

LA LABOR PEDAGÓGICA Y CIENTÍFICA DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE CARTAGENA

POR

CARLOS FERRÁNDIZ ARAUJO

Al instaurarse en Cartagena, en el curso académico 1991-92, nuevos estudios universitarios a través de la *Fundación Isidoriana*, creada a instancias de la *Real Sociedad Económica de Amigos del País*, es momento oportuno de dejar apuntadas las enseñanzas de las que ha sido objeto la población cartagenera por su mediación.

Desde su creación por R. O. de la Reina Gobernadora, el 21 de octubre del año 1833, —quien concede a Cartagena “la gracia de erigir una Sociedad Económica”—, la entidad trata en unos momentos de decadencia de nuestra ciudad de “restablecer las ciencias y las artes, alentar la educación y promover la riqueza local”.

Impulsa la investigación y desarrollo de la *Agricultura* e inaugura secciones de *Artes y Oficios*, *Industria y Comercio*, *Ciencias Naturales y Exactas*, *Educación y Corrección de Estilo*; y en el año 1849 crea los estudios de *Aritmética*, *Geometría y Mecánica*, sufragados por Isidro Marín Fardet, que en el año 1864 vuelven a recrearse al no conseguirse la instalación del *Instituto de Enseñanza Media*, en el que se pensaba incluir dichas cátedras. Desde 1841 se celebran exámenes anuales concediéndose el *Premio Especialísimo* a los alumnos más sobresalientes.

Más tarde (1861-64) funda la *Escuela de Náutica* que volverá a recrearse en dos ocasiones más: (1870-74), anexionada al Instituto de Segunda Enseñanza; y, en 1916-23.



Hoy todavía podemos apreciar sus huellas en los adornos de la mesa presidencial de salón, así como en los del dosel de su sitial y en el marco del cuadro principal, representando motivos de la *Justicia Mercantil*, como señala Puig Campillo.

A la par de los estudios científicos funcionan los artísticos como las *Aulas de Dibujo*, a cargo más de veinticinco años del olvidado pintor cartagenero José María Panisse, que se reconvertirán posteriormente en: *Aulas de Acuarela*, *Copia de Yeso* y *Copia de Modelado Vivo* (1869-1904), dirigidas por el eminente Wssell de Guimbarda.

Pero uno de sus logros más decisivos es la puesta en marcha de la *Escuela de Capataces de Minas y Maquinistas Conductores* (1869-74), que tantos frutos ha proporcionado a la ciencia y a la técnica y que pervive brillantemente hoy día como *Escuela Universitaria*.

En el año 1870 la *Real Sociedad* proporciona a Cartagena un decisivo soporte cultural al convertir su *Biblioteca* en *Pública*, a instancias de Adolfo Herrera.

Así como propiciar diversas enseñanzas orientadas a los obreros.

Pero es con el nuevo siglo cuando dos proyectos de envergadura comienzan a hacerse realidad: *El Museo Arqueológico* (1904), y la *Escuela Especial de Artes y Oficios* (1907).

Con la supervisión de los académicos de la *Historia* profesores Jiménez de Cisneros y Lafuente Vidal, se instala y organiza la colección epigráfica con cincuenta y dos lápidas procedentes del Municipio (cedidas en depósito en el año 1894), de un total de setenta y dos. Al ser ubicadas en sus salas bajas y dados su tamaños no es posible agruparlas: en funerarias, conmemorativas, votivas, etc., sino que se entremezclan; y otras muchas que no tienen cabida se exhiben en el *Museo de Mineralogía*. Hay, muy diversos vestigios de la antigüedad: cepos de anclas de plomo, diferentes piedras talladas y fragmentos de mosaicos romanos.

El otro proyecto es el de la *Escuela Especial de Artes y Oficios* (1907) que, por la precaria situación económica de la *Sociedad*, sus profesores se ofrecen gratuitamente para las clases de *Aritmética y Álgebra*, *Geometría*, *Trigonometría*, *Gramática Castellana*, *Inglés*, *Francés*, *Nociones de Ciencias Físico-Químicas y Naturales*, *Elementos de Motores de Vapor y Explosión*, *Tecnología de las Artes y Oficios de Construcción*, *Contabilidad*, *Dibujo Artístico*, *Modelado y Vaciado*.

Se imparten también clases de *Agricultura*, *Flora y Fauna*.

Se establecen *Aulas de Colorido y Composición* (1907-17) dirigidas por el pintor cartagenero Andrés Barceló; y, algo después, el *Aula de Modelado y Vaciado*, a cargo de Rafael Amaré; y posteriormente de Bolarín (1923-47).



Asimismo las clases de *Esperanto* (1909) a cuyo frente está Jerónimo Castro; y las de *Matemáticas*, *Dibujo Lineal*, *Dibujo Natural*, *Caligrafía*.

Pero es en el año 1912 cuando sus miembros, presididos por Ramos Basconiana, emprenden una intensa campaña cerca del presidente del gobierno Conde de Romanones para el logro del *Instituto de Segunda Enseñanza*, en gran rivalidad con Murcia, así como para la *Escuela de Administración Manual*.

Al mismo tiempo se hacen ampliación de estudios y creación de nuevas *Cátedras* para la enseñanza de la *Mujer* y se instala el *Museo de Reproducciones en Yeso*, muchos de cuyos fondos son conseguidos por el diputado García Alix. Y, por mandato del Ministerio de Instrucción Pública, la *Real Sociedad* organiza las *Colonias Escolares* para niños.

Sin embargo, sus actividades no se reducen sólo al ámbito de la enseñanza y del aprendizaje, sino que se convierte en paladín de reivindicaciones en favor de Cartagena organizando campañas, verbigracia, en pro de mejoras para el *Puerto y Arsenal*, de la *Minería* o de las *Comunicaciones*.

Otro de los hitos más importantes de la *Sociedad* es la creación, en el año 1925, del *Conservatorio de Música y Declamación*, dirigido por Miguel Pelayo que tan brillante auge conoce actualmente como *Conservatorio Superior de Música*.

Estudios de diversas materias como: *Aritmética y Geometría*, *Dibujo Natural y Dibujo Lineal*, *Gramática Castellana* y *Caligrafía* se reinstauran, a partir de 1947; y que llegan hasta nuestros días complementándose con otros de: *Informática*, *Delineación*, *Grabado*, *Encuadernación*, *Decoración*, *Orfebrería*, *Escuela-Taller de bordado en oro*, etc.

La *Real Sociedad* siempre ha sido el substrato, unas veces material, otras espiritual, donde se han apoyado actividades educacionales y científicas. En ocasiones como máxima impulsadora, en otras como coadyuvante a la iniciativa y esfuerzo de otras entidades e instituciones, pero siempre dando el *paso adelante* por Cartagena, desde el campo artístico, científico, cultural.

Hoy, nuevamente, se produce éste propiciando –a través de la *Fundación Universitaria Isidoriana*–, la posibilidad de la instauración de nuevos estudios superiores acordes con los tiempos que vivimos y con la proyección de futuro que la sociedad cartagenera demanda en el pórtico del siglo XXI.

Y otra vez, cuando la decadencia de nuestra ciudad y su entorno es tan palpable que recuerda a aquellos años de la fundación de la *Real Sociedad*, suena el aldabonazo desde esta realidad universitaria que hoy nace como motor de progreso y renovación para nuestra sociedad, que ni puede ni debe dejar su futuro sólo en manos de los políticos.



Al mismo tiempo, esta *Sociedad* ha querido aprovechar la ocasión para tributar perenne homenaje a un cartagenero universal, la mayor lumbrera de la Edad Media: *San Isidoro*, compendio de sabiduría y bondad “místico, gobernante e intelectual”, –quien incomprensiblemente no goza en Cartagena de la dimensión que merece otorgándole su nombre a la *Fundación*, deseando que quede por siempre impregnada del enciclopédico pensamiento isidoriano.

Bibliografía

- ARCHIVO *Real Sociedad Económica de Amigos del País de Cartagena*. Leg. Correspondencia 1833-1936.
- DEMERSON, P. et. al. (1974). *Las Sociedades Económicas de Amigos del País en el siglo XVIII*. San Sebastián.
- MADOZ, J. (1960). *San Isidoro de Sevilla. Semblanza de su personalidad literaria*. León.
- PUIG CAMPILLO, A. (1948). *Cartagena primera plaza fuerte espiritual de España*. Cartagena.



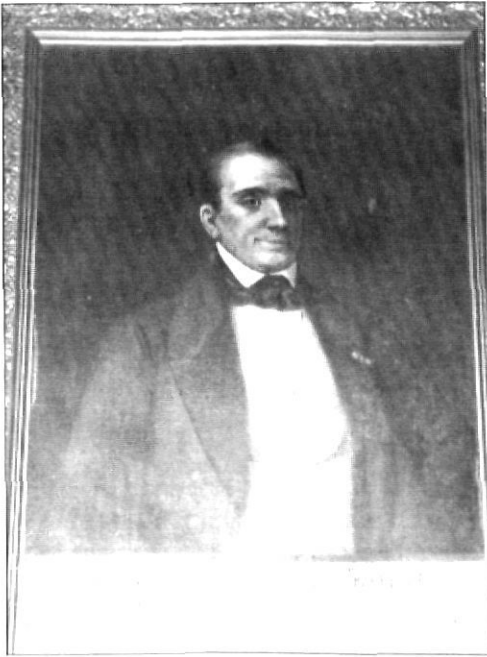


Fig. 1. Isidoro Marín Fardet, protector de la Sociedad y financiador de la cátedra de Matemáticas.

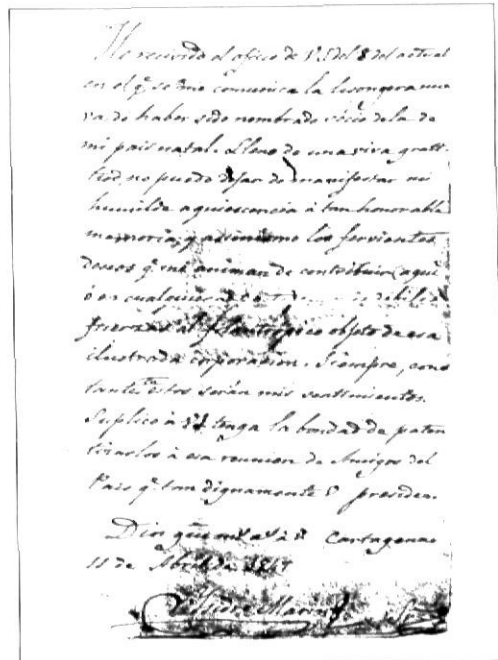


Fig. 2.—Carta de agradecimiento del filántropo Isidoro Marín, agradeciendo su nombramiento como socio de la Económica.



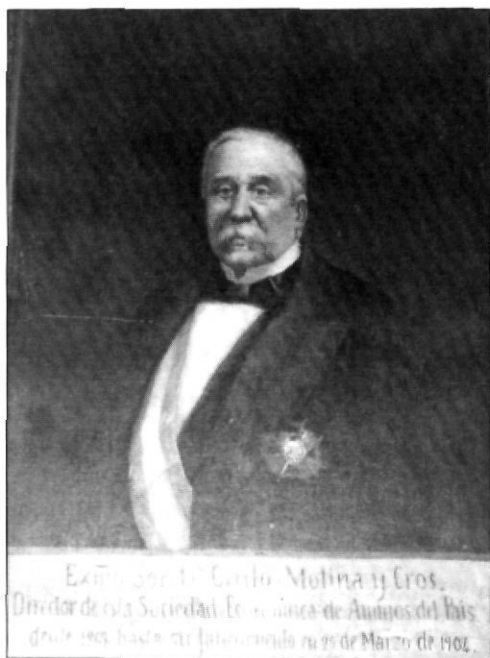


Fig. 3.—Cirilo Molina Cros, director de la Real Sociedad 1869-1904.



Fig. 4.—Francisco Ramos Bascañana, director de la Real Sociedad 1907-1917.

