedro de Valencia y a Gonzalo Correas, colosales figuras en aquel siglo de gigantes, todos ellos de saber tan enciclopédico, que como especialistas en cualquier campo podría definírseles como “perfecto ideal de humanista”. Todos ellos, aunque aun no suficientemente, más estudiados y conocidos.

### **3. ACERCAMIENTO A UN REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE HUMANISTAS EXTREMEÑOS EN LA BIBLIOTECA IX MARQUÉS DE LA ENCOMIENDA.**

La presente bibliografía esta ordenada por autores: dentro de cada uno aparecen las obras alfabetizadas por el título, habiéndose ordenado las del mismo título por el año de edición o impresión. Al final de cada referencia aparece la signatura con la que consta en nuestra Biblioteca. Los asientos pertenecen tanto a nuestro fondo impreso como al microfilmado (en cuyo caso aparecen las siglas “MCR” en la signatura)<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> Para las descripciones bibliográficas de los textos hemos consultado:

-PALAU Y DULCET, Antonio. *Manual de Librero Hispano-Americano*. 2ª ed. Barcelona: Librería Palau, 1948-1977. 28 vols.

-SIMÓN DÍAZ, José. *Bibliografía de la Literatura Hispánica. Siglos XVI y XVII*. Madrid: Instituto «Miguel de Cervantes» de Filología Hispánica, 1960-<1994>. Vols. <1-16>.

Por último, para facilitar la búsqueda de las distintas referencias hemos elaborado un índice onomástico que incluye tanto a los 18 humanistas extremeños como a los editores literarios, traductores y prologuistas de sus obras, así como a los autores traducidos o estudiados por los mismos humanistas.

### ***Repertorio bibliográfico.***

#### **ARCE (o ARCEO), FRANCISCO DE:**

1. *De recta curandorum vulnerum ratione (...)*. Antuerpiae: Ex officina Christophori Plantini, 1574.- Ejemplar fotocopiado.- (Signatura: 616-ARC-der).
2. *A most excellent and compendius metod of curing woundes in the head (...)*. London: Thomas East, for Thomas Cadman, 1588.- Ejemplar fotocopiado.- (Signatura: 616-ARC-mos).

#### **ARIAS MONTANO, BENITO:**

3. *Aforismos de Tácito*. Madrid: Ediciones Atlas, 1943. (Signatura: 871-TAC-afo).
4. *Aphorismos sacados de la Historia de Publio Cornelio Tacito (...)*. Barcelona: Sebastian Matevat, a costa de Miguel Manescal, 1614.- (Signatura: MCR-5619).
5. *Cantares de Salomón, traducidos por Benito Arias Montano*. Transcripción del Ms. por Abdón Moreno García. Badajoz: Universitas Editorial, 1996.- (Signatura: 860-MOR-tra).

6. *Commentaria in duodecim Prophetas*. Antuerpiae: Ex officina Christophori Plantini, MDLXXXIII (1583).- (Signatura: MCR-4690).
7. *Commentaria in Isaiae Prophetae sermones*. Antuerpiae: Ex officina Plantiniana, MDXCIX (1599).- (Signatura: MCR-450, hasta la pág. 769 ; y MCR-4793, pp. 770-1464).
8. *Comentarios a los treinta y un primeros Salmos de David*. Estudio introductorio, edición crítica, versión española y notas de María Asunción Sánchez Manzano ; Vocabulario hebreo por Emilia Fernández Tejero. León: Universidad, 1999. 2 vols.- (Signatura: 860-ARI-com).
9. *Davidis Regis ac Prophetae aliorumque Sacrarum Vetum Psalmi, ex hebraica veritate in Latinum carmen (...)*. Antuerpiae: Ex officina Christophori Plantini, MDLXXIV (1574).- (Signatura: MCR-449).
10. *De Optimo Imperio, sive in Lib. Iosuae Commentarium*. Antuerpiae: Christ. Plantin, 1583.- (Signatura: MCR-448).
11. *De Varia Republica, sive Comentariorum in Librum Iudicum*. Antuerpia: Ex officina Plantiniana, Apud Viduam, & Joannem Moretum, MDXCII (1592).- (Signatura: MCR-4687).
12. *Dictatum Christianum, sive Comunes et aptae Discipulorum Christi omnium partes*. Antuerpiae : Christ. Plantini, MDLXXV (1575).- (Signatura : MCR-446).
13. *Dictatum Christianum*. Introducción y edición de Melquíades Andrés. Ed. facs. de la imprenta en: Amberes, Plantino, 1575. Badajoz: Diputación Provincial, Institución Cultural "Pedro de Valencia", 1983.- (Signatura: 241-ARI-dic).

14. *Elucidationes in omnia Sanctorum Apostolorum scripta (...)*. Antuerpiae: Ex officina Chrst. Plantini, MDLXXXVIII (1588).- (Signatura: MCR-4688).
15. *Elucidationes in quatuor Evangelia Mataei, Marci, Lucae, et Johannis*. Antuerpiae : Christophori Plantini, 1575.- (Signatura : MCR-2741).
16. *Humanae Salutis Monumenta = Monumentos de la salud del hombre desde la caída de Adán hasta el Juicio Final*. Versión íntegra del latín, en castellano por Benito Feliú de San Pedro. Madrid: Editorial Swan S.L., Avantos & Hakeldama, 1984.- (Signatura: 860-ARI-hum).
17. *Hymni et Secula*. Antuerpiae: Ex officina Plantiniana, MDXCIII (1593).- (Signatura: MCR-2739).
18. *In XXXI Davidis Psalmos priores Commentaria*. Edición de Pedro de Valencia. Antuerpiae: ex officina plantiniana, 1605.- (Signatura: MCR-4792).
19. *Liber Generationis et Regenerationis Adam, sive De historia generis humani*. Antuerpiae: Ex Offic. Plantiniana, Apud Viduam Ioannem Moretum, MDXCIII (1593).- (Signatura: MCR-4689).
20. *Monumentos sagrados de la salud del hombre, que en verso latino cantó en LXXII Odas (...) i en verso español el P. Benito Feliú de San Pedro*. Valencia: Oficina de Benito Monfort, 1774.- (Signatura: MCR-5620).
21. *Novum Testamentum Graecum, cum vulgata interpretatione Latina-Graeci (...)* Ben. Ariae Montani. Genevae: Samuelem Crispinum, 1622.- (Signatura: 225-BIB-nov).<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Antonio Palau y Dulcet, *Op. cit.*, cita dos ediciones genovesas los años 1610 y 1619, pero no ésta de 1622.

22. *Paráfrasis sobre el Cantico Canticorum de Salomón*.- S.l: s.n., s.a.- (Signatura: MCR-12647).<sup>14</sup>
23. *Paráfrasis del maestro sobre el Cantar de los Cantares en tono pastoril*. Edición de Eduardo-Felipe Fernández Castro. Málaga: Revista Española de Estudios Bíblicos, 1928.- (Signatura: MCR-4639).
24. *Paráfrasis sobre el Cantar de los Cantares en modo pastoril*. Prólogo de Carmen Fernández-Daza Álvarez ; Introducción de Ricardo Cabezas de Herrera ; Edición de Paloma Fanconi Villar. Badajoz: Unión de Bibliófilos Extremeños ; Caja de Badajoz, 2004.- (Signatura: 860-ARI-par).
25. *Rhetoricorum libri IIII. Cum annotationibus Antonii Moralii*. Valentiae: Ex praelo Benedicto Monfort, 1775.- (Signatura: 82-ARI-rhe).
26. *Los Rhetoricorum libri quattuor de Benito Arias Montano*. Introducción, edición crítica, traducción y notas de María Violeta Pérez Custodio ; Prólogo de Juan Gil. Badajoz: Diputación Provincial ; Cádiz: Universidad, 1984.- (Signatura: 860-ARI-rhe).
27. "Tractatus De Figuris Rhetoricis". Edición del ms. escurialense g.IV.39 por Octavio Uña Juárez, en *La Ciudad de Dios*, Vol. CXCVII, Nº 2-3, 1984.- (Signatura: SEP-7971).
28. *Tractatus De Figuris Rhetoricis, cum exemplis ex Sacra Scriptura petitis*. Estudio, edición, traducción y notas de Luis Gómez Canseco y Miguel A. Márquez Guerrero. Huelva: Universidad, 1995.- (Signatura: 860-ARI-tra).

---

<sup>14</sup> Se trata de una traducción al castellano, manuscrita y sin firmar. Aparece en la anteportada el texto: EXLIBRIS D.A. MOSTY.

**CORREAS (o KORREAS), GONZALO:**

29. *Arte castellana (1627)*. Introducción, edición y notas por Manuel Taboada Cid. Santiago de Compostela: Universidad, 1984.- (Signatura: 806-COR-art).
30. *Commentationem, seu declarationem ad illud Geneseos: Sed fons ascudebat et terra*. Salmanticae: Antonium Vazquez, 1622.- (Signatura: MCR-8121).
31. *Ortografía kastellana, nueva i perfecta. Dirixida al Principe Don Baltasar N.S. i el Manual de Epikteto (...)*. Salamanca: en kasa de Xazinto Tabernier, 1630.- (Signatura: MCR-9331).
32. *Ortografía kastellana, nueva i perfecta. Dirixida al Principe Don Baltasar N.S. i el Manual de Epikteto (...)*. Ed. facs. de la impresa en: Salamanca, Xazinto Tabernier, 1630. Madrid: Espasa-Calpe, 1971.- (Signatura: 806-COR-ort).
33. *Trilingue de artes de las tres lenguas Castellana, Latina i Griega, todas en Romanze*. Salamanca: Oficina de Antonia Ramírez, 1627.- (Signatura: MCR-13).
34. *Vocabulario de refranes y frases proverbiales (1627)*. Texte établi, annoté, et présenté par Louis Combet. Bordeaux: Université, Institut d'Études Ibériques et Ibéro-Américains, 1967.- (Signatura: 860-COR-voc).
35. *Vocabulario de refranes y frases proverbiales*. Madrid: Real Academia Española, 1906.- (Signatura: MCR-8122).
36. *Vocabulario de refranes y frases proverbiales*. Madrid: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1924.- (Signatura: 806-COR-voc).

**DOSMA DELGADO, RODRIGO:**

37. *Ad Sanctorum quator Evangeliorum cognitionem. Spectantia opera.* Matriti: Typographia Regia, 1601. 2 vols.- Ejemplar fotocopiado.- (Signatura: 226-DOS-san).
38. *Discursos patrios de la Real ciudad de Badajoz.* Madrid: en la Emprinta Real, 1601.- (Signatura: MCR-8567).
39. *Discursos patrios de la Real ciudad de Badajoz.* Madrid: en la Emprinta Real, 1601.- Copia del ejemplar de la Biblioteca Nacional de Madrid con signatura R/1351.- (Signatura: CAJ-HB-15).
40. *Discursos patrios de la Real ciudad de Badajoz. Los vuelve a sacar a la luz la Comisión de Monumentos Históricas, con un prólogo de Don Vicente Barrantes.* Badajoz: Biblioteca Histórico-Extremeña, 1870.- (Signatura: 946-DOS-dis).
41. *Discursos patrios de la Real ciudad de Badajoz (...) con prólogo e ilustraciones de Don Vicente Barrantes.* Madrid: Revista de España, 1876.- (Signatura: MCR-10299)<sup>15</sup>.

**DURÁN, DOMINGO MARCOS:**

41. *Lux Bella.* Ed. facs., con transcripción al castellano moderno, de la imprenta en Sevilla, 1492 . Barcelona: Ediciones Turculum, 1951.- (Signatura: 784-LUX-lux).

---

<sup>15</sup> Edición no citada ni en Palau y Dulcet, *Op. cit.*, ni en Simón Díaz, *Op. cit.*

42. *Lux Bella*. Ed. facs., con transcripción al catalán moderno, de la imprenta en Sevilla, 1492.- Barcelona: Ediciones Turculum, 1951.- (Signatura: 784-LUX-lux).

**GALÍNDEZ DE CARVAJAL, LORENZO:**

43. *Anales breves del reinado de los Reyes Católicos*. Colección ordenada por Cayetano Rosell. Reimpr. de la ed. de 1877. Madrid: Ediciones Atlas, 1953.- (Signatura: MCR-12043).
44. *Crónica de Don Juan Segundo (...) por Fernán Pérez de Guzmán, corregida por Lorenzo Galíndez de Carvajal*. Colección ordenada por Cayetano Rosell. Reimpr. de la ed. de 1877. Madrid: Ediciones Atlas, 1953.- (Signatura: MCR-12041).
45. *Generaciones, Semblanzas y otras (...) por Fernán Pérez de Guzmán, corregidas por Lorenzo Galíndez de Carvajal*. Colección ordenada por Cayetano Rosell. Reimpr. de la ed. de 1877. Madrid: Ediciones Atlas, 1953.- (Signatura: MCR-12042).

**LÓPEZ, DIEGO:**

46. *Comento en defensa del libro quarto del Arte de Gramática del Maestro Antonio de Nebrija*. Salamanca, 1610.- (Signatura: MCR-269).
47. *Comento sobre los nueve libros de los exemplos y virtudes morales de Valerio Máximo*. Madrid, 1654.- (Signatura: MCR-270).
48. *Construcción y explicación de las Reglas de los géneros y pretéritos, conforme al Arte de Antonio, muy util y provechosa*

- (...). Sevilla: Imprenta castellana y latina de los herederos de Tomás López de Haro, s.a.- (Signatura: MCR-3041)<sup>16</sup>.
49. *Declaración Magistral sobre las Emblemas de Andres Alciato con todas las Historias, Antigüedades, Moralidad, y Doctrina tocante a las buenas costumbres (...)*. Valencia: Jerónimo Vilagrasa, 1655.- (Signatura: MCR-24).
50. *Declaración Magistral sobre las Emblemas de Andres Alciato con todas las Historias, Antigüedades, Moralidad, y Doctrina tocante a las buenas costumbres (...)*. Valencia: Jerónimo Vilagrasa, 1670.- (Signatura: MCR-18).
51. *Declaración Magistral sobre las Satiras de Iuvenal y Persio, principes de los poetas satíricos*. Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1642.- (Signatura: MCR-22).
52. *Los Nueve Libros de los Exemplos, y virtudes morales de Valerio Máximo traducidos y comentados en Lengua Castellana (...)*. Sevilla: Francisco de Lira, 1631.- (Signatura: 871-VAL-nue).<sup>17</sup>
53. *Las Obras de Publio Virgilio Maron, traducido en prosa Castellana (...)*. Madrid: Juan de la Cuesta, a costa de Miguel Martínez, 1614.- (Signatura: MCR-1801).
54. *Las Obras de Publio Virgilio Maron, traducido en prosa castellana (...)*. Valladolid: Francisco Fernandez de Cordova. A costa de Francisco Ruyz Valdivielso, 1620.- (Signatura: 871-VIR-obr).

---

<sup>16</sup> Edición no citada ni en Palau y Dulcet, *Op. cit.*, ni en Simón Díaz, *Op. cit.*

<sup>17</sup> Aparece dedicatoria autógrafa con firma ilegible en la anteportada.

55. *Las Obras de Publio Virgilio Maron, traducido en prosa castellana (...)*. Madrid: Imprenta de Francisco Martínez, 1641.- (Signatura: MCR-7326).
56. *Las Obras de Publio Virgilio Maron, traducido en prosa castellana (...)*. Barcelona: Antonio y Baltasar Ferrer, 1679.- (Signatura: MCR-7330).
57. *Las Obras de Publio Virgilio Maron*. Madrid: Imprenta de Angel Pascual Rubio, 1721. (Signatura: MCR-61)<sup>18</sup>.

**LÓPEZ( o LÓPEZ DE TOVAR), GREGORIO:**

58. *Código de las Siete Partidas. Tomo IV: Índice de las leyes y Glosas*. 2ª ed. Madrid: Antonio de San Martín, 1872.- (Signatura: 860-LOP-cod).
59. *Código de las Siete Partidas (...) glosadas por el Lic. Gregorio López. Tomo I y II*. Nuevamente comentadas por el Dr. Clemente Fernández Elías con la colaboración del Lic. D. José Ximénez Torres y vertidas al castellano por D. Antonio Pérez Romeo. Madrid: Imprenta de la Nueva Prensa, 1877.- (Signatura: Tomo I: MCR-5391 ; Tomo II: MCR-5644).
60. *Código de las Siete Partidas. La glosa que escribió en latín D. Gregorio López*. Vertida al castellano por D. Diego Ordóñez. 8 vols. Madrid: R. Velasco impresor, 1878.- Contiene: Tomos I a VI.- (Signaturas: Tomo I: MCR: 5392 ; Tomo II: MCR-5635 ; Tomo III: MCR-5645 ; Tomo IV: MCR-5646 ; Tomo V: MCR-5647 ; Tomo VI: MCR-5547).

---

<sup>18</sup> Ejemplar defectuoso: falta la portada.

61. *Index seu repertorium materialium ac utriusque iuris (...)*. Valladolid: Diego Fernández de Cordova, 1588.- (Signatura: MCR-4670).
62. *Index seu repertorium materialium ac utriusque iuris (...)*. Madrid: Pedro Madrigal, 1598.- (Signatura: MCR-4670).
63. *Index materialium quae in singulis Septem partitarum Glossis*. Matriti: Ioannis Hafrey, MDCXI (1611).- (Signatura: MCR-4684)
64. *Índice de las Leyes de las Siete Partidas (...)*. Corregido por Joseph Berni y Catalá. Valencia: Joseph Thomas Lucas, 1757.- (Signatura: MCR-7839).
65. *Índice de las Leyes, y Glosas de las Siete Partidas (...)*. Tomo III. Madrid: Oficina de Benito Cano, 1789.- (Signatura: MCR-5633).
66. *Omnes fere tituli tam iuris civilis quam canonici leguntur (...)* *Septem Partitarum (...)*. Valladolid: Diego Fernández de Cordova, 1588.- (Signatura: MCR-4669).
67. *Omnes fere tituli tam iuris civilis quam canonici leguntur (...)* *Septem Partitarum (...)*. Matriti: Ioannis Hafrey, 1611.- (Signatura: MCR-4685).
68. *Repertorio muy copioso del texto y leyes de las Siete Partidas (...)*. Madrid: Pedro Madrigal, 1598.- (Signatura: MCR-7763).
69. *Repertorio muy copioso del texto y leyes de las Siete Partidas (...)*. Valladolid: Diego Fernandez de Cordova, 1588.- (Signatura: MCR-4688).
70. *Repertorio muy copioso del texto y leyes de las Siete Partidas (...)*. Madrid: Juan Hasrey, 1611.- (Signatura: MCR-7047).
71. *Las Siete Partidas del sabio rey don Alonso el Nono, glosadas por el licenciado Gregorio López*. 7 vols. Valladolid: Diego

Fernández de Cordova, 1587.- (Signaturas: Partida I: MCR: 7702 ; Partida II: MCR-7734 ; Partida III: MCR-7761 ; Partida IV: MCR-7787 ; Partida V: MCR-7812 ; Partida VI: MCR-7837 ; Partida VII: MCR-7862).

72. *Las Siete Partidas, nuevamente glosadas por el licenciado Gregorio López.* 4 vols. Moguntiae: Baltasar Lippius, MDCXI (1611) ( Al fin: MDCX).- Signaturas: Tomo I- II: MCR-3099 ; Tomo III-IV: MCR-3100).
73. *Las Siete Partidas del Rey Sabio (...).* Corregidas por Diego Morales de Villamayor y Jacinto Miguel de Castro. Publícalas D. Joseph Berni y Catalá. Valencia: Joseph Thomas Lucas, 1758. 6 vols.- Contiene: Partidas I, II, IV, V, VI y VII.- (Signaturas: Partida I: MCR-7704 ; Partida II: MCR-7736 ; Partidas IV y V: MCR-7789 ; Partidas VI y VII: MCR-7814).
74. *Las Siete Partidas del sabio rey don Alonso el Nono, copiadas de la edición de Salamanca del año de 1555 (...).* Corregidas por Diego Morales de Villamayor y Jacinto Miguel de Castro. Publícalas D. Joseph Berni y Catalá. Valencia: Benito Monfort, 1767. 5 vols.- (Signaturas: Partidas I y II: MCR-7864 ; Partidas III y IV: MCR-4861 ; Partidas V, VI y VII: MCR-7889).
75. *Las Siete Partidas del sabio rey don Alonso el Nono, glosadas por el licenciado Gregorio López.* Madrid: Oficina de Benito Cano, 1789. 3 vols.- (Signaturas: Tomo I: MCR-5632 ; Tomo II: MCR-7890 ; Tomo III: MCR-7915).
76. *Las Siete Partidas del sabio rey don Alonso el Nono, glosadas por el licenciado Gregorio López.* Madrid: Oficina de Benito Cano, 1789. 3 vols.- Contiene: Tomo II y III .- (Signatura: 347-ALF-sie).

77. *Las Siete Partidas del sabio rey don Alfonso el IX, con las variantes de más interés, y con glosa del licenciado Gregorio López*. Nuevas notas, comentarios y tablas sinópticas (...) por D. Ignacio Sanponts y Barba, D. Ramón Martí de Eixalá y D. José Ferrer y Subirana. Barcelona: Imprenta de Antonio Bergnes y C<sup>a</sup>, 1843. 4 vols.- (Signatura: 347-ALF-sie).

**LÓPEZ DE CARVAJAL, BERNARDINO:**

78. *Epistola consolatoria (...) Didaco de Mendoza (...)*. Romae, 1497.- Copia del ejemplar de la Biblioteca Colombina.- (Signatura: CAJ-EZ-3).
79. *Oratio ad Alexandrum Papam VI (...)*. Romae: Stephanus Plannck, 1493.- Copia del incunable de la Biblioteca Nacional de Madrid.- (Signatura: CAJ-EI-13).
80. *Oratio De Eligendo Summo Pontifice (...) Inocencio Octavo (...)*. Romae, 1492.- Copia del ejemplar de la Biblioteca Colombina.- (Signatura: CAJ-EZ-2).
81. *Oratio in die Circumcisionis anno 1484 habita*. Romae: Stephanus Plannck, 1484.- Copia hecha con reducción 8'5 del incunable de la Biblioteca Nacional de Madrid.- (Signatura: CAJ-EI-14).
82. *Oratio in die Circumcisionis anno 1484 habita*. Romae: Stephanus Plannck, 1484.- Copia hecha con reducción 10'5 del incunable de la Biblioteca Nacional de Madrid.- (Signatura: CAJ-HB-9).

83. *Oratio in die Circumcisionis anno 1484 habita*. Romae: Stephanus Planck, ca. 1488.- Copia del incunable de la Biblioteca Nacional de Madrid.- (Signatura: CAJ-EI-15).
84. *Oratio in die Circumcisionis anno 1484 habita*. Romae: Stephanus Planck, ca. 1488.- Copia del incunable de la Biblioteca Nacional de Madrid.- (Signatura: CAJ-EI-15).
85. *Oratio in die Circumcisionis anno 1484 habita*. Romae: Stephanus Planck, ca. 1488.- Copia del ejemplar de la Biblioteca Colombina.- (Signatura: CAJ-EZ-1).
86. *Oratio in die Circumcisionis anno 1484 habita = Sermón pronunciado el día de la Circuncisión de Señor (1484)*. Texto latino-español. Traducción de Andrés Oyola Fabián ; Presentación: Mariano Fernández-Daza y Fernández de Córdoba, Carmen Fernández-Daza Álvarez. Ed. facs. de la impresa en: Romae, Stephanus Planck, 1484. Almendralejo: Biblioteca IX Marqués de la Encomienda, 2002.- (Signatura: CAJ-GA-13).
87. *Sermo in commemoratione victoriae Bacensis, anno 1490 habitus*. Romae: Stephanus Planck, ca. 1495.- Copia del incunable de la Biblioteca Nacional de Madrid.- (Signatura: CAJ-EI-16).
88. *Sermo in die Omnium Sanctorum, anno 1482, habitus*. Romae: Georgius Herolt, 1482.- Copia del incunable de la Biblioteca Nacional.- (Signatura: CAJ-EI-17).
89. *Sermo in die Omnium Sanctorum, anno 1482, habitus = Sermón pronunciado el Día de Todos los Santos (1482)*. Texto latino-español. Traducción de Andrés Oyola Fabián ; Presentación: Mariano Fernández-Daza y Fernández de

Córdoba, Carmen Fernández-Daza Álvarez. Ed. facs. de la  
impresión en: Romae, Georgius Herolt, 1482. Almendralejo:  
Biblioteca IX Marqués de la Encomienda, 2003.- (Signatura:  
CAJ-GA-13).

### **LÓPEZ DE SEGURA, RUY:**

90. *Libro de la invención liberal y arte del juego del Axedrez (...)*.  
Alcalá: Andrés de Angulo, 1561.- Ejemplar fotocopiado.-  
(Signatura: 794-LOP-lib).
91. *Libro de la invención liberal y arte del juego del Axedrez (...)*.  
Estudio histórico-biográfico de Antonio J. Osuna Lara. Ed. facs.  
de la impresión en: Alcalá, Andrés de Angulo, 1561. Zafra:  
Imprenta Rayego, 1989.- (Signatura: 794-LOP-lib).

### **MALDONADO, JUAN:**

92. *Commentarii in prophetas IIII Jeremiam, Baruch, Ezechielem,  
Danielem (...)*. Paris: Claudio Morelli, 1610.- (Signatura: MCR-  
12195).
93. *Commentarii in prophetas IIII Jeremiam, Ezechielem, Baruch,  
Danielem (...)*. Turnoni: Horatij Cardon, 1611.- (Signatura: MCR-  
6297).
94. *Commentarii in Quator Evangelistas (...)*. Lugduni: ex off.  
Juntarum, 1598.- (Signatura: MCR-12196).

95. *Commentarii in Quator Evangelistas (...)*. Lugduni: sumptibus Ioannis Baptistae Buysson (Typographia Cludij Morillon), 1601.- (Signatura: MCR-6310)<sup>19</sup>.
96. *Commentarii in Quator Evangelistas (...)*. Maguntiae: Typis Floriani Kupferberg, 1840-1843. 4 vols.- (Signaturas: MCR-6240: Tomo I ; MCR-6283: Tomo II ; MCR-6309: Tomo III ; MCR-6313: Tomo IV).
97. *Commentarii in Quator Evangelistas (...) curavit Conradus Martin. Tomus I: Evangelium Matthaei et Marci*. Editio tertia emendatissima. Maguntiae: Typis Francisci Kirchheim, 1862. 2 vols.- (Signatura: MCR-6295)<sup>20</sup>.
98. *Commentarii in Quator Evangelistas (...) edidit J. M. Raich. Tomus II: Lucam et Joannem*. Editio tertia emendatissima. Maguntiae: Typis Francisci Kirchheim, 1874. 2 vols.- (Signatura: MCR-6295)<sup>21</sup>.
99. *Comentarios a los cuatro Evangelios*. Introducción y notas de Luis María Jiménez Font y José Caballero. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1954. 3 vols.- (Signatura: 226-MAL-com).

### **MARTÍNEZ SILÍCEO, JUAN:**

100. *Ars Aritmética: dividida en teórica y práctica utilísima y necesaria para hombres de toda condición*. Introducción,

---

<sup>19</sup> Obra no citada en Palau y Dulcet, *Op. cit.*

<sup>20</sup> Palau y Dulcet dice de esta obra que "Más que una reedición es una especie de «Manual» de los «Comentarios»", *Op. cit.*, T. VIII, p. 85.

<sup>21</sup> Palau y Dulcet dice de esta obra que "Más que una reedición es una especie de «Manual» de los «Comentarios»", *Op. cit.*, T. VIII, p. 85.

traducción y notas de E. Sánchez Salor, J. Cobos Bueno. Ed. facs. de la impreza en: Paris, Thomas Kees Wasaliensi, 1514. Cáceres: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 1996.- (Signatura: 511-MAR-ars).

101. *Declaración del Pater noster, y Ave María, compuesta* (...). Toledo: en casa de Iuan Ferrer, 1551.- (Signatura: MCR-258).<sup>22</sup>

### **NEBRIJA, ELIO ANTONIO DE:**

102. *Gramática de la Lengua Castellana*. Nota preliminar de F. C. Sáinz de Robles. Ed. facs. de la impreza en: Salamanca, 1492. Madrid: Espasa-Calpe, 1976.- (Signatura: 806-LEB-gra).
103. *Gramática de la Lengua Castellana*. Estudio y edición de Antonio Quilis. 2ª ed. Madrid: Editora Nacional, 1984.- (Signatura: 806-NEB-gra).
104. *Historia de la Guerra de Navarra. (Versión latina de la obra de Luis Correa por Elio Antonio de Nebrija)*. Edición y prólogo del Duque de Alba ; Estudio y traducción de José López de Toro. Madrid: Escalicer, 1953. Texto latino-español.- (Signatura: 946-NEB-his).

### **SÁNCHEZ DE LAS BROZAS, FRANCISCO:**

105. "Carta autógrafa del M<sup>o</sup> Fr<sup>o</sup> Sánchez Brocense al licenciado Juan Vázquez de Mármol", en *Revista de Archivos*,

---

<sup>22</sup> Obra no citada por José Simón Díaz, *Op. Cit.*

*Bibliotecas y Museos*, Tomo III, 1899, pp. 366-367.- (Signatura: MCR-7982).

106. *De nonnullis Porphyrii aliorumque in dialectica erroribus scholae dialecticae*. Salmanticae: Didacum a Cussio, 1597.- (Signatura: MCR-7452).
107. *Doctrina del estoico filosofo Epicteto, que se llama comúnmente Enchiridión (...)*. Madrid: Iuan de la Cuesta, 1612. (Signatura: MCR-32).
108. *Doctrina del estoico filósofo Epicteto, que se llama comúnmente Enchiridión (...)*. Edición de Luis Gómez Canseco. Badajoz: Diputación Provincial, Departamento de Publicaciones, 1993.- (Signatura: 1-SAN-doc).
109. *Francisci Sanctii brocensis ... Comment. In And. Alciati emblemata (...)*. Lugduni: apud Gulieilmum Rouillium, MDLXXIII (1573).- (Signatura: MCR-1379).
110. *Francisci Sanctii brocensis ... In Artem poeticam Horatii annotationes*. Salmanticae: Apud Ioannem et Andream Renaut, fratres, 1591.- (Signatura : MCR-1377).
111. *Francisci Sanctii brocensi ... In Ibin. Ouid. & in Ternarium Ausonii Galli annotations*. Salmanticae: Didacum a Cussio, 1598. (Signatura: MCR-7450).
112. *Gramatices latinae institutiones, caeterae fallaces & prolixae (...)*. Salmanticae: Ioannes Ferdinandus, 1595. (Signatura: MCR-1380 y MCR-454).
113. *Gramaticus latinae Institutiones*. Salmanticae: Mathias Gastius, 1576.- (Signatura: MCR-7443).
114. *Grammática Graeca (...)*. Salmanticae: Petri Lassi, 1592.- (Signatura: MCR-455).

115. *Lecciones de Crítica Dialéctica*. Estudio, edición crítica, traducción, notas e índices por Manuel Mañas Núñez. Cáceres: Diputación Provincial, Institución Cultural "El Brocense", 1996.- (Signatura: 162-SAN-lec).
116. *Minerva, seu De causis linguae Latinae*. Salmanticae: Apud Joannem & Andreamm Renaut, fratres, 1587.- (Signatura: MCR-453).
117. *Minerva, seu De causis linguae Latinae*. Amstelaedami: apud Janssonio-Waesbergios, 1714.- (Signatura: 807-SAN-min).
118. *Minerva, seu De causis linguae Latinae. Pars Secunda*. Amsteloedami: Schuten, MDCCLIV (1754).- (Signatura: MCR-7676).<sup>23</sup>
119. *Minerva, seu De causis linguae Latinae*. Amstelaedami: sumptibus fratrum de Tournes, 1761.- (Signatura: MCR-1798).
120. *Minerva (1562)*. Introducción y edición de Eduardo del Estal Fuentes. Salamanca: Universidad, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, 1975.- (Signatura: 807-SAN-min).
121. *Minerva o De la propiedad de la lengua latina*. Introducción y traducción del latín por Fernando Riveras Cárdenas. Madrid: Cátedra, 1976.- (Signatura: 807-SAN-min).

---

<sup>23</sup> Sobre esta edición dice Palau y Dulcet, *Op. Cit.*, Tomo XIX, pág. 288: "Esta edición sexta de las anotadas por Perizonio o de *Ámsterdam*, es la primera en que se separaron del texto las adiciones de Scioppio antes confundidas con él, y se añadieron las correcciones que el mismo Sánchez había hecho a los capítulos 8º y 9º del tercer libro (...) Esta edición así aumentada es matriz de todas las posteriores (Menéndez y Pelayo)".

122. *Minerva (1562) o De los fundamentos y elegancia de la lengua latina*. Introducción y traducción del latín de Eduardo del Estal Fuentes. Salamanca: Universidad, 1981.- (Signatura: 807-SAN-min).
123. *Minerva o De causis linguae latinae*. Introducción y edición de E. Sánchez Salor ; Editor C. Chaparro Gómez. Cáceres: Diputación Provincial, Institución Cultural "El Brocense", 1995.- (Signatura: 807-SAN-min).
124. *La obras del famoso poeta Juan de Mena, nuevamente corregidas y declaradas por (...)*. Salamanca: Lucas de Iunta, 1582.- (Signatura: MCR-4).
125. *Las Obras del famoso poeta Juan de Mena, corregidas y declaradas por el maestro Francisco Sánchez*. Madrid: Imprenta de Repullés, 1804.- (Signatura: MCR-150).
126. *Obras. Tomo I: Escritos retóricos*. Introducción, traducción y notas por Eustaquio Sánchez Salor y César Chaparro Gómez. Cáceres: Diputación Provincial, Institución Cultural "El Brocense", 1984.- (Signatura:860-SAN-obr).
127. *Obras. Tomo II: Poesías*. Edición, traducción y notas por Avelina Carrera de la Red. Cáceres: Diputación Provincial, Institución Cultural "El Brocense", 1985.- (Signatura: 860-SAN-obr).
128. *Opera Omnia*. Edición de Gregorio Mayans. Genevae: apud fratres de Tournes, 1766. 4 vols.- (Signatura : MCR-1059 : Tomo I ; MCR-6946 : Tomo II ; MCR-7255 : Tomo III ; MCR-7299 : Tomo IV).

129. *Organum dialecticum et rhetoricum (...)*. Lugduni : apud Antonium Gryphum sumptibus Claudii Curlet, 1579.- (Signatura : MCR-7444).<sup>24</sup>
130. *Organum dialecticum et rhetoricum (...)*. Salmanticae : apud Michaellem Serranum de Vargas, sumptibus Claudij Curlet, 1588.- (Signatura : MCR-452).
131. *P. Ovidio Nasonis in quendam, quem vocat Ibin liber (...)*. Salmanticae: Johannes Ferdinandus, 1596.- (Signatura: MCR-7449).
132. *P. Virgillii Maronis Bucolica serio emedata, cum scholiis Franc. Sanctii Brocensis (...)*. Salmanticae: apud Didacum a Cussio, 1591.- (Signatura: MCR-7448).
133. *Paradoxa Francisci Sanctii Brocensis, in inclyta Salmanticensi Academia Primarii rhetorices, Graecaque Linguae Doctoris*. Antuerpiae: ex officina Christophori Plantini, 1582.- (Signatura: MCR-7446).
134. *Poesías de Raimundo de Miguel, seguidas de un apéndice que contiene la traducción de los dos primeros libros de "La Eneida" y varias composiciones latinas de Francisco Sánchez de las Brozas, vertidas a la lengua castellana*. Madrid: Agustín Jubera, 1877.- (Signatura: 860-MIG-poe).
135. *Principios de Retórica y Poética*. Ilustrados con notas y seguidos de un tratado de arte métrica por D. Alfredo Adolfo Camús. Madrid: Imprenta, Librería y Fundación de M. Rivadeneyra y Comp., 1845.- (Signatura: MCR-5636)

---

<sup>24</sup> Aparecen al principio y al final poesías de distintos autores y pasajes idénticos al *Arte Dicendi*.

136. *Saturae sex (Auli Persii Flacci): cum ecphrasi et scholiis Franc. Sanctii Brocen. (...)*. Salmanticae: apud Didacum a Cussio, 1599.- (Signatura: MCR-7447).
137. *Selecta Quaedam Veterum Poetarum Opera. A. Persij Satyrae sex., P. Ouidii in Ibin, Ausonij ternarius. Virgillii Eclogae*. Salmanticae: apud Antonia Ramirez viduam, 1613.- (Signatura: MCR-7675).
138. *Sylvae. Nutricia, Manto, Rusticus, Ambra. (Angeli Politiani). Cum scholiis Franciscii Sanctii Brocensis (...)*. Salmanticae: Excudebat Petrus Lassus, 1596.- (Signatura: MCR-7451).
139. *Sphaera mundi, ex variis autoribus concionnata per Franciscum Sanctium Brocensem (...)*. Salmanticae: Ildephonsus a Terranova, 1579.- (Signatura: MCR-7445).
140. *Sphaera mundi, ex variis autoribus concionnata per Franciscum Sanctium Brocensem (...)*. Salmanticae: Guillelmum Foquel, 1588.- (Signatura: MCR-456).
141. *Tratado de los errores de Porfirio y de los otros de la Escuela dialéctica*. Traducción y comentarios por Francisco Alcayde y Vilar. Madrid: Sucesores e Rivadeneyra, 1922.- (Signatura: 162-SAN-tra y MCR-5651).<sup>25</sup>

### **SORAPÁN DE RIEROS, JUAN:**

142. *Medicina española contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua (...)*. Madrid: Martin Fernandez Zambrano, 1616.- (Signatura: MCR-11).

---

<sup>25</sup> Traducción de la obra *De nonnullis Porphyrii (...)*. Genevae, 1764. (Edición hecha sobre la impresa en Salamanca, 1597).

143. *Medicina española contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua (...)*. Estudio preliminar de Antonio Castillo de Lucas. Madrid: Imprenta Cosano, 1949.- (Signatura: 61-SOR-med).
144. *Medicina española contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua (...)*. Estudio preliminar acerca del autor y su obra por el Dr. Antonio Castillo de Lucas. Reed. De la impresa en 1949. Madrid: Imprenta Cosano, 1975.- (Signatura: 61-SOR-med).
145. *Medicina española contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua (...)*. Ed. facs. de la impresa en: Madrid, Martín Fernández Zambrano, 1616. Badajoz: Diputación Provincial, Institución Cultural "Pedro de Valencia", 1979.- (Signatura: 61-SOR-med).
146. *Medicina española contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua (...)*. Vida y obra del autor por el Dr. Antonio Castillo de Lucas. Ed. facs. de la impresa en: Madrid, Martín Fernández Zambrano, 1616. Badajoz: Universitas Editorial, 1991.- (Signatura: 61-SOR-med).

**TORO, LUIS DE:**

147. *Compendio de los sucessos que en la vida del Emperador Carlos Quinto (...) por Antonio Doria*. Traducción de Luis de Toro. Plasencia: s.n., 1574.- Copia del ms. 1608 de la Biblioteca Nacional de Madrid.- (Signatura: 946-DOR-com).
148. *De la fiebre epidémica y nueva, en latín punticular, vulgarmente tabardillo y pintas (...)*. Con un prólogo de Enrique

Fernández Sanz. Madrid: Imprenta de J. Cosano, 1941.-  
(Signatura: 61-TOR-del).

149. *Descripción de la ciudad y obispado de Plasencia.* Prólogo de Pedro Laín Entralgo ; Presentada y comentada por Marceliano Sayans Castaños. Plasencia: Imp. La Victoria, 1961.- (Signatura: 27-TOR-des y MCR-5489).
150. *Discursos o consideraciones sobre la materia de enfriar la bebida en que se tracta de las differentias de enfriar y del uso y propiedad de cada una.* Edición y estudio al cuidado de Jacobo Sanz Hermida. Ed. facs. de la impresa en 1569. Salamanca: Universidad, 1991.- (Signatura: 556-TOR-dis).

#### **VALENCIA, PEDRO DE:**

151. *Academica, sive de iudicio erga verum, ex ipsis primis fontibus (...).* Antuerpiae: Ex officina Plantiniana, 1596.-  
(Signatura: MCR-12932).
152. *Academica, sive de iudicio erga verum, ex ipsis primis fontibus (...).* Introducción, traducción y notas de José Oroz Reta. Badajoz: Diputación Provincial, Departamento de Publicaciones, 1987.- (Signatura: 860-VAL-aca).
153. *De los autores de los libros sagrados, i del tiempo en que se escrivieron (...).* Transcripción del Ms. por Abdón Moreno García. Badajoz: Universitas Editorial, 1996.-  
(Signatura: 860-MOR-tra).
154. *De la tristeza según Dios y según el mundo, consideración sobre un lugar de San Pablo.* Transcripción del

- Ms. por Abdón Moreno García. Badajoz: Universitas Editorial, 1996.- (Signatura: 860-MOR-tra).
155. "Discurso acerca de las brujas y cosas tocantes a magia", en *Revista de Extremadura*, Tomo II, 1900, pp. 289-347.- (Signatura: SEP-6445).
156. *Escritos sociales*. Introducción de Carmelo Viñas y Mey. Madrid: Escuela Social, 1945.- (Signatura: 301-VAL-esc).
157. *In XXXI Davidis Psalmos priores Comentaria (de Benito Arias Montano)*.- Edición de Pedro de Valencia.- Antuerpiae, ex officina plantiniana, 1605. (Signatura: MCR-4792).
158. *Lección Cristiana*. Introducción y edición de Melquíades Andrés. Ed. facs. de la impreza en: Madrid, Juan de Zúñiga, 1739. Badajoz: Diputación Provincial, Institución Cultural "Pedro de Valencia", 1983.- (Signatura: 241-ARI-dic).
159. *Obras completas. Vol. IV: Escritos sociales: 1. Escritos económicos*. Estudio introductorio por Jesús Luis Paradinas Fuentes ; Edición crítica, texto e introducción filológica por Rafael González Cañal ; Dirección y coordinación general: Gaspar Morocho Gayo. León: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1994.- (Signatura: 860-VAL-obr).
160. *Obras completas. Vol. IV: Escritos sociales: 2. Escritos políticos*. Estudios introductorios por Rafael González Cañal, Rafael Carrasco, Gaspar Morocho Gayo ; Edición crítica y notas por Rafael González Cañal, Hipólito B. Riesco Álvarez ; Dirección y coordinación general: Gaspar Morocho Gayo. León: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1999.- (Signatura: 860-VAL-obr).

161. *Obras completas. Vol. V: Relaciones de Indias: 1. Nueva Granada y Virreinato del Perú.* Estudios introductorios y notas históricas por Jesús Paniagua Pérez ; Edición crítica por Francisco Javier y Jesús Fuente Fernández ; Dirección y coordinación general: Gaspar Morocho Gayo. León: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1993.- (Signatura: 860-VAL-obr).
162. *Obras completas. Vol. V: Relaciones de Indias: 2. México.* Estudios introductorios y notas históricas por Jesús Paniagua Pérez ; Edición crítica por Rafael González Cañal ; Dirección y coordinación general: Gaspar Morocho Gayo. León: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1995.- (Signatura: 860-VAL-obr).
163. *Obras completas. Vol. V: Relaciones de Indias: 2. México.* Estudios introductorios y notas históricas por Jesús Paniagua Pérez ; Edición crítica por Rafael González Cañal ; Dirección y coordinación general: Gaspar Morocho Gayo. 2ª ed. León: Universidad, Secretariado de Publicaciones ; Badajoz: Diputación Provincial, 2001.- (Signatura: 860-VAL-obr).
164. *Obras completas. Vol. VII: Discurso acerca de los cuentos de las brujas.* Estudios introductorios, notas y edición por Manuel Antonio Marcos Casquero e Hipólito B. Riesco Álvarez ; Dirección y coordinación general: Gaspar Morocho Gayo. León: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1997.- (Signatura: 860-VAL-obr).
165. *Obras completas. Vol. IX: Escritos espirituales: 1. San Macario.* Estudio introductorio: Jesús María Nieto Ibáñez ; Edición crítica y notas: Antonio María Martín Rodríguez ;

Dirección y coordinación general: Gaspar Morocho Gayo. León: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 2001.- (Signatura: 860-VAL-obr).

166. *Obras completas. Vol. IX: Escritos espirituales: 2. La "Lección Cristiana" de Benito Arias Montano.* Estudio introductorio: Jesús Luis Paradinas ; Edición crítica y notas: Antonio María Martín Rodríguez ; Dirección y coordinación general: Gaspar Morocho Gayo. León: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 2002.- (Signatura: 860-VAL-obr).
167. *Oración de las traças de las virtudes fecha por Pedro de Valencia y Juan Bautista Lavaña.* Transcripción del Ms. por Abdón Moreno García. Badajoz: Universitas Editorial, 1996.- (Signatura: 860-MOR-tra).
168. *Oración o discurso de Dion Chrisostomo, que se intitula Peri Anachoreseos, esto es, Del retiramiento.* Transcripción del Ms. por Abdón Moreno García. Badajoz: Universitas Editorial, 1996.- (Signatura: 860-MOR-tra).
169. *El "Padrenuestro" de un humanista: Pedro de Valencia. Un manuscrito inédito.* Transcripción y estudio por Abdón Moreno García y Arkadiusz Nocón. Badajoz: Tecnigraf Editores, 1999.- (Signatura: 860-MOR-pad).
170. "Segundo discurso acerca de los brujos y sus maleficios". Edición de Manuel Serrano Sanza. En *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XV, 1906, pp. 445-454. (Signatura: MCR-9043).

171. *Tratado acerca de los moriscos de España (Manuscrito del siglo XVII)*. Estudio preliminar de Joaquín Gil Sanjuán. Málaga: Editorial Algazara, 1997.- (Signatura: 946-VAL-tra).
172. *Tratado acerca de los moriscos de España*. Prólogo de Bartolomé Miranda Díaz ; Introducción de Rafael Carrasco ; Edición de Rafael González Cañal. Badajoz: Unión de Bibliófilos Extremeños ; Caja de Badajoz, 2005.- (Signatura: 946-VAL-tra).

### **VÁZQUEZ, JUAN:**

173. *Recopilación de sonetos y villancicos a quatro y a cinco (Sevilla, 1560)*. Transcripción y estudio por Higinio Anglés. Barcelona: Casa Provincial de Caridad y A. Boileau, 1946.- (Signatura: MCR-600).

### **Índice Onomástico.**

Aparecen en negrita los autores objeto del presente repertorio bibliográfico. El resto de nombres pertenecen a editores literarios, traductores y prologuistas de sus obras, y a autores traducidos o estudiados por los humanistas extremeños.

---

---

ALBA, Jesús Aguirre y Ortiz de Zárate, Duque de: 104.

ALCAYDE Y VILAR, Francisco: 141.

ALCIATI (o Alciato, Andrés), Andrea: 49, 50, 109.

ALFONSO X: 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77.

ANDRÉS MARTÍN, Melquíades: 13, 158.

ANGLÉS, Higinio: 173.

**ARCE (o Arceo), Francisco de: 1, 2.**

**ARIAS MONTANO, Benito:** 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 157, 166.

AUSONIO, Decio Magno: 137.

BARRANTES, Vicente: 40, 41.

BERNI Y CATALÁ, José: 64, 73, 74.

**BROCENSE, El (véase: Sánchez de las Brozas, Francisco)**

CABALLERO, José: 99.

CABEZAS DE HERRERA, Ricardo: 24.

CAMÚS, Alfredo Adolfo: 135.

CARRASCO GONZÁLEZ, Rafael: 160, 172.

CARRERA DE LA RED, Avelina: 127.

**CARVAJAL, Bernardino de (véase: López de Carvajal, Bernardino)**

CASTILLO DE LUCAS, Antonio: 143, 144, 146.

CASTRO, Jacinto Miguel de: 73, 74.

COBOS BUENO, José M.: 100.

COMBET, Louis: 34.

CORREA, Luis: 104.

**CORREAS (o Korreas), Gonzalo:** 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36.

CHAPARRO GÓMEZ, César: 123, 126.

DION CHRISOSTOMO: 168.

DORIA, Antonio: 147.

**DOSMA DELGADO, Rodrigo:** 37, 38, 39, 40, 41.

**DURÁN, Domingo Marcos:** 41, 42.

ENCOMIENDA, Marqués de la (véase: Fernández-Daza y Fernández de Córdoba, Mariano)

EPICTETO: 31, 32, 107, 108.

ESTAL FUENTES, Eduardo: 120, 122.

FANCONI VILLAR, Paloma: 24

FELIÚ DE SAN PEDRO, Benito: 16, 20

FERNÁNDEZ CASTRO, Eduardo-Felipe: 23

FERNÁNDEZ-DAZA ÁLVAREZ, Carmen: 24, 86, 89.

FERNÁNDEZ-DAZA Y FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA, Marqués de la Encomienda, Mariano: 86, 89.

FERNÁNDEZ ELÍAS, Clemente: 59

FERNÁNDEZ SANZ, Enrique: 148.

FERNÁNDEZ TEJERO, Emilia: 8.

FERRER Y SUBIRANA, José: 77

FUENTE FERNÁNDEZ, Francisco Javier: 161.

FUENTE FERNÁNDEZ, Jesús: 161.

**GALÍNDEZ DE CARVAJAL, Lorenzo: 43, 44, 45.**

GIL, Juan: 26.

GIL SANJUÁN, Joaquín: 171

GÓMEZ CANSECO, Luis: 28, 108

GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael: 159, 160, 162, 163, 172.

HORACIO FLACO, Quinto: 110.

JIMÉNEZ FONT, Luis María: 99.

JUVENAL, Decimo Junio: 51.

**KORREAS, Gonzalo (véase: Correas, Gonzalo)**

LAÍN ENTRALGO, Pedro: 149.

LAVAÑA, Juan Bautista: 167.

**LEBRIJA, Antonio de (véase: Nebrija, Antonio de)**

- LÓPEZ, Diego:** 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57.
- LÓPEZ (o López de Tovar), Gregorio:** 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78.
- LÓPEZ DE CARVAJAL (o Carvajal, Bernardino de), Bernardino:** 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89.
- LÓPEZ DE SEGURA (o López de Sigura), Ruy:** 90, 91
- LÓPEZ DE TORO, José: 104.
- LÓPEZ DE TOVAR, Gregorio (véase: López, Gregorio)**
- MALDONADO, Juan:** 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99.
- MAÑAS NÚÑEZ, Manuel: 115.
- MARCOS CASQUERO, Manuel Antonio: 164.
- MÁRQUEZ GUERRERO, Miguel A.: 28.
- MARTÍ DE EIXALÁ, Ramón: 77
- MARTÍN, Conrado: 78.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Antonio María: 165, 166
- MARTÍNEZ SILÍCEO (o Silíceo, Cardenal), Juan: 100, 101.***
- MAYANS, Gregorio: 128.
- MENA, Juan de: 124, 125
- MIGUEL, Raimundo de: 134.
- MIRANDA DÍAZ, Bartolomé: 172.
- MORALES, Antonio: 25.
- MORALES DE VILLAMAYOR, Diego: 73, 74
- MORENO GARCÍA, Abdón: 5, 153, 154, 167, 168, 169
- MOROCHO GAYO, Gaspar: 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166
- NEBRIJA (o Lebrija), Antonio de:** 46, 102, 103, 104.
- NIETO IBÁÑEZ, Jesús María: 165.
- NOCÓN, Arkadiusz: 169.
- ORDÓVAZ, Diego: 60

OROZ RETA, José: 152.

OSUNA LARA, Antonio J.: 91.

OVIDIO NASÓN, Publio: 111, 131, 137

OYOLA FABIÁN, Andrés: 86, 89.

PANIAGUA PÉREZ, Jesús: 161, 162, 163

PARADINAS FUENTES, Jesús Luis: 159, 166

PÉREZ CUSTODIO, María Violeta: 26.

PÉREZ DE GUZMÁN, Fernán: 44, 45.

PÉREZ ROMEO, Antonio: 59

PERSIO FLACO, Aulo: 51, 136, 137

POLIZIANO, Angelo: 138.

PORFIRIO: 141

QUILIS, Antonio: 103.

RAICH, J. M.: 79.

RIESCO ÁLVAREZ, Hipólito B: 160, 164

RIVERAS CÁRDENAS, Fernando: 121.

ROSELL, Cayetano: 43, 44, 45.

SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos: 102.

**SÁNCHEZ DE LAS BROZAS, Francisco:** 105, 106, 107, 108, 109,  
110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122,  
123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135,  
136, 137, 138, 139, 140, 141.

SÁNCHEZ MANZANO, María Asunción: 8.

SÁNCHEZ SALOR, Eustaquio: 100, 123, 126

SANTPONS Y BARBA, Ignacio: 77

SANZ HERMIDA, Jacobo: 150.

SAYANS CASTAÑOS, Marceliano: 149.

SERRANO SANZA, Manuel: 170.

**SILÍCEO, Cardenal (véase: Martínez Silíceo, Juan)**

**SORAPÁN DE RIEROS, Juan:** 142, 143, 144, 145, 146.

TABOADA CID, Manuel: 29.

TÁCITO, Publio Cornelio: 3, 4.

**TORO, Luis de:** 147, 148, 149, 150.

UÑA JUÁREZ, Octavio: 27.

**VALENCIA, Pedro de:** 18, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172.

VALERIO MÁXIMO, Publio: 47, 52.

**VÁZQUEZ, Juan:** 173.

VIÑAS Y MEY, Carmelo: 156.

VIRGILIO MARÓN, Publio: 53, 54, 55, 56, 57, 132, 134, 137.

XIMÉNEZ TORRES, José: 59

#### **4. RESUMEN DE DATOS, CONCLUSIONES Y BIBLIOGRAFÍA**

##### **UTILIZADA.**

Hemos presentado un total de 173 referencias bibliográficas distribuidas de la siguiente manera:

-Obras en impresión original en papel: 4 impresas en el siglo XVII (Años 1601 a 1631) ; 5 impresas en el siglo XVIII (Años 1714 a 1789) ; 4 impresas en el s. XIX (Años 1843 a 1877) ; y 45 obras posteriores a 1900 (Años 1900 a 2005).

-Obras Microfilmadas: 37 obras del s. XVI (Años 1555 a 1599) ; 24 publicaciones del s. XVII (Años 1601 a 1679) ; 8 impresas en el s. XVIII (Años 1721, 1761 y 1774) ; 9 obras del s. XIX (Años 1804 a 1899) ; y 9 posteriores a 1900 (Años 1906 a 1961).

- Copias y ediciones facsimilares de obras: 15 de obras impresas en el s. XV (Años 1482 a 1497) ; 9 de impresas en el s. XVI (Años 1514 a 1588) ; 3 del s. XVII (Años 1601, 1616 y 1630) ; y 1 del s. XVIII (1739).

Es decir, que nos encontramos un total de 58 obras en impresión original en papel (Años 1601 a 2005) ; 87 pertenecientes al fondo microfilmado (Años 1555 a 1961) ; y 28 obras fotocopiadas o en edición facsimilar.

Los autores más representados en la presente bibliografía son, por este orden: Francisco Sánchez de las Brozas (37 referencias), Benito Arias Montano (27 referencias) y Pedro de Valencia (23 referencias).

Esperamos haber cumplido los objetivos que indicamos al principio de la presente comunicación, en los que además de la ayuda que esta bibliografía pueda ofrecer para los investigadores, hemos intentado reflejar la importancia de la Biblioteca y de la ingente labor de D. Mariano Fernández-Daza, IX Marqués de la Encomienda, en cuyo nombre, nos ponemos a su disposición.

Finalmente quiero agradecer a Don Mariano Fernández-Daza y a D<sup>a</sup> Carmen Fernández-Daza las facilidades que me han dado para la realización del presente trabajo.

### **Bibliografía utilizada.\***

- *Clasificación Decimal Universal. Norma UNE 50001:2000.* Madrid: AENOR, 2000. Modificada en 2004 por la *Norma UNE 50001:2004.*
- COMELLAS AGUIRREZÁBAL, Mercedes. *El Humanista (En torno al Discurso de las letras humanas de Baltasar de Céspedes).* Sevilla: Universidad, Departamento de Publicaciones, 1995.
- CORDÓN GARCÍA, J. A. y DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. . "Bibliografía y Ciencias de la Información", en *Miscelánea-Homenaje a Luis García Ejarque.* Madrid: Fesabid, 1992.
- *Diccionario de Autoridades.* Ed. facs. de la imprenta en: Madrid, Francisco del Hierro, 1726-1737. Madrid: Editorial Gredos, 1990. 3 vols.
- *Diccionario de la Lengua Española.* 18ª ed. Madrid: Real Academia Española, 1956.
- *Extremadura en sus páginas: Del papel a la Web. Tomo I: Textos.* Mérida, Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, 2005.
- GALLEGO LORENZO, Josefa. *Recursos de información para el estudio de los esmaltes champlevé en España.* Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2005.

---

\* Toda la bibliografía que aparece en nuestra comunicación pertenece a los fondos de la Biblioteca IX Marqués de la Encomienda del Centro Universitario Cultural "Santa Ana" de Almendralejo.

- *Homenaje al Excmo. Sr. Don Mariano Fernández-Daza y Fernández de Córdoba, IX Marqués de la Encomienda.* Almendralejo: Cultural Santa Ana, 1997.
- JORNADAS DE BIBLIOGRAFÍA. (1ª. 1976. Madrid). Madrid: Fundación Universitaria Española, Seminario "Menéndez Pelayo", 1977.
- PALAU Y DULCET, Antonio. *Manual de Librero Hispano-Americano.* 2ª ed. Barcelona: Librería Palau, 1948-1977. 28 vols.
- PECELLÍN LANCHARRO, Manuel. *Bibliografía Extremeña.* Badajoz: Caja Rural de Extremadura, 1997.
- PRIETO, Antonio. *La prosa española en el siglo XVI (I).* Madrid: Cátedra, 1986.
- *Reglas de Catalogación.-* Ed. refundida y rev.- Madrid: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1995.
- SANZ DE ORMAZÁBAL, Iñigo. *De libros y bibliotecas: sobre biblioteconomía, bibliografía e historia del libro en Euskalerría.* Vitoria-Gasteiz: Eusko Bibliographia ; Gobierno Vasco, 1992.
- SIMÓN DÍAZ, José. *Bibliografía de la Literatura Hispánica. Siglos XVI y XVII.* Madrid: Instituto «Miguel de Cervantes» de Filología Hispánica, 1960-<1994>. Vols. <1-16>.