

*Aplicaciones didácticas de la Informática en la
Cultura Clásica*

Guía del cederrón

La Romanización en la provincia de Cáceres.

Grupo de trabajo Ars Docendi

José María Alegre Barriga

Antonio Arroyo Flores

Juan Barriga Rubio

Pilar Galán Rodríguez

Introducción

La idea de crear esta presentación surgió hace ya un año, en 1998. El grupo Ars Docendi había decidido trabajar con los alumnos sobre la Romanización en la provincia de Cáceres. Nos pareció una buena idea acercar a nuestras clases de Cultura Clásica el mundo romano que nos rodeaba, es decir, explicar el teatro, las termas, las calzadas, etc... a través de los ejemplos que teníamos más próximos.

Lo que empezó siendo un acercamiento simple y sencillo a algunos aspectos de la Romanización acabó convirtiéndose en un trabajo por escrito más o menos completo, unas jornadas de Cultura Clásica con los alumnos en el Museo Arqueológico de Cáceres, una exposición en este Museo y unos días en Cáparra con alumnos de cuatro institutos.

Para entonces habíamos ya descubierto que el tema nos desbordaba por completo, casi tanto como nos seducía. De las dos cosas nos vino impuesta la obligación de restringir el objeto de estudio. De ahí que en esta presentación no se traten temas tan interesantes como la vida privada, la conquista en sí, o el hecho de que la parte dedicada a la religión sea tan breve. Preferimos centrarnos en otros aspectos que podrían llegar más a nuestros alumnos, sobre todo por la posibilidad de ser visitados. De ahí también que nos limitáramos a estos ocho temas: el urbanismo, la religión, las calzadas y los puentes, la epigrafía, los poblados prerromanos y las explotaciones agrícolas.

Actas de las II Jornadas de Humanidades Clásicas
Almendralejo, Febrero de 2000.

La parte más lenta del proceso fue la recogida y selección de material gráfico. Muchas de las diapositivas que hoy tenemos se las debemos a la generosidad del Museo de Cáceres. Otras son resultado de viajes con o sin alumnos.

En primer lugar surgió la exposición. Trece paneles con el mismo fondo que tienen ahora las diapositivas y muchas de las fotografías empleadas en ellas. Los alumnos disfrutaron con la composición, selección de texto, etc. Ver luego su trabajo expuesto en el Museo les compensó por todo.

Luego les encantó la visita a Cáparra, las explicaciones de D. E. Cerrillo, catedrático de arqueología de la Universidad de Extremadura, el teatro por las noches, la villa de Monroy...

De todo eso surgió la idea de la presentación. Los paneles estaban bien, pero sólo permitían una lectura lineal, en orden siempre. Además tenían el inconveniente de deteriorarse con los sucesivos traslados, de no permitir la lectura conjunta, de los problemas de almacenamiento, etc.

La solución perfecta fue crear una nueva exposición pero a través de Power Point. Esta nueva presentación nos permitía utilizar más imágenes, añadir sonidos, y diseñar itinerarios, y, lo más importante, permitía que el alumno recorriera la Romanización en la provincia de Cáceres desde varias perspectivas.

Las imágenes estaban ya localizadas. Hemos añadido algunas nuevas, hemos retocado otras. Lo más complicado ha sido seleccionar los textos. Éstos tenían que ser muy breves, concisos, con la mayor capacidad de condensación posible. Se trata de que el alumno utilice esta presentación para conseguir información adicional, o, de otro modo, una visión general sobre el tema. La información más exhaustiva, los datos más concretos, los textos latinos, etc... todo eso lo tiene en su libro de texto, en las enciclopedias y manuales, o, incluso, en nuestro propio trabajo sobre la Romanización.

Se trata sobre todo de que el alumno maneje un itinerario por semana, o por mes, según la información que queramos darle. Contemplará las imágenes, disfrutará de los textos al compás de la música, podrá seleccionar dónde quiere ir, repasar las diapositivas que más le interesen, etc. Para explicarle más datos está su propio trabajo y el del profesor.

Incluso se le puede ofrecer la posibilidad de crear su propia presentación (individualmente o en grupo dependiendo del número de ordenadores por alumno), de seleccionar e insertar las imágenes que él decida, la música, etc.

Hacerlo no es tan difícil. Bastan unos mínimos conocimientos de informática y muchas ganas de aprender cosas nuevas. Lo decimos por experiencia. Todos nosotros hemos aprendido al mismo tiempo, todos hemos cometido los mismos errores y realizado iguales progresos.

No es tan complicado. El resultado es otra forma de explicar la Romanización, ni mejor ni peor, sólo distinta. Tal vez más ágil, más cercana a los alumnos, incluso más cómoda.

Sobre todo distinta.

Eso es ya para nosotros motivación suficiente.

La presentación

Las ocho tabulae son:

1. Marco geográfico.
2. Poblados prerromanos
3. Urbanismo (centrado sobre todo en la ciudad de Cáparra)
4. Calzada
5. Puentes
6. Explotaciones agrícolas (villa romana de los Términos)
7. Religión
8. Epigrafía

Cierra la presentación una diapositiva final con los nombres de los autores.

Cada bloque temático está compuesto de imágenes, acompañadas o no de texto, mapas o dibujos. La transición viene marcada por la música y por una tabula que nos indica el título del bloque que va a tratarse.

Instrucciones:

Configuración mínima

- ☛ Windows 95 o superior.
- ☛ 8Mb de memoria RAM
- ☛ Lector de CD Rom de doble velocidad.
- ☛ Tarjeta Sound Blaster o compatible.
- ☛ Microsoft Mouse o compatible

Instalación del programa

1. Introducir el CD Rom en el lector.
2. La instalación del programa se iniciará automáticamente. A continuación seguir las instrucciones indicadas en la pantalla.

Al principio de la presentación hay una diapositiva de texto que nos muestra cómo podemos avanzar por este trabajo.

Se pueden elegir varias opciones:

1. Avanzar haciendo clic en cada diapositiva (mucho más rápido) que tiene el inconveniente de no ver las diapositivas ocultas a las que se accede a través de hipervínculos (señalados en rojo y subrayados. El puntero se convierte en una mano cuando se hace clic sobre ellos) La presentación queda muy reducida.

2. Avanzar de bloque en bloque, utilizando los hipervínculos. Se puede seleccionar con los alumnos un bloque por semana o mes, según la programación. Se comenta en clase, se explica y, con todo este material, el alumno ya puede interpretar el bloque de urbanismo, por ejemplo. Cada hipervínculo nos lleva a otra diapositiva con información adicional que el alumno debe leer. Así, cada uno elige su propio itinerario.

Se avanza entre las diapositivas sin hipervínculo haciendo clic. Todas las diapositivas tienen tres botones azules en la parte inferior izquierda: el primero para ir a la diapositiva anterior (por si ha quedado alguna duda), el segundo de ayuda (conecta con un menú de ayuda) y el tercero para volver al índice. Utilizando este último botón el alumno puede elegir qué itinerario quiere seguir, ya que no necesariamente debe seguir el nuestro. Puede empezar por la tabula ocho y acabar en la primera. Las diapositivas ocultas tienen una autoforma para volver a la última diapositiva mostrada o a la presentación (punto de partida) En éstas no se puede avanzar haciendo clic.

Supongamos ahora que vamos a seguir el orden establecido con los alumnos. El primer bloque que nos encontramos es el del Marco geográfico de la Romanización. En un mapa aparecen los principales lugares sobre los que trata la presentación. Aparece el trazado de la Vía de la Plata a su paso por Extremadura, resaltándose los lugares sobre los que hablamos: Cáparra, Plasencia, Mérida...

Después nos encontramos con la Tabula de los poblados prerromanos (siempre y cuando queramos seguir el orden lineal) En este bloque temático se nos muestra el mapa de la Romanización o quién fue Viriato, por ejemplo. Tenemos también imágenes del castro de Sansueña o del de Botija (murallas, viviendas, etc)

En tercer lugar está la Tabula del urbanismo. Comienza con una diapositiva que nos muestra el plano ideal de una ciudad romana. De ésta diapositiva van hipervínculos a otras que nos muestran el plano ideal de un foro y a su vez de ésta nos dirigimos al foro de Cáparra y a otra diapositiva con su reconstrucción. Podemos tener acceso si queremos al plano del anfiteatro, a la imagen de un acueducto o a las distintas partes que componen una vivienda.

La Tabula cuarta se dedica a la calzada. A través de sucesivas imágenes se nos explica su construcción, los miliarios, etc. Si no queremos utilizar los hipervínculos, nos quedaremos sin saber qué es el *statumen*, por ejemplo.

La Tabula quinta nos explica todas y cada una de las partes de un puente, sus distintos tipos, cómo se construyen, etc... el alumno podrá seguir detenidamente las fases de la construcción (el primitivo puente de barcas, los compartimentos estanco, etc), observar cómo va creciendo el puente de Alcántara o descubrir por qué hay varios tipos de puentes.

En sexto lugar, podemos darnos un paseo por la villa romana de los Términos, en Monroy. A través de varios planos, tendremos acceso a la vivienda, a los talleres, el hórreo, las termas, los lugares de almacenamiento, etc... Por medio de fotos el alumno descubrirá el estado actual de la villa o incluso, gracias a una maqueta, no tendrá que recurrir a su imaginación para contemplar el posible aspecto de la villa en época romana. Seguramente se quedará asombrado ante el refinamiento de una vivienda en el campo.

La Tabula siete nos llevará por un breve recorrido sobre la religión. Podremos observar la cabeza de Mercurio, encontrada en Cáparra, o aprender qué es un verraco o la muestra de la asimilación de los dioses romanos por la cultura indígena.

La Tabula ocho es quizás la más sorprendente. Los alumnos pueden utilizar este bloque temático para conocer la epigrafía. A través de un gran número de ejemplos, el alumno podrá aprender las abreviaturas usadas, los tipos de inscripciones, los nombres de los emperadores, etc...

Dentro de nuestra humildad, creemos que estamos ante un buen sistema para trabajar con los alumnos. Utilizamos un soporte que les es muy conocido, y captamos su atención a través de la música y las imágenes. Y, quizás lo más importante, no es un método cerrado en sí mismo, sino una forma de completar la explicación del profesor, su propio trabajo en clase o lo leído en su libro. Somos conscientes también de que es una presentación mejorable. Por ello, agradecemos cualquier sugerencia, del mismo modo que hemos recogido las opiniones de nuestros alumnos al trabajar con esta presentación. Al fin y al cabo, es a ellos a quienes está destinada.