

URTX

LES TRIBULACIONS D'UN ARQUITECTE SETCENTISTA:
JOAN SOLER FANECA I EL PROJECTE DEL CANAL D'URGELL

Maria Garganté Llanes

LES TRIBULACIONS D'UN ARQUITECTE SETCENTISTA: JOAN SOLER FANECA I EL PROJECTE DEL CANAL D'URGELL*

Abstract

El presente artículo pretende estudiar uno de los múltiples proyectos que se realizaron para el canal d'Urgell antes de su ejecución definitiva. El proyecto que se erige en objeto de nuestro análisis es el realizado por Joan Soler Faneca durante el último cuarto del siglo XVIII. Hemos querido rescatar los pormenores de este proyecto debido al hecho que su autor fue uno de los arquitectos más relevantes de Catalunya durante esta época, siendo la Casa de la Llotja de Barcelona su proyecto más relevante y conocido. Nuestro estudio se basa en correspondencia inédita entre Joan Soler Faneca y los miembros de la Real Junta de Comercio de Barcelona, así como los representantes de la Sociedad Económica de Amigos del País, entidad creada en Tàrraga y que fue la principal impulsora de este proyecto, que finalmente tuvo que esperar casi cien años para hacerse realidad.

This article aims to study one of the many projects for the Urgell Canal that were drawn up before the definitive version. The project in this analysis is one by Joan Soler Faneca during the last quarter of the 18th century. We have decided to rescue the details of this project owing to the fact that its author was one of the leading architects in Catalonia at that time, the Casa de la Llotja in Barcelona being his best known and most important project. Our study is based on unpublished correspondence between Joan Soler Faneca and the members of the Royal Board of Commerce of Barcelona, and the representatives of the Economic Society of the Friends of the Country, an entity created in Tàrraga and which was the main backer for this project, that finally had to wait almost a hundred years to come to fruit.

Paraules clau

Societat Econòmica d'Amics del País, Junta de Comerç, Canal d'Urgell.

* Aquest treball s'inscriu dins les activitats del Grup de Recerca Consolidat de la Universitat de Lleida "Art i Cultura d'Època Moderna", núm. 2005SGR00618 (dirigit pel Dr. Ximo Company), reconegut pel Departament d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació de la Generalitat de Catalunya i dins el Grup de Recerca Consolidat *ACAF-ART* (Arxiu crític i analític de les fonts bibliogràfiques, documentals, icòniques i materials de l'art, l'arquitectura i l'urbanisme a Catalunya a l'època dels Àustries, 1516-1704) del Departament d'Història de l'Art de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona.

Introducció

La construcció del Canal d'Urgell, si bé materialitzada l'últim terç del segle XIX, havia estat un somni ben present ja des de la fi de l'edat mitjana. Tàrrega ja havia tingut un paper important en la promoció del canal de rec quan aquest s'intentà dur a terme al segle XVI, a partir dels estudis sobre el terreny de Martí J. Franquesa, membre del Consell Reial i tresorer del rei. Ni aquest projecte ni el reflectit als memorials de Pere Ripoll, ja al segle XVII, reeixiren en l'anhelada portada de l'aigua als camps urgellencs.¹

És per això que, davant la tardana concreció del projecte, amb obres d'enginyeria tant remarcables com el túnel o mina de Montclar o l'aqüeducte d'Agramunt —avui desaparegut—, emmarcades ja en una cronologia vuitcentista, volem recuperar la memòria d'un dels projectes anteriors que no reeixiren, concretament el projecte de l'últim terç del segle XVIII i que realitzà Joan Soler Faneca, partint del projecte que dècades abans havia fet l'enginyer militar Bernardo Lana. En aquest sentit, el projecte de Soler Faneca —que modificarà substancialment el de l'enginyer Lana— i les seves peripècies per terres urgellenques, suportant els rigors del fred a l'hivern, amb l'abundància de boi-

res i glaçades, i la sufocant calor de l'estiu, esdevenen anècdotes dins la trajectòria d'un dels mestres d'obres més rellevants de la Catalunya setcentista —o que almenys tingué al seu càrrec la que probablement sigui la millor obra d'arquitectura del segle XVIII a Catalunya, com és el palau o casa de la Llotja de Barcelona. Veurem, però, mitjançant la correspondència inèdita del propi Joan Soler, com el fet de tenir al seu càrrec obres tan importants —en part gràcies a les seves maniobres per situar-se professionalment— no li garantia una posició acomodada ni uns ingressos folgats. De fet, les seves súpliques a la Junta de Comerç reclamant continus pagaments endarrerits, ens fan pensar que Soler no va gaudir de la posició que sí que tenien altres empresaris com Andreu Bosch o Josep Ribes i Margarit. No sabríem tampoc si comparar-lo amb Josep Mas Dordal —arquitecte de la barcelonina església de la Mercè, dels palaus Moja i Episcopal, també a Barcelona, i del pla urbanístic d'Almacelles—, que segons les memòries del també mestre de cases Josep Renart² i Closes, era "*Hombre hábil y entendido en el arte de arquitectura civil y algo instruido en la arquitectura hidráulica. Yo había tenido algunas visuras y trato con él. Era hombre muy natural, y de un corazón muy sano (que así deben ser los hombres, por muy grandes y entendidos*

¹ De la bibliografia relacionada amb el Canal d'Urgell hem seleccionat els següents títols de referència: MATEU GIRALT, J.: *La pagesia urgellenca abans del Canal*. Barcelona: Fundació Salvador Vives i Casajuana, 1982; REÑÉ, J.: *Història del Canal d'Urgell (1346-1862)*. Fondarella: Edicions Palestra, 1990; VILA, J.: *Els Canals d'Urgell i la seva història*. Lleida: Diputació, 1992.

² Josep Renart va escriure, entre 1808 i 1810, unes memòries professionals amb el títol de *Quinzenaris*, adreçades al seu fill, el que esdevindria arquitecte i escriptor teatral Francesc Renart i Arús. Aquests "quinzenaris" eren sis quaderns en els quals Renart i Closes tenia el propòsit i l'ambició de plasmar tots els seus coneixements professionals per tal de transmetre'ls al seu fill, de manera que aquest pogués encarar-se amb professionals més experimentats. Els quinzenaris havien d'esdevenir, doncs, un complement dels tractats i manuals existents, una llibreta de secrets, un codi deontològic moral, unes memòries personals i un testament professional.

que sean a su facultad y otras ciencias; siempre hace ser sencillo y tener un buen corazón y no tener vanidad ni superdecirse de su saber, porque el hombre por mucho que sabe, no sabe nada, por lo mucho que ignora y por lo mucho que hay que saber, porque todo bien y don viene de Dios, y el hombre sin Dios no es nada". En canvi, sembla que Joan Soler Faneca es va guanyar una certa fama de personatge avesat a les intrigues de tota mena, sobretot si es tractava d'aconseguir l'ascens professional.

La documentació consultada —i parcialment reproduïda— ens el presenta, però, com un home preocupat en realitzar correctament la seva tasca, amb dificultats econòmiques i materials i que veurem que topa amb la incomprensió i desconfiança dels membres de la Societat Econòmica d'Amics del País Targarina, que s'impacienten per la lentitud dels estudis de Soler sobre el canal de regadiu i de navegació, fins al punt que intenten apartar-lo del projecte. Però a part de les vicissituds i tribulacions d'aquest mestre d'obres, que malgrat no posseir títol oficial arriba a tenir facultat per denominar-se "*maestro de obras del Rey*", les seves cartes i explicacions sobre l'anterior projecte de Bernardo Lana i les seves propostes per a un nou projecte constitueixen un interessant mosaic topogràfic, que ens permet recórrer mentalment el traçat i les sinuositats d'aquest canal somniat, que havia de dur la prosperitat a les magres terres urgellenques.

El camp urgellenc al segle XVIII

Arribat el segle XVIII, a Tàrrrega la pagesia constituïa el grup més nombrós, concentrant gran part de la producció de cereals de l'Urgell i de la Segarra i amb uns mercats de gra que gaudien de gran vitalitat, amb abundants grups de jornalers i peons. El sector menestral de la ciutat el formaven oficis com els espartenyers, els soguers, els sastres, els sabaters i els teixidors de lli, mentre que en un nivell més alt hi havia els botiguers de teixits, els apotecaris, els cirurgians, els ar-

gents i els cerers, de manera que dades de l'any 1755, posen de manifest que Tàrrrega mostrava una decidida activitat comercial, la qual cosa provocà que topés amb Verdú per assumptes relacionats amb l'organització de fires.³

Tot i això, la nova fiscalitat borbònica amb la creació del Reial Cadastre representà una altra forma d'opressió per a molts pagesos, com ho demostren les queixes que fan molts pobles, denunciant les errades en l'avaluació de les terres. Antoni Bach aporta una notícia de l'any 1721 referent al Palau d'Anglesola, on es posa de manifest el dramatisme de la situació: "Congregats de consentiment y asistencia del honorable Francisco Queralt batlle (...) nosaltres els conreyants del terme de la Novella, del Prior de Catalunya (...) podent lo dit senyor sempre y quant volgués privar dits conreyants lo cultivar dites terres, sens que per assò aguessen contret denguna obligació a dit Senyor, y com vuy se veuen impossibilitats de poder conreyar aquelles, respecte de no plourer y per ditas terras haver de portar la càrrega de pagar la Real Cadastro, que importa molt més del que utilisa; per ço dits conreyants fan renuncia de ditas terras a dit Prior de Catalunya".⁴

L'escassetat de cereals i en general les crisis de subsistències que afectaren de forma intermitent durant la segona meitat del segle XVIII bona part de país, també van provocar intensos patiments a l'Urgell, sobretot entre els anys 1747 i 1754, de manera que, tal com explica Esteve Mestre, l'any 1749 tots els pobles de la zona feien memorials per tal de no pagar el cadastre. Mestre transcriu el de Castellnou de Seana que deia: "*Viendo y considerando el misero estado y grande aflicción en que se encuentra el mencionado presente lugar y sus vecinos de no haber podido sembrar por falta de lluvia a su correspondiente tiempo y por consiguiendo estar sin esperanza de coger que es el único arbitrio que tienen los vecinos del referido lugar y demás pueblos del mencionado Llano de Urgel para mantener a sus familias y acudir a la paga de*

³ Segons Espinagosa, Tàrrrega havia iniciat una etapa expansiva a partir de 1726, després de la llarga postguerra que succeí a la guerra de Successió, expansió que es clogué amb la crisi de males collites i epidèmies entre 1748 i 1758 (ESPINAGOSA, J.: *Tàrrrega*. Valls: Cossetània Edicions, 2001. Pàg. 36). Referent a la història de Tàrrrega a l'època moderna vegeu també els següents títols: PLANES i CLOSA, J. M.: *Demografia i societat de Tàrrrega i de l'Urgell durant l'Antic Règim*. Tàrrrega: Edició de l'autor, 1995; PLANES i CLOSA, J. M.: *La parròquia i la vida religiosa de Tàrrrega, segles XVI-XIX*. Tàrrrega: Parroquial de Santa Maria de l'Alba, 1994; SEGARRA I MALLA, J. M.: *Recull d'episodis d'història targarina*. Tàrrrega: Francesc Camps Editor, 1973; SEGARRA I MALLA, J. M.: *Història de Tàrrrega amb els seus costums i tradicions*. Tàrrrega: Museu Comarcal, 1987.

⁴ ADS: Fons del Palau d'Anglesola, núm. 43, fol. 1. Segons BACH, A: "Crònica de la guerra del Successió a les terres de Lleida, escrita per un pagès del Palau d'Anglesola" a *Les Terres de Lleida al segle XVIII*. Lleida: IEI, 1986 i BACH, A: "Funcionament d'una empresa rural familiar, explicat per Aleix Ribalta, pagès del Palau d'Anglesola" a *Les Terres de Lleida al segle XVIII*. Lleida: IEI, 1986.



Església parroquial, construïda durant l'últim terç del segle XVII segons projecte de fra Josep de la Concepció, i Ajuntament –també obra de la fi del Sis-cents- com a centre simbòlic de la Tàrraga d'època moderna. La Societat d'Amics del País targarina es reuneix a la capella de la casa consistorial.

la Real Imposición del Catastro y demás cargos reales y otros a que estan obligados y por la mucha falta y el crecido precio de los granos no poderse mantener las familias de manera que algunas se han de ausentar, muchas pedir limosna y las más passar una estrecha y miserable vida por falta de alimentos y singularmente de pan que es el más necesario, lo que hace ver ocularmente, la imposibilidad de pagar el catastro ya que no se ha podido pagar el último tercio de 1748 ni tampoco parte del segundo, no obstante haverse aplicado apremios y hechas todas las posibles diligencias por causa de la suma miseria e imposibilidad de los contribuyentes y no pudiendo tener esperanza este año de cosecha por no haverse sembrado, como se ha dicho, se espera mayor calamidad y miseria el año próximo venidero y por evitar que el pueblo se despueble" es nomenava síndic Josep Barrufet, prevere de la Comunitat de Bellpuig i que tenia com a missió visitar el rei per explicar-li la seva situació i s'apiadés d'ells perdonant-los el que devien del cadastre de 1748-1749 i del proper any 1750.⁵

A part de la carestia i la sequera, bona part de Catalunya i les terres de Lleida en general es van veure afectades, cap a finals del segle XVIII, per una epidèmia de febres pútrides. Així, l'inspector Masdevall, que també recorre les nostres comarques, troba l'any 1783 que a Puigverd d'Agramunt, de solament setanta habitants, hi havia vint-i-cinc malalts molt greus.⁶

L'impuls targarí: el paper de la Societat Econòmica d'Amics del País

La creació de la Societat Econòmica d'Amics del País, creada a Tàrraga l'any 1777, va suposar un esperançador intent de culturitzar i modernitzar la vila i comarca. Costa Bafarull assenyala que "*son muchos sus individuos, y desempeña con puntualidad las comisiones que varios tribunales, cuerpos y personas de distintas clases se dignan cometerla, y son notorios los progresos con que se esmera en beneficio de la humanidad*".⁷ Ernest Lluç, que va realitzar el que fins ara és l'únic estudi existent sobre la Societat Econòmica de Tàrraga,⁸ que

⁵ AHCC: FN Bellpuig. Rafael Soler (1750). Segons MESTRE, E: *Castellnou de Seana*. Lleida: Virgili & Pagès, 1992, pàgs. 22-25.

⁶ CAMPS i SURROCA, M.; CAMPS i CLEMENTE, M.: "La pesta de meitats del segle XVII a les comarques de Lleida" a *Les terres de Lleida al segle XVII*. Lleida: IEI, 1984, pàg. 143.

⁷ COSTA I BAFARULL, D.: *Memorias de la ciudad de Solsona y su iglesia*. Barcelona: Balmes, 1959, vol. II, 574.

⁸ LLUCH, E.: "La Sociedad Económica de Amigos del País de Tàrraga". Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs. Pàgs. 143-155. Aquest article constituïa un fragment de la tesi doctoral de Lluç, que duia per títol *El pensamiento económico en Cataluña entre el renacimiento económico y la revolución industrial. La penetración de la escuela clásica y la respuesta proteccionista* (Universitat de Barcelona).



El carrer Major de Tàrraga i cal Perelló, una de les cases senyoriales més rellevants de la ciutat al segle XVIII.

de ben segur mereixeria un estudi més exhaustiu, donada la ingent quantitat de documentació conservada. Segons Lluch, la Societat s'organitzava internament mitjançant el funcionament de sis comissions: comerç, indústria popular al camp, rectificació d'escoles i educació de nens i nenes, hospitalitat, policia i indústria popular en les arts. La comissió dedicada a les escoles fou la que funcionà amb més celeritat, creant vuit escoles en molt poc temps, dedicades al dibuix, filatura amb torn, teixits en telers de vetes, lligues, faixes i cinyells, fabricació de mitjons, realització de puntes, costura i brodat. Totes elles eren d'ensenyament professional elemental, i no consta que s'hagués establert mai algun tipus d'ensenyament superior o que l'escola de dibuix, per exemple, tingués la mínima envergadura per equiparar-se, ja no a l'Escola Gratuïta de Dibuix de Llotja —impulsada a Barcelona per la Junta de Comerç— sinó amb d'altres escoles de dibuix més modestes com la d'Olot. Tot i això, sí que s'intentava afavorir i estimular

aquests aprenentatges —i fins i tot la gramàtica— amb l'atorgament de premis anuals als millors alumnes, al mateix temps que també es pretenia incentivar el desenvolupament de les més diverses habilitats manuals, com la construcció d'invents o enginys, als quals també se'ls reservava un premi. És el cas de l'exemple del sastre Ramon Carnicer, segons queda reflectit a les actes: "*Estuvo tambien a vista del concurso un grande reloj trabajado por el socio Ramon Carnicer, natural y vecino de esta villa, sastre de profesión, que no sabe leer ni ha aprendido ni visto jamás ejercer poco ni mucho arte de relojería: tocan unos ángeles los quartos, medios quartos y horas; salen los doce apóstoles y luego sigue una tocata de órgano; tiene repetición y cuerda para ocho días. A más de todo esto, que está ya corriente, y espera perfeccionarlo el artífice, ofrece añadir otros dos ángeles que antes de dar las horas harán ademán de tocar un clarinete, señalarán los movimientos de la luna, de los mares y día del año regular y bisiesto. En esta atención y en la que solo a ratos perdidos, y sin faltar a su oficio de sastre lo ha hecho todo, y espera en breve concluirlo para remitirle al señor Conde del Carpio, le ha remunerado la Sociedad con una moderada gratificación para subvenir a sus necesidades, y estimularle a la prosecución de este y otros inventos curiosos y útiles*".⁹

Però el projecte més ambiciós de la Societat Econòmica targarina i que concentrà bona part dels seus esforços i esperances fou la realització del projecte del Canal d'Urgell, tantes vegades interceptat. La Societat havia de rebre el suport i la col·laboració de la Junta de Comerç barcelonina, que ja havia començat l'any 1765 a plantejar la realització del projecte i que facilitaria l'arquitecte responsable del nou projecte, en base a la revisió del més recent, executat per l'enginyer Bernardo Lana durant la primera meitat del segle XVIII. Ernest Lluch, però, cita a Pierre Vilar a l'hora de jutjar com a poc favorable la intervenció de la Junta de Comerç: "*si se repasa la documentación del Canal de Urgell... se tiene la impresión de un gran proyecto teórico, laboriosamente continuado, como un deber, por una corporación "ilustrada", pero sin ningún impulso activo de grupos interesados, sin ayuda verdadera del Rey, mientras que, al contrario, sordas opiniones obstaculizan toda eventual puesta en marcha*". En definitiva, ens trobem amb que la Societat econòmica d'Amics del País va maldar per aconseguir trobar una sortida per al finançament

⁹ AHCT: Societat Econòmica d'Amics del País. Actes.

ment per al projecte de la forma més diversa –el 1788 es demana un préstec del Banco de San Carlos semblant al que s'havia concedit per a la realització del Canal del Guadarrama i cinc anys abans, el 1783, es pretenia que l'obra fos pagada amb els delmes eclesiàstics i seculars. No ho va aconseguir.

Davant la decadència de la Societat d'Amics del País targarina, el premostratenc Jaume Pasqual, del convent de Bellpuig de les Avel·lanes i soci de la pròpia institució, fa un diagnosi afinadíssim de la situació, considerant que les causes del fracàs de la Societat serien bàsicament la manca d'incentius, de capital humà competent (que únicament podia sortir d'un nombre més elevat de socis) i, sobretot, la manca de recursos econòmics, agreujada per l'absència de protecció reial. Aquesta precarietat es feia evident, sobretot en "*los proyectos grandes como la fàbrica de canales para el riego y fomento del Comercio que son de su incuberancia nunca podrán realizarse sin que acceda a su fàbrica la nación o la suprema potestad que la figura*".¹⁰

Així doncs, la Societat Econòmica d'Amics del País s'extingeix pràcticament l'any 1790 i veurem que les vicissituds polítiques faran que el projecte del Canal torni a dormir un cop més el somni dels justos fins ben entrat el segle XIX, quan la Junta de Comerç el reprendrà novament.

D'un enginyer militar a un arquitecte sense títol: de Bernardo Lana a Joan Soler Faneca

L'artífex del projecte del canal que havia tingut més transcendència fins a l'últim quart del segle XVIII era un enginyer militar, Bernardo Lana, que l'havia presentat l'any 1749. Autors com Montaner i Mora destaquen la importància que van tenir els enginyers militars en la modernització disciplinar de la construcció a la Catalunya del segle XVIII, consistent en part en separar definitivament el traçat i l'execució de l'arquitectura.¹¹ Una de les obres més importants de l'arquitectura setcentista catalana com és la Universitat de Cervera és concebuda per enginyers militars, de manera que per aquesta obra cerverina hi van passar representants de les dues generacions d'enginyers militars que



¹⁰ LLUCH, E.: "La Sociedad Económica de Amigos del País de Tàrraga". Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs. Pàgs. 143-155.

¹¹ MONTANER, J. M.; MORA, J.: "La Universitat de Cervera: anàlisi d'un edifici paradigma de l'arquitectura del segle XVIII a Catalunya" a *Miscel·lània Cerverina*, n. 3. Cervera: Centre Municipal de Cultura, 1985, pàg. 140.

Algunes llindes del segle XVIII a Tàrraga.
Una és de la casa del notari Anton Terés. Sabem que els notaris targarins de l'últim terç del segle XVIII eren membres de la Societat Econòmica d'Amics del País.

predominaren a l'Espanya del segle XVIII: En primer lloc, els d'origen francobelga —el primer projecte és obra de François de Montaignu i reformat per Alexandre de Retz— i, en segon lloc, els enginyers espanyols, formats a la Real Academia de Matemàtiques de Barcelona —l'últim projecte és de Miguel Marín.¹² Un altre exemple paradigmàtic de l'arquitectura religiosa setcentista a les terres de Ponent, com és la catedral nova de Lleida (1764-1781) va ser projectada per Pedro Martín Cermeño,¹³ amb intervenció de Josep Prat Delorta, ambdós formats com a enginyers militars a l'esmentada acadèmia Barcelonina.

D'altra banda, a part de les seves aportacions tècniques i formals, així com les seves innovacions pel que fa al sistema de treball, els enginyers militars també tingueren una gran influència en molts mestres de cases, formats gairebé exclusivament a peu d'obra, que participaren com a constructors de les seves obres més importants, des del castell de Sant Ferran de Figueres, concebut com a projecte més monumental dels enginyers militars a Catalunya, fins a l'esmentada Universitat de Cervera. Precisament, veurem com Joan Soler Faneca es forma al costat d'un enginyer militar. I és que, de fet, cal apuntar que alguns d'aquests mestres d'obres també pogueren beneficiar-se dels coneixements i disciplines impartides a l'Acadèmia de Matemàtiques, promoguda pel cos d'enginyers i que fou, durant molt temps, l'únic centre on existí un ensenyament reglat en arquitectura a Catalunya.

La intervenció dels enginyers militars en obres civils i religioses, però, va decaure a partir de la segona meitat del segle XVIII degut a diversos factors, entre els quals hi ha la creació de la Real Academia de San Fernando, amb la qual disminuïren les competències dels enginyers. D'altra banda, els dirigents aconsellen dedicar-se més a les construccions militars, com s'aprecia en la missiva de Ferran Núñez al Comte de Floridablanca el 1788, on diu que "*Los ingenieros militares tienen bastante que hacer dirigidos al ramo militar y el de levantar pla-*

nos topográficos de las partes del reino, a fin de tener un mapa grande y exacto de todo el como sucede aquí [...] y en otras partes. Los ingenieros hidráulicos de marina tendrán bastante que hacer con las obras hidráulicas anejas a su ramo y al agregado de las construcciones de los buques marinos correspondientes a él (...)".¹⁴

Segons aquesta última notícia, hauria estat prou coherent que un enginyer militar hagués continuat o posat en solfa el projecte de Bernardo Lana, donada aquesta especialització "topogràfica" que se'ls pressuposa. També és cert, però, que no és pas estrany que la projecció de determinades obres hidràuliques de més o menys envergadura, des de la realització de ponts, peixeres fins a aqüeductes o canalitzacions de tota mena, podem trobar-la a mans de mestres d'obres experimentats. D'altra banda, la Junta de Comerç volia algú de màxima confiança a l'hora de presentar un projecte encertat i realista pel que feia al seu cost. I qui podia acomplir millor aquesta tasca que el director de l'obra del palau de Llotja, l'edifici més emblemàtic de la flamant Junta?

Joan Soler Faneca o el complicat ofici de l'arquitectura

Qui era, doncs, Joan Soler Faneca? Perquè hem volgut incidir en la seva personalitat concreta, per damunt de la figura d'un enginyer militar com Bernardo Lana o fins i tot per damunt d'un arquitecte titulat per la Real Academia de San Fernando de Madrid com era Antoni Celles Azcona?¹⁵ Doncs la singularitat de Soler Faneca recau en el fet de ser un mestre d'obres de formació gremial, sense títol oficial —que en aquells moments només podien expedir les acadèmies de San Fernando a Madrid o San Carlos de València—, que no obstant això va arribar a ser un dels professionals més cobejats i al que aniran a parar algunes de les obres arquitectòniques més suggestives i rellevants del moment, com un dels grans palaus de la Rambla —el construït pel mercader reusenc Salvador March— o el palau de Llotja, seu de la recuperada Reial Junta de Comerç.

¹²MONTANER, J. M.; MORA, J.: "La Universitat de Cervera: anàlisi d'un edifici paradigma de l'arquitectura del segle XVIII a Catalunya" a *Miscel·lània Cerverina*, n. 3. Cervera: Centre Municipal de Cultura, 1985, pàg. 139.

¹³ Pedro Martín Cermeño també havia projectat l'any 1753 l'església de la Barceloneta, Sant Miquel del Port, que constitueix un dels exemples més reeixits derivats del classicisme romà de Della Porta i Maderno.

¹⁴ MORA, J.: "L'obra de la Universitat de Cervera a través dels projectes i les incidències en la construcció", a *Miscel·lània Cerverina*, n. 5. Cervera: Centre Municipal de Cultura, 1987, pàg. 38.

¹⁵ D'origen lleidatà i primer director de l'Escola d'Arquitectura de Llotja, Antoni Celles serà qui reprendrà, després de Tomàs Soler —fill de Joan Soler Faneca— els treballs per encaminar el projecte del canal d'Urgell a bon port, fet que encara llavors no serà possible.



Retrat de Joan Soler Faneca, conservat a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, a la Casa de Llotja de Mar.

Joan Soler Faneca era fill de mestre de cases –el seu pare, també Joan Soler de nom, era de Savallà del Comtat, a l'actual comarca de la Conca de Barberà. Tot i no pertànyer d'entrada a una nissaga que puguem relacionar amb l'elit de mestres de cases barcelonins, Joan Soler Faneca és un dels arquitectes més reconeguts de la Barcelona de la segona meitat del segle XVIII i, de fet, com diu Arranz, l'únic professional barceloní de l'arquitectura que aparegué citat durant molt temps en els manuals d'història de l'art. A través d'Arranz sabem que, segons el diccionari de Llaguno i Ceán Bermúdez, Soler Faneca nasqué l'any 1731 i estudià humanitats i filosofia i després matemàtiques, sota

la mestria de l'enginyer Joan Escofet. Si bé la coincidència i la mestria de Joan Escofet està fora de dubte, Arranz considera bastant improbable que algú pertanyent a la menestralia tingués accés a aquest tipus d'estudis. Als vint anys rebé el grau del fadrí i un any més tard fou investit com a mestre de la barcelonina Confraria de Mestres de Cases i Molers. Es casa el 1755 amb Francesca Ferrer, filla d'un ciutadà honrat de Girona, resident a Barcelona, on exercia de procurador o agent fiscal de la Cúria del Corregidor o Tribunal Reial Ordinari. Sens dubte, aquest matrimoni desigual i la posició social més elevada del seu sogre, afavoriren la seva pròpia trajectòria professional.



Palau del duc de Sessa, després palau Larrard, al senyorivol carrer Ample de Barcelona.

Manuel Arranz y d'altres autors com Moreu-Rey, insisteixen en que Soler Faneca era un home amb una personalitat forta i amb un grau de vanitat gens menyspreable, com ho posen de manifest la seva insistència en ser denominat "mestre d'obres del Rei", rebutjant la denominació de "mestre d'obres de la Intendència", que era el càrrec estricte que ostentava, però que, això sí, era un càrrec subaltern i amb un camp d'acció força limitat. D'aquesta manera, i malgrat obtenir al seu càrrec empreses arquitectòniques importants —de les quals el palau de Llotja sobresortirà per damunt de les altres—, el fet de no tenir títol de la Real Academia de San Fernando també el va limitar en algun moment concret, com ho evidencia un document en el qual Mariano Ferrer, president de la Reial Acadèmia de Sant Carles de València i en resposta als oficis enviats pel Gover-

nador de Girona i pel Capità General de Catalunya sobre l'elecció d'arquitecte per a formar els plànols de l'església parroquial de Les Preses (La Garrotxa), fa referència a Soler en aquests termes: "*Parece ser cierto no haber en el día Arquitecto graduado en ninguna de las dos Academias en Barcelona ni en su Principado, sin embargo de hallarse allí Dn. Juan Soler, maestro mayor de obras de Su Majestad en aquel Principado y Director de la Casa Lonja, pero le falta la cualidad de estar graduado en una de las dos Academias*". És evident, doncs, que malgrat la consideració de la que gaudia Joan Soler Faneca, el fet de no ser acadèmic pesava enormement.

D'acord però amb la voluntat de promoció social que Soler sempre va demostrar, també el trobem vinculat amb negocis aliens a la construcció, per exemple com a part de la companyia que l'any 1774 signà un contracte per subministrar 12.000 feixines i 500 gabions a l'exèrcit, i també el trobem invertint en la fàbrica d'indianes de Josep Olsina, el seu gendre. De fet, com també diu Arranz,¹⁶ per al menestral, pujar un graó social volia dir situar-se entre els comerciants o entre els professionals liberals, de manera que els mestres d'obres, molers i fusters de la Barcelona del XVIII participaren amb freqüència en empreses i negocis aliens a la seva professió, de vegades en moments puntuals i amb l'única intenció d'obtenir un benefici econòmic (arrendaments de tributs senyorials, impostos i monopolis d'abastaments urbans) fins i tot amb la intenció de desertar de la pròpia professió amb l'objectiu d'integrar-se en el sector on s'invertia, que podia ésser tant el comerç com la manufactura.¹⁷

A les terres lleidatanes, també trobem algun cas de mestre de cases que s'introdueix en altres negocis, com Agustí Biscarri, mestre de cases que té els seus orígens a Tàrrrega i que es converteix en un autèntic empresari a Lleida. Així, per un document del 9 de març de 1769, sabem que fou arrendatari per 3 anys, "*de los Reales derechos de Rentas, passages, y ervatges pertenecientes al Real Patrimonio antiguo de S. M. en dicha ciudad de Lérida, y lugares comprendidos en la estación de la antigua lugar thenensia de la Baylia General*"; arrendament que s'iniciava el 28 de febrer d'aquest any i acabava

¹⁶ ARRANZ, M.: *Los profesionales de la construcción en la Barcelona del siglo XVIII* (Resum). Universitat de Barcelona: Tesi doctoral (resum), 1979, pàg. 13.

¹⁷ARRANZ, M.: *Los profesionales de la construcción en la Barcelona del siglo XVIII* (Resum). Universitat de Barcelona: Tesi doctoral, 1979. Aquest és el camí que seguien els contractistes de la Univeristat de Cervera, com el Torrents o els Subiràs (MORA, J.: *La construcció a Catalunya en el segle XVIII*. Guissona: Edició de l'autor, 1997, pàgs. 70-71).

el 27 de febrer de 1772 i que fou atorgat davant el notari de Barcelona Vicent Simon, de la Real Intendencia de Catalunya, el dia 6 de febrer de 1769.¹⁸

Però a part de les vicissituds materials corroborades pels documents en la vida i la trajectòria de Soler Faneca, la conservació del seu inventari *post mortem* va permetre a Manuel Arranz prendre-li la mida de la seva cultura arquitectònica. D'aquesta manera i fent-ho extensible també a d'altres mestres d'obres barcelonins de l'època, com els Bosch o els Renart, Arranz fa la divisió entre els llibres o tractats referents als aspectes tècnics de l'arquitectura, d'aquells que incideixen més en el llenguatge arquitectònic, en l'estètica. De la mateixa manera, conclou que entre els primers, referits a la tècnica, els més utilitzats foren llibres de procedència francesa, sense oblidar tractadistes autòctons com Tosca o Benet Bails.¹⁹ En canvi, en l'àmbit del llenguatge arquitectònic, destaca la preponderància italiana, que té el seu origen en al recuperació de Vitruvi i està encapçalada per Serlio i, sobretot, Vignola, mentre Palladio no serà descobert fins als últims decennis del segle XVIII. En definitiva, per Arranz, l'arquitectura catalana del segle XVIII és deutora de la tècnica i l'estereotomia francesa i el llenguatge italià.²⁰

Si analitzem l'inventari de la biblioteca de Soler Faneca, trobem que els tractadistes italians hi eren ben representats: Vignola, Serlio, Palladio, Bibienna i Guarini, però encara més els francesos: Jacques-François Blondel (*Architecture française ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales... Cours d'architecture ou Traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments*, i un o dos títols més); Augustin-Charles d'Aviler; Charles-Antoine Jombert (*L'Architecture moderne ou L'Art de bien bâtir*); Sébastien Le Clerc (*Traité d'architecture*); Nicolas Fourneau; la *Bibliothèque portative d'architecture élémentaire à l'usage des artistes*, de quatre volums, publicats a París entre el 1764 i el 1766, que recull, resumits o adaptats al classicisme francès, els tractats de Vignola, Palladio i Scamozzi, i el treball en què Errard i Cham-



bray comparaven l'arquitectura de l'antiguitat clàssica amb la del segle XVIII.

L'interès de Soler i per extensió dels constructors barcelonins del Set-cents per l'estereotomia, es feia palès amb la presència de quatre o cinc obres a la seva biblioteca particular sobre aquesta disciplina: la de J. B. de La Rue (*Traité de la coupe des pierres*), la de François Derand (*L'Architecture des voûtes*), la d'Amédée-François Frézier (*La Théorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois*), etc. I l'enginyeria civil i militar també hi tenia un lloc destacat, amb les obres de Bernard Forest de Belidor (*La science des ingenieurs... Architecture hydraulique* i *Nouveau cours de mathématique à l'u-*

Portada del palau del duc de Sessa, dissenyada per Joan Soler Faneca.

¹⁸ PUIG SANCHÍS, I.: "D'arquitectura i mestres de cases a la Lleida del s. XVIII. Els Borràs, els Daura i els Gassol" a *Seu Vella*, núm. 4. Lleida: Associació d'Amics de la Seu Vella, 2002-03, pàgs. 166-187. PLA, L.; SERRANO, A.: *La societat de Lleida al set-cents*. Lleida: Pagès editors, 1995, pàg. 291.

¹⁹ El pare Tosca escriu el *Compendio mathematico*, una obra de nou volums que veu la llum a València entre 1707 i 1715 i Benet Bails escriu *Elementos de Matemáticas*, el novè llibre dels quals estava dedicat a l'arquitectura. També és autor de *Principios de Matemática de la Real Academia de San Fernando*.

²⁰ El mateix Arranz (1779, 23) adverteix que es tracta, però, d'una apreciació enganyosa, un exemple de la qual és el fet de les diferències existents entre les lectures que fan de Vitruvi autors com Barbaro, Perrault o Galiani, de les quals la de Perrault és la que tindrà més difusió entre els constructors barcelonins.



Palau March, a la Rambla de Barcelona, que esdevingué l'espai més concorregut per a la construcció de nous palaus al segle XVIII.

sage de l'artillerie et du génie). Hubert Gautier (*Traité de la construction des chemins i Traité des ponts*), dos dels títols de Pedro de Lucuze i la coneguda edició del *Tratado de fortificación* de John Muller preparada per Miguel Sánchez Taramás.

Per tal de facilitar la consulta dels llibres publicats en francès i italià, Soler disposava del *Dictionnaire d'architecture en français, latin, italien, espagnol, anglais et allemand*, de Roland le Virloys (3 volums, París, 1770) i del *Nuevo diccionario de las lenguas espanyola, francesa y latina*, de Francisco Sobrino (n'hi havia diverses edicions a la segona meitat del segle XVIII, sempre en tres volums).

Els llibres de Soler també palesen que, en el terreny de la tècnica, la dependència dels arquitectes catalans del XVIII respecte als autors francesos és total: és de França que venen els tractats d'estereotomia i els models de guix que ensenyen a realitzar els especejaments més difícils; i també són francesos, en un percentatge elevat, els llibres sobre enginyeria civil, hidràulica i militar que arriben al Principat. En l'àmbit dels principis i de la plasmació de formes concretes, pot semblar que la situació és una mica diferent: te-

òricament, Vitruvi i els italians continuen essent els més influents. Però, examinant la realitat de prop, descobrim matisos que ens obliguen a corregir aquesta apreciació: les edicions de Vitruvi, Vignola, Palladio i Scamozzi a l'abast dels mestres de cases i arquitectes catalans de la segona meitat del XVIII solen ésser franceses o realitzades a Espanya —generalment a Madrid— d'acord amb les edicions franceses anteriors, que sovint acomoden els preceptes i recomanacions dels italians als gustos i necessitats de la cort de Versalles. Perrault fa una interpretació ben personal del tractat de Vitruvi, i actuen de manera semblant. A.-C. d'Aviler i Jombert —editor de la *Bibliothèque portative*— en relació amb Vignola, Palladio i Scamozzi.

Però com es manifesta aquest bagatge arquitectònic en l'obra material de Soler i Faneca? Si escollim el seu edifici més emblemàtic, el de la Llotja de Mar, ens trobem amb el millor exemple d'arquitectura acadèmica a Catalunya però també amb un edifici complex pel que fa a la seva gènesi i fins i tot a la seva autoria. Precisament sabem que el primer projecte per a l'edifici de Llotja fou de Pierre Branlij, nascut a Dunkerke i que residí a Barcelona durant la dècada de 1770. També

entre 1770 i 1771 s'instal·laren a Barcelona els fusters J. Bourlier i J. Grané, que havia construït un model o una maqueta del temple parisenc de Sainte-Geneviève. La presència d'aquests tres francesos experts en les arts d'edificar i decorar, podria ser deguda a la gestió del pare Jean Falduilhe, que també era francès, capellà de l'intendent de Catalunya don Juan Felipe de Castaños, que procurava que els qui havien de projectar i executar les obres de la Llotja fossin compatriotes seus. El fet que dos d'ells s'instal·lessin a Barcelona amb la seva família pot indicar que, en el cas de Branlij, no només havia vingut a traçar els plànols, sinó que també tenia la intenció d'adjudicar-se l'execució o, com a mínim, dirigir-la i supervisar-la.²¹ Tot i això, sembla que aquests van ser ben aviat apartats de l'obra, i que el projecte que fructificà fou el presentat per Soler Faneca, que n'esdevingué també l'únic director. De tota manera, Arranz ja considera encertat fer cas de les paraules de Moreu-Rey, quan afirmava que: "La Llotja no ha sorgit per obra d'un sol home; és el resultat de moltes voluntats i moltes tècniques, com les catedrals gòtiques". És per això que si bé podem concebre la influència palladiana en el concepte de l'edifici —que parteix del fet d'embolcallar una estructura medieval com la magnífica llotja de contractació, tal i com fa Palladio a la Basilica de Vicenza— i en la suggestió d'algunes de les seves formes, que tant ens poden recordar alguns edificis anglesos que manifesten la lliçó palladiana ben apresada, la presència francesa hi és indiscutible, des dels tractats d'on Soler pot extreure detalls com les columnes aparellades i els capitells invertits fins a la suggestió de Jacques Ange Gabriel a la plaça de la Concorde.

La documentació que hem examinat posa de manifest com, a partir dels anys setanta, l'obra de Llotja, juntament amb el Canal d'Urgell, foren les empreses que més atenció li requeriren. Tot i això, no podem deixar de banda altres projectes importants de Joan Soler Faneca, com l'abans esmentada construcció del Palau March, construït a la Rambla de Santa Mònica com a residència barcelonina del comerciant reusenc Salvador March, exemple de la nova burgesia que s'atreveix a fer ombra als membres de l'estament nobiliari pel que fa a la construcció de



sumptuosos palaus, de manera que el palau March s'afegeix a d'altres palaus emblemàtics de la Rambla, com el palau de la Virreina, comissionat per Manuel d'Amat i Junyent, Virrei del Perú, o el palau Moja, dels marquesos de Cartellà. També a la Rambla barcelonina treballa en la nova casa de Pau Codorniu. En aquesta i altres obres, com el Palau March o la pròpia Llotja, Joan Soler treballà puntualment amb Francesc Renart, les desavinences amb el qual desembocaren en un plet. Així, Joan Soler Faneca també s'equipara amb d'altres professionals de l'arquitectura actius a la Barcelona de l'època i tan reputats com Josep Mas Dordal, artífex precisament del palau Moja, del palau Episcopal i de les noves esglésies de Sant Vicenç de Sarrià i del convent de la Mercè.²² D'altra banda, sembla que abans ja

Cos central del palau March, amb les característiques pilastres aparellades, molt comunes en l'arquitectura de Soler Faneca.

Detall de la llinda del balcó central de la façana del palau March.

²¹ ARRANZ, M.: *Mestres d'obres i fusters. La construcció a Barcelona en el segle XVIII*. Barcelona: UPC, 1991, pàgs. 78-79.

²² Josep Mas Dordal (1724/25-1802/05) treballa majoritàriament a Barcelona, on va ser mestre d'obres de l'ajuntament i va esdevenir membre de la Reial Acadèmia de Ciències Naturals i Arts. A part de les obres esmentades, també realitza, fora de la ciutat, el projecte urbanístic de la nova vila d'Almacelles, comissionat pel barceloní Melció de Guardia i Matas. ARRANZ, M.: *Mestres d'obres i fusters. La construcció a Barcelona en el segle XVIII*. Barcelona: UPC, 1991, pàgs. 298-305.

Església parroquial de Roda de Ter (Osona), segons el projecte de Joan Soler Faneca.



havia intervingut, amb Josep Ribes i Margarit, en la construcció del palau del duc de Sessa, al carrer Ample, conegut posteriorment com a palau Larrard, de manera que Soler acumula una notable experiència en l'edificació barcelonina relacionada amb les residències de caràcter senyorial, tipologia que adaptarà al palau de Llotja. Finalment, tot i que és precisament en l'àmbit de l'arquitectura civil que Soler excel·leix com un dels més destres en el món de la construcció barcelonina de l'últim terç del set-cents, el trobem documentat com a autor del projecte per la l'església parroquial de Roda de Ter (Osona), dedicada a Sant Pere i que serà construïda pels Font, nissaga de mestres d'obres osonencs.

Però malgrat les notícies biogràfiques ja existents, la trajectòria professional de Joan Soler Faneca encara no està del tot reconstruïda. Sí que se li atribueixen el projecte del canal de navegació entre Reus i el port de Salou —projecte que, per les seves característiques, es relaciona amb el projecte del canal urgellenc—, obres de defensa del port de Barcelona i fins i tot alguns trams —els més propers a Barcelona— de la nova carretera de portava de la capital catalana cap a Madrid —fet, aquest últim, que ha estat posat més en dubte, donat que les carreteres eren competència dels enginyers, mentre que, en canvi, obres com la del canal de Reus a Salou era una iniciativa privada, impulsada pels comerciants reusencs com els March o els Bofarull.

De Barcelona a l'Urgell: Soler Faneca i l'aventura del Canal

La Societat Econòmica d'Amics del País de Tàrraga, en una carta adreçada a la Junta de Comerç de Barcelona sobre la necessitat del canal d'Urgell, exposa que: *“La perfección y construcción de riegos, canales y carreteras con que se han perfeccionado los reynos de Holanda y Francia, han contribuido a su época feliz, pues de estas públicas obras y sus auxilios se ha seguido un aumento considerable en la agricultura, de ella la abundancia de todo comestible y en especial de primera necesidad y por consiguiente su baratía; con ella, la subsistencia y perfección de varias fábricas, que sin dichos auxilios era imposible, con que logran un comercio floreciente y sus naturales una vida, aunque atareada, pero feliz.*

Este tesoro conseguiría en este recinto y Llano de Urgel, si a persuasiones de esta Sociedad Económica para los mismos fines fundada por nuestro invicto monarca y nunca bien amado padre, que como a tal, benigno mira sin indiferencia el bien de sus vasallos, consiguiese a sus representaciones este árido per floreciente país, de tantos siglos a esta parte el proyectado riego sacado del río Segre que fertilizase sus campos.

No fuera sola la utilidad que se seguiría para estos naturales, sino que trascendería a toda la provincia, y aún a los reynos inmediatos, quando bañada la aridez de aquellos con el referido riego, se experimentase la abundan-



Casa de la Llotja de Mar,
al pla de Palau,
l'obra culminant
de Soler Faneca.

cia de todos frutos, que de su bondad trigo, cebada, vino y aceite que da especialmente de sí con abundancia en los años pocos que les vemos empapados con copiosas lluvias.

Con la copia de agua que le suministraría aquel río se conseguiría la construcción y perfección de fábricas de varias especies, especialmente las necesarias al consumo de sus propias producciones, con que obriría un comercio activo muy utiloso y común.

A la vista se nos presentan estas utilidades: la ciudad de Manresa, siendo así que se halla construida en un país todo montañoso y de sí de poca producción, con el beneficio que sus antepasados le procuraron, sacando a distancia de quatro leguas una acequia copiosa del río Llobregat, con cuya agua se fertilizan aquellos términos, no obstante que montañosos, ha sabido la industria y afán de la agricultura con el, hacerles producir abundantemente todo género de frutos y exeriendose la baratía y abundancia en los comestibles necesaria, se ha puesto un comercio y fábricas tan floreciente que es la admiración de todo el Principado. Esta misma agua produce aún otro beneficio particular a la monarquía, pues en Sallent, por donde pasa, se hallan construidas fábricas de hilo de hierro, que impide en gran parte a los extranjeros este comercio, con que extraían del Reyno no pocas sumas de dinero. Estas experiencias tan utilosas y vezinas en te-

renos menos proporcionados, deben avivar nuestros ánimos.

Como fuese cerciorada la C. Magestad del Señor Emperador Carlos V de la utilidad del proyectado riego sacado del río Segre y absolutamente necesario al restablecimiento de estos pueblos del Llano de Urgel, que tan a menudo y siempre que no logran abundancia de lluvias, se ven reducidas a la mayor escasez y sus individuos al más deplorable estado, dio las más eficaces providencias hasta levantarse planos de su Real Orden, para restaurar con el auxilio del referido riego las decaídas poblaciones de este mísero país, pero las continuas guerras y los bastos proyectos con que estuvo siempre ocupado aquel sabio monarca, sin duda no dieron lugar a la obra proyectada.”²³

De fet, la Junta de Comerç, com a promotora d'altres empreses relacionades amb el regadiu i la navegació comercial, passa a ser part implicada en el projecte del canal d'Urgell, de manera que serà la responsable d'enviar un professional adreçat a adaptar i revisar l'antic projecte de Bernardo Lana, per tal de procedir a l'execució de l'anhelat projecte del canal. I és en aquest punt que la Junta de Comerç decideix enviar a terres urgellenques al mestre d'obres Joan Soler Faneca, que en aquell moment era el director de l'obra del nou edifici de la Llotja de Mar —seu de la Junta—, que havia d'embolcallar l'an-

²³ AHCT: Societat Econòmica d'Amics del País.



Visió frontal de la façana
amb el pòrtic d'accés a la Casa Llotja de Mar.

tiga i magnífica sala de contractació de la Llotja medieval.

El 23 de juny de 1786, Joan Soler Faneca es fa ressò, doncs, de l'encàrrec de la Junta, que li tramet –mitjançant el seu secretari, Joan Vidal: *"los planos, perfiles, proyecto y cálculos concernientes al riego del Urgel, que el Excelentísimo Señor Conde de Floridablanca se ha servido remitir al señor Intendente Presidente, su señoría ha entregado a la Junta en ocho del corriente mes de junio, los que de acuerdo de la mencionada Real Junta me acompaña con oficio de diez y nueve del citado para los efectos que en el se previene, cuyos planos, perfiles y cálculos son los siguientes: Mapa del Llano de Urgel, con su relación de cuaderno separado hecho por Don Bernardo Lana en 18 de noviembre de 1752. Planos y perfiles particulares de las obras que se proponen en el proyecto de la azequia de Urgel, a que acompaña el tanteo prudencial del coste en quadreno separado, trabajado uno y otro pro el citado don Bernardo Lana. Y para que conste su paradero doy el presente firmado de mi mano en Barcelona, a veinte y tres de junio de mil setecientos ochenta y seis"*²⁴

El dia 9 de desembre del mateix any escriu a la Junta de Comerç, quedant previngut del fet que sobre projecte del Canal d'Urgell –i per

disposició de la pròpia Reial Junta de Comerç— s'havia d'entendre amb els membres de la Societat Econòmica d'Amics del País de Tàrrrega pel que fa al canal pròpiament de regadiu, mentre que per al projecte del canal de navegació havia de tractar amb la Junta de Comerç. La Junta de Comerç li respon tot aclarint-li que amb la Societat d'Amics del País hi ha de tractar tant pel canal de regadiu com pel de navegació, però únicament a efectes consultius, ja que tot ha de passar per la Junta de Comerç, a la qual el propi monarca ha deixat la comissió de dur a terme aquesta obra. El dia 16 del mateix mes Soler torna a escriure, considerant que si s'ha d'ocupar d'estudiar la viabilitat del canal de rec i també fer-lo navegable, *"sin embargo de hermanarse y unirse en un punto común, son muy distantes las direcciones que deben tomarse, por motivo de la grande irregularidad del terreno que media entre el Urgel y el parage donde se debe tomar la agua del río Segre, atendido uno y otro objeto"*. Aquesta dificultat, juntament amb la climatologia adversa de la zona –Soler parla de *"inconstancia del tiempo, de muchas lluvias y nieblas"*— li impedeixen una major celeritat alhora de treballar. Tot i això, Soler envia un informe prou extens sobre les seves apreciacions respecte al projecte de l'enginyer Bernardo Lana, que havia de revisar i perfeccionar. Diu Soler:

²⁴ Totes les cartes de Joan Soler Faneca adreçades a la Reial Junta de Comerç de Barcelona, procedeixen del fons conservat a la Biblioteca de Catalunya, sota aquesta referència. BC: Junta de Comerç. Lligall xix, núm. 20.

"En el proyecto de Don Bernardo Lana, después de haberle examinado con toda prolijidad y reconocido el terreno con todo cuidado, he encontrado ser muy dificultosa y larga su ejecución, porqué en la sola distancia de cinco horas que se cuentan desde esta de Ponts hasta el lugar de Santa Maria, que es el punto en donde empieza a descubrirse el Llano del Urgel, es indispensable haber de dar al Canal un curso y vuelta de más de ocho leguas de largo, recayendo mucha parte de él sobre terreno muy barrancoso, y a más de esto es indispensable haberse de hacer sobre el río Segre un puente aquaducto mayor de quatrocientas varas de largo y de cinquenta y tres varas de altura; en las inmediaciones de dicho puente se debe hacer una mina de setecientas varas de largo y setenta y un vara de fondo en el collado llamado Lenguadera, o bien para evitarla se debe hacer una vuelta mayor de cinco mil varas. En la montaña de Monclá se debe hacer una mina en el collado occidental y más inmediato a dicho pueblo que tendrá de largo dos mil setecientas varas y de profundidad baxo dicho collado ochenta y nueve varas, que junto con los dos grandes desmontes de su entrada y salida toman el largo mayor de quatro mil y seiscientas varas, y en el collado entre la Rivera de Sió y el lugar de Santa María se debe hacer un desmonte de seis mil trescientas varas de largo y veinte y tres varas de fondo al medio de él: Estas grandes obras, que todas deben hacerse antes de entrar las aguas en vistas del Urgel, sin embargo el grande costo que tendrán, son de larga ejecución, mayormente la mina de la montaña de Monclá, que por su grande profundidad debe maniobrarse y sacar sus escombros por sus solas dos bocas; cuyo inconveniente ni tiene medio para acelerar y adelantar su obra por determinar a cierto número los operarios de ella, y a más de esto el grande inconveniente de las luces que deben armarse para los trabajadores en el arranque y para los carros del acarreo de sus escombros, cuyos embarazos precisarán consumir más de quinze años en su sola ejecución.

Por último he reconocido por menor la tasación de precios que el mencionado ingeniero señaló a las diferentes especies de obras de su proyecto, y encontrando que en el día por el aumento en que se hallan los jornales de los operarios, carruage, azemillas y valor de los materiales, tengo por seguro que el costo de la obra ascenderá al doble del valor que la tasó dicho ingeniero".

Vist, doncs, l'elevadíssim cost que tindrien aquestes obres, Joan Soler, proposa alguns mitjans per reduir aquests costos:



"Los medios más oportunos me parece son evitar en lo posible tanta largaria de mina y también el de cortar tanto giro y revuelta que debe dar el Canal según el referido proyecto. Para lograr este medio he practicado muchas y diferentes operaciones de nivel, tanteando los valles y colinas de las montañas en la extensión de ocho o nueve leguas quadradas de terreno: En el día estoy practicando una operación que me promete ganar más de dos leguas de curso de canal y cortar algunas centenares de varas de mina, pero aún no puedo responder de ella por no haver llegado a su resolución. Y respeto que las minas solo son propicias para el canal de riego, tengo abiertas operaciones dirigidas para el canal navegable, pero por muy distinto parage del que estoy tanteando para el canal de regadío, cuyos dos tanteos los dirijo todos a un punto, que es el collado del lugar de Santa María, para que desde él se distribuya el riego de Urgel, de manera que el mismo canal de navegación, aumentándole de caudal de aguas, sirva para canal de regadío".

Detall exterior de la casa de Llotja, amb les pilastres aparellades profusament utilitzades per Soler.

Detall del frontó amb la representació en relleu de Mercuri com a deïtat protectora del comerç.

Escala d'accés a la planta noble del palau de Llotja, amb les representacions escultòriques de la Indústria i del Comerç.



Una setmana més tard, escriu a la Junta en relació a les seves operacions sobre el canal navegable, a resultes de les quals afirma que: "he encontrado un terreno que me facilitará el canal sin haver de hacer el grande puente que proyectó don Bernardo Lana, pero es con mayor rodeo de canal; yo prefiero este a aquel, porque no sólo será de menor costo, sino que será la obra más practicable. Voy continuando las operaciones hasta las sierras de los vertientes de la Rivera de Sió, a fin de ver si podré lograr alguna ventaja con las minas, que quanto más discurro sobre ellas, más dificultades encuentro". Informa en la mateixa carta que s'ha gastat dos mil rals, per la qual cosa diu que n'ha pres una partida de tres mil més a ponts, mitjançant un arrendador de casa Cruilles.

La primera carta que hem localitzat de Joan Soler Faneca dirigida als membres de la Societat Econòmica d'Amics del País de Tàrrrega porta la data de 16 de desembre de 1786 i està escrita des de Ponts en els següents termes:

"Muy Señor mío: La Real Junta de Comercio de este Principado, con carta de dos de los corrientes, me previene que en cumplimiento de las nuevas Reales Ordenes con que se halla, han acordado que en lo que vaya practicando sobre el proyectado riego del Urgel me entienda con esa Sociedad de Tàrrrega: El día nueve contesté a la Real Junta manifestándole estar a pronto en dar el debido cum-

plimiento a dicho acordado, añadiendo que el día onze pasaría a esta villa a conferirme con la Sociedad para tratar sobre el asunto de mi comisión.

Es cierto muy Señor mío, que yo hubiera cumplido a lo por mí ofrecido como es muy justo, a no ser que me faltan terminar algunas operaciones que tengo abiertas a fin de encontrar la dirección más ventajosa para el curso que debe darse al canal desde la villa de Ponts hasta los vertientes de la rivera del río Sió, que según mi corto entender es el trozo de la obra que necesita de mayores reflexiones, mayormente la del puente aqueducto sobre el río Segre y la Mina de la montaña de Montclar, según se manifiesta en los planos de don Bernardo Lana: Estas dos obras, por su naturaleza,, sin embargo de ser mayores del doble del costo en que las trazó dicho ingeniero, necesitan para su ejecución mucho más tiempo que el que necesita toda la demás obra. Este grande inconveniente me ha dado motivo a tantear por medio de operaciones de nivel todos los collados de las sierras que corren desde Renan hasta Montclar, y sin embargo de no estar concluidas todas las operaciones necesarias a dicho fin, tengo muchas confianzas de encontrar sobre uno y otro grandes ventajas. Este es el motivo por el qual yo no he pasado a cumplir desde luego a lo ofrecido a la Real Junta y a practicar lo que debo con la Sociedad, pero mis deseos son poder con pleno conocimiento informar a la Sociedad de lo resultado de mis opera-

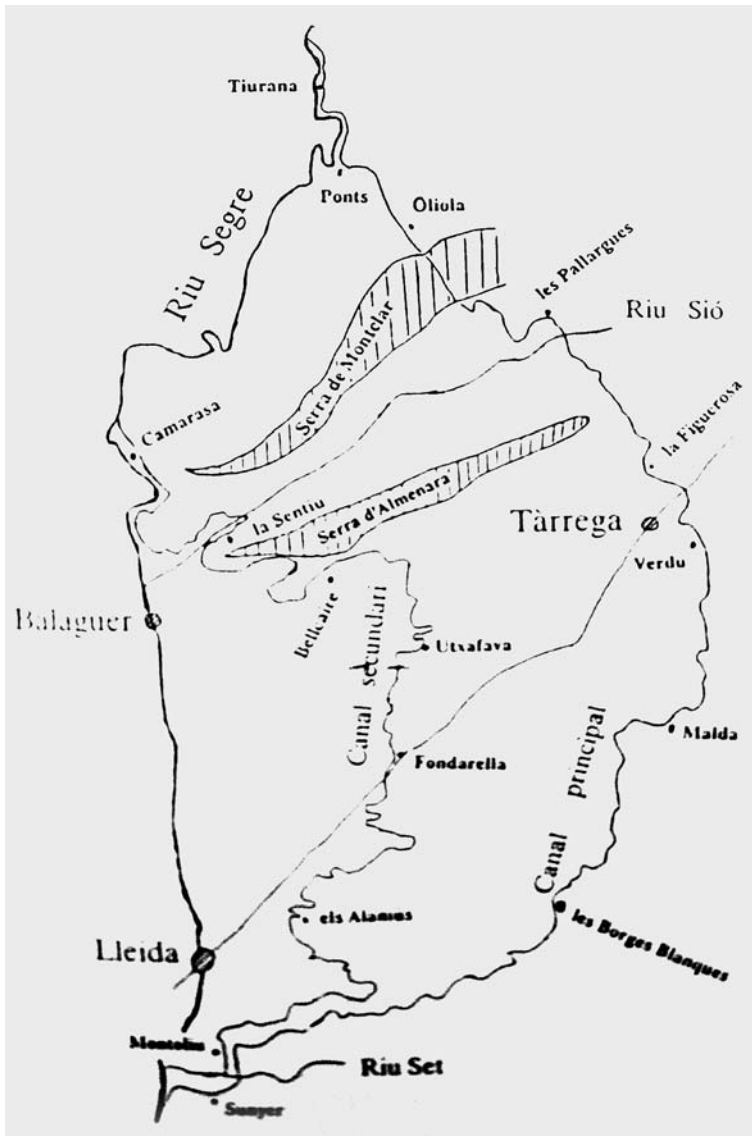
ciones; pienso seguirlas hasta encontrar los vertientes de la rivera del Sió y después con los mismos borradores pasar a esta de Tàrrega y ponerme a las órdenes de la Sociedad, pero en caso de considerar la Sociedad ser conveniente que yo me presente antes de terminar las susodichas operaciones, se servirá darme aviso, pues deseo muy mucho complacerle y estar a sus órdenes".²⁵

Una carta a la Junta de Comerç de 27 de desembre comenta les dificultats per prosseguir amb els seus estudis a causa de "la inconstancia del tiempo de muchas lluvias y nieves" per la qual cosa comenta que "estoy arrestado sin poder salir a continuar mis operaciones, lo que vivamente sentiría haberme de retirar antes de tener en claro alguna de ellas". Tres dies més tard, el 30 de desembre, participa a la Reial Junta de Comerç el fet d'"haber tomado en esta villa de Ponts y de Francisco Mas, labrador, la cantidad de quatro mil quinientos reales de arditos para la subvención de los gastos que se van devengando en esta mía comisión del Canal para el regadío de Urgel, cuya cantidad se servirá vuestra señoría disponer se entregue al Ilustre Señor Marqués de Gironella, en nombre de dicho Mas, y compañeros a cuenta del arrendamiento que dicho Señor Marqués les tiene concedido de los términos de Florejacs y las Sitjas, de cuya partida responderé yo en mi entrega de cuentas: Y respeto de haber de firmar yo recibo de dicha partida a favor de Francisco Mas, se servirá vuestra señoría el que dicho marqués entregue, a fin de poder yo retirar el mío". D'altra banda, a part de les sempre complicades qüestions de finançament —que en aquest cas posen de manifest la pervivència d'un règim senyorial— Soler comenta que el temps continua essent pèssim, a causa de les boires espesses i les humitats. Però el 13 de gener, a part del mal temps, persistien els problemes de Soler Faneca per tal de poder comptar amb una provisió de fons que li permetessin executar el seu treball sense haver d'estar constantment "empenyado", segons les seves paraules. Sembla, doncs, que l'arrendatari del Marquès de Gironella es negava a estendre-li a Soler la partida de quatre mil rals sense tenir ordre prèvia del propi Marquès. És per això que Soler, "a fin de poder salir yo de una vez de semejante confusión y del trabajo que tengo (por mi culpa) de buscar dinero para la subvención de los gastos de jornales y comestibles", suplica a la Junta de Comerç que avisi al Marquès de Gironella per tal que

aquest doni l'ordre a Francesc Mas d'entregar-li els quatre mil rals. El mateix dia també informa al Baró de la Linde, Intendent General de Catalunya i president de la Junta de Comerç, del curs de les seves operacions, obstaculitzades "por las muchas nieblas y fuertes escarchas, que me embarazan poder trabajar la mayor parte de los días, pues en esta semana solo he podido salir a la campaña un día entero y la mitad de otros: Puede estar seguro vuestra señoría que por mi parte no se pierde ningún instante, porque para poder hacer algunas operaciones a fin de poder trabajar en la posada me valgo de hacer fuegos en la carrera, a fin de aliviarnos de tanto en tanto de los rigurosos fríos que nos dan las escarchas, pero de nada sirve el enunciado medio en los días de nieblas, porque estas son tan espesas que me impiden poder visar los objetos de las operaciones."

De fet, veurem com les adversitats climatològiques continuen durant els mesos de gener i febrer —en una carta a la Junta de Comerç afirma que els habitants de Ponts deien que des de feia vint anys no feia tant fred—, així com els problemes per obtenir la partida de quatre mil rals —finalment, la carta del Marquès de Gironella, atorgant a Francesc Mas el pagament de la dita quantitat a Soler Faneca arriba a finals de gener. Pel que fa a les vicissituds climatològiques, el 20 de gener Soler escriu des de Ponts que: "Creo que en esa de Barcelona hace buen tiempo, pero lo cierto que en esta de Ponts lo hace más que malo, por en los últimos de la semana pasada se levantaron unos levantes tan fuertes que sacudieron tanta lluvia sobre las nieves, los dos ríos que circuyen esta villa han crecido en tanta manera que han impedido por algunos días el curso a los correos y a mi también poderlos vadear, impidiendo el poder ir a continuar mis operaciones que estan a la parte opuesta, pero respecto de haberse moderado el frío, por haberse extinguido las escarchas con las lluvias, he trabajado esta semana quatro días en la campaña, con los cuales terminé a corta diferencia un ramo de mis operaciones. Dios quiera que la semana que viene me permita el tiempo poder continuar otros quatro días buenos a fin de poder terminar otro segundo ramo, pues con él se adelantaran mucho mis operaciones y me animará muchísimo poder terminar todas las que tengo principiadas en quanto al canal de regadío, porque las correspondientes al canal de navegación han de tomar diferente rumbo." D'altra banda, el 10

²⁵ Totes les cartes de Joan Soler Faneca adreçades a la Societat Econòmica d'Amics del País de Tàrrega estan extretes del fons de l'Arxiu Comarcal de Tàrrega dedicat a la Societat Econòmica d'Amics del País.



Mapa on s'exposa el traçat que havia de tenir el canal, segons el projecte de Soler Faneca.

de febrer escriu Soler des de Montclar que, tot i que les indicacions de la Junta de Comerç, que li recomanava anar-se'n a Barcelona fins que el temps fos més favorable, decideix quedar-se i prosseguir amb les seves operacions. Ell mateix explica que: "Como el tiempo se ha mejorado mucho tengo ánimo por ahora de continuar hasta concluir las operaciones abiertas, porqué aprovechando todos los instantes del tiempo que me han sido posibles, he logrado hoy llegar al pie de esta montaña de Montclar, en cuyo lugar pienso detenerme algunos días, por ser el objeto principal de mis operaciones, las cuales me detendrán algun tiempo más del que había conceptuado por motivo de estar enfermo Juan Fábregas, otro de mis delineadores de un resfriado, junto con alguna hipocondría, que me he determinado se restituye a su casa a recobrar su salud respeto de correr cerca de quince días con su indisposición, e indica ser mejor para el y para mí si vuelve a su casa, porqué sería preciso ha-

berlo de dejar en la villa de Ponts, como lo he hecho en estos diez u doce días que corro por estas sierras."

Des de Tàrraga, la Societat Econòmica d'Amics del País comissiona a dos socis —Josep Fontanet i Josep Cardet— per tal que supervisin els estudis sobre el terreny de Joan Soler Faneca, el qual a la següent missiva, del 17 de gener de 1787 i signada des de Montclar, afirma: "Que habiendo reconocido por menor el curso del canal que proyectó Don Bernardo Lana y haber encontrado en su proyecto alguna obra de difícil ejecución por su naturaleza, tuve a bien hacer un reconocimiento de todo el terreno desde la villa de Tiurana, punto donde Lana proyectó hacer la presa para la agua de su proyecto, hasta los vertientes del río Sió, y como el mayor obstáculo consiste en el paso de las sierras de Montclar, he practicado diferentes operaciones y tanteos a fin de poder encontrar algun collado que hiciese más fácil y más practicable la obra, mayormente en el paso del río cerca de Ponts y abertura de mina en estas sierras de Montclar: Mis operaciones se dirigen a cortar camino y disminuir las minas, que manifiesta el proyecto de dicho Lana; y para dicho fin, después de haber tanteado todos los collados de esta tierra desde esta villa hasta Maravella, he demarcado una desde la montaña llamada Roca Corva, que es el punto donde Lana proyectó el puente sobre el río Segre para el paso del Canal y a treinta pies más de elevación dirijo el curso por el occidente de la mencionada montaña hasta encontrar el torrente llamado Famida, que corre los mansos llamados Clariana y Moraigas; también he demarcado otra dirección, situando el puente aquaducto con la sola altura de Lana sobre el río Llobregós, al frente de la montaña llamada San Martín y siguiendo los vertientes occidentales de ella hasta el frente del manso llamado Balasch, en cuyo punto por medio de puente sobre el torrente llamado de Oriola y siguen por el torrente de Famida hasta encontrar con la dirección antecedente, que es en el barranco sobre de Famida; en este punto se unen ambas direcciones, y como a una se dirigen próximamente por sobre el Camino Real, pasando por frente las casas llamadas del Gos, por debajo del lugar de Ceró, y traspasando una colina se dirige el curso hasta un torrente donde están unas fábricas de aguardiente cerca de Tudela y pasando con puente este torrente se dirigen las operaciones por debajo la montaña de Tudela y después subiendo por las viñas de aquel cadente se dirige el curso hasta el collado donde Lana proyectó su mina en esta montaña de Montclar, que está al occidente de esta villa. De esta misma dirección se ha



Vista de la vall de Tiurana, amb el pobles de Bassella, la Clua i el castell d'Aguilar. En aquest indret s'havia de situar la presa on s'iniciaria el canal de regadiu.

El poble de Tiurana i la seva horta a mitjans dels anys noranta del segle passat, abans de desaparèixer sota les aigües del pantà de Rialb.

demarcado otro curso, que se dirige a traspasar la montaña de Montclar por el collado que pasa el camino que de Agramunt va a Artesa; otra dirección se tiene demarcada para traspasar esta montaña por el collado del camino de la Donsell, y de otra dirección vengo tomando puntos hacia el collado de Maravella y bajar por el torrente llamado Coscó. Todas estas direcciones tengo señaladas a fin de averiguar cual de ellas cortará más el curso que proyecta Lana para su Canal, y disminuir

al mismo tiempo la largaria de su mina, quales segun lo que tengo calculado hasta el presente me confían mucho poder lograr el intento, lo que espero si el tiempo se mantiene, que en breve podré dar a Vuestra Señoría alguna noticia de lo resultado.

Para que el canal de regadío pudiese ser a un mismo tiempo canal de navegación, he tomado nuevos puntos de dirección; uno sobre la presa de Ribellas²⁶ y otro en frente la villa

²⁶ Francisco de Zamora fa especial referència a la presa o resclosa de Ribelles, que descriu en aquests termes: "pasamos por el término de Ribelles, yendo a ver la magnífica presa de silleria que hay sobre el río Llobregós, propia de Dn. Antonio Duran. Tiene 55 pasos de largo, quince escalones de 2 palmos cada uno y parece que se concluyó en el año de 1767. Es una obra digna de los romanos, y a ella está unido un paredón de la misma magnificencia, sostenido de grandes estribos para conducir el agua al molino. La presa es circular" (ZAMORA, F.: Diario de los viajes hechos en Cataluña. Barcelona: Curial, 1973).

**Peixera de Ribelles,
al riu Llobregós,
que ja va ser admirada
per Francisco de
Zamora per la solidesa
de la seva estructura.**



de Sanahuja, que ganando con ella mayormente con el último, como así lo juzgo por la mayor altura de estas tierras, pueda de nivel o a lo menos con poco desmonte, pasar el canal a los vertientes del Urgel; de esta idea hasta el presente no puedo decir otra cosa de lo que tengo expuesto, porque me parece ser conveniente concluir enteramente las primeras operaciones."

La possibilitat que el canal de regadiu pugui ser navegable interessa molt a la societat targarina d'Amics del País, però alhora és conscient de la necessitat de meditar-la moltíssim, com també ho entén la Junta de Comerç, que segons paraules de Soler Faneca "se dignó a prevenirme que atendiese y especulase el efecto de un Canal de Navegación y Regadío", de manera que ell mateix assegura que "procuraré con el mayor zelo de examinar todo este terreno, y que no omitiré diligencia para vencer quantos inconvenientes se me presenten". Aquesta carta també està signada a Montclar el 28 de febrer del mateix 1787.

El 3 de març escriu a la Junta de Comerç: "Las operaciones de mi comisión se van adelantando y tengo traspasado por tres diferentes partes esta sierra de Montclar, y se extienden las tres dichas operaciones unidas ya como en una hasta más abajo del lugar de la Donsell, distante cosa de una hora de la villa de Agramunt; por consiguiente de los cinco cursos que tengo dirigidos para traspasar

estas montañas desde Montclar hasta Maravella, a fin de bajar hasta la Rivera del Sió solo me faltan dos y no son los más difíciles, de manera que si el tiempo se mantiene bueno como lo ha hecho hasta ahora, en breve tendré reducido en una sola dirección los mencionados cinco ramos o cursos, y entonces con seguridad podré explicar a vuestra señoría las buenas resultas que tengo insinuado". El 9 de març: "Mis operaciones siguen pro las riveras del río Sió, corriendo en paralelo por más arriba de la villa de Agramunt, y distante de ella cosa de tres quartos de hora, y pienso que ganará la mayor altura que tengo propuesto a vuestra señoría con mis anteriores escritos; y por dar curso a ellas repito mi súplica de tres de los corrientes, respeto de haberseme acabado todo el dinero, y lo necesito mucho".

Efectivament, ens tornem aquí a fer ressò de les dificultats de Soler Faneca per a que li arribin les assignacions de la Junta de Comerç –a l'anterior carta del 3 de març suggeria que "para mayor seguridad del dinero podría dirigirse el cobro por la administración del Correo del Tabaco o de Aduana de las villas de Agramunt o Tàrrega, en donde me es fácil ir a buscar la partida". El dia 17 de març demana que si no es pot enviar la remesa de diners per Agramunt o Tàrrega, se li faci arribar des de la duana de Lleida, malgrat "la cobranza a Lérida es muy incómoda por distar de este lugar diez horas, y por consiguiente se han de perder dos días para ella, a



**Vista del terme
d'Oliola i de la
vall del Llobregós**
des de l'ermita de Sant
Pol de Cabanabona.



**Esglésiola del
llogarret de Maravella
o Malavella,**
pel serrat del qual
s'havia d'excavar la
mina principal que
portaria l'aigua del
Segre a l'Urgell.

más del gasto que ocasiona". Aquest dia, el 17 de març, explica que les seves operacions seguien el mateix paral·lel de tres quarts d'hora de la vila d'Agramunt, fins al barranc de Segur, on encara es trobaven el 21 de març. Tres dies més tard, es manté entre el barranc de Segur i el torrent de la Canosa, on s'havien d'unificar els seus trajectes, previs estudis per la zona de Coscó, Maravella i el torrent d'Oliola. Finalment, en una carta del 25 d'abril, Soler participa "haber llegado a unir todas las direcciones que tengo desglosadas en las colinas de estas montañas,

desde Ponts a Montclar y de este a Maravella y Coscó, en un solo punto dentro del torrente de Coscó, mucho más abajo de la fuente del mismo nombre; y unidas en una sola dirección las hago correr por los vertientes de Castellblanch, habiendo dejado ya no solo el paralelo de Agramunt, sino también el del lugar de Puigvert, cuya nueva dirección la dispondgo a fin de traspasar esta Rivera del Sió". A més, comunica que en motiu d'haver-se'n tornat cap a casa l'altre delienant, Simó Ferrer, Soler quedava sol, per la qual cosa avisa a la Junta de Comerç que el ritme de les

seves operacions serà més lent a partir d'aquest moment.

Al cap d'un mes, Soler escriu a la Junta novament des d'Agramunt, enviant també mostres del "lápiz que años atrás noticié a vuestra señoría haver encontrado en las montañas del Monsech" per comprovar si podria ser d'utilitat als alumnes de l'Escola Gratuïta de Dibuix. Així mateix, Soler explica que "el tal lápiz está en las montañas de Montsech de la parte de Aragón pero dentro de Cataluña; dista de mi trabajo un día y medio largo y que por el presente parar yo allá sentirían mucho atraso mis operaciones: el tiempo y ocasión más proporcionada y menos incómoda será sin duda quando yo practique las operaciones del canal de subvención, por haberse de tomar las aguas en la unión de los dos ríos Segre y Noguera, mucho más arriba de la villa de Camarasa, por lo que suplico a vuestra señoría que por ahora se sirva dispensarme de dicho encargo y aguardar aquella proporcionada ocasión". A la mateixa carta, però, també participa a la Junta de Comerç "el haver llegado a las vistas de Urgel por el collado inmediato al lugar de Montroig, traspasado el río Sió con solo un puente de treinta y dos pies de altura, y por más arriba del molino del lugar de Las Pallargas. El punto de nivel que tengo señalado en el mencionado collado parece que pasará por sobre de la villa de Tàrrega, la que dista de mis operaciones cosa de tres horas, cuyo nivel alcanza mucha mayor altura de la de los niveles de mis antecesores, Lana y Cherta: por consiguiente confio que con alguna ventaja a la del mencionado Cherta pasará el canal al Campo de Tarragona. Pienso por ahora suspender la continuación de las operaciones, por tener seguro el riego de Urgel, y volverme al río Llobregós a continuar los puntos que tengo en aquella rivera prevenidos a fin de practicar las operaciones correspondientes al canal de navegación".

És per això que la pròxima carta, de 27 de juny, ja la torna Soler a escriure des de Ponts, des d'on parteix per examinar el curs del Llobregós. Diu: "Como en el día de ayer concluí la nivelación correspondiente a una porción del canal de navegación desde el paso del río Llobregós hasta las vistas del Llano de Urgel; cuyo curso atendido las alturas que deben vencerse toma la dirección por ahora baxo la villa de Sanaüja, traspasando la Rivera de la misma villa por medio de un pequeño puente, y después dirige el curso por la parte superior del convento de Padres Agustinos de la misma villa, y ladeando la sierra del frente y circuyendo esta va a pasar el río Llobregós por más arriba de la masía llamada Piñol, en cuyo río corresponde un puente un

tercio menor que el que proyectó Lana sobre el Segre. Desde dicho paso volteando aquellas sierras corre la dirección por baxo la sierra del lugar llamado Alsina, y de este va a parar por el lado del lugar llamado Cabenabona y de este último punto se dirige a pasar mediante mina el collado llamado de San Pol, a fin de unirse en el torrente llamado de Coscó, donde pasa la dirección del canal de regadío. Esta dirección del canal de regadío pasa el río Llobregós en frente de la ermita de San Martín, corre por debajo la masía nombrada Balasch, por el frente del lugar de Oliola y por medio de mina por debaxo del collado de Maravella, y de este se une en el torrente de Coscó con el mencionado canal de navegación. Sin embargo de las dos mencionadas direcciones, no es mi ánimo tengan efecto todas dos; solamente una, y la resolución de ella la dejo a la consulta de vuestra señoría cuando tenga el honor de presentarle por mí mismo mis operaciones, que discurro será en breves días. Desde la unión de ambos canales en el torrente de Coscó sigueu no solo por sobre la masía dels Arquells, por debaxo de Castellblanch, por sobre de Renant, por debaxo de la masía de Trilla, por más arriba de la Masuca, por debaxo del lugar de Pallargas y pasa la rivera del Sió con un puente regular por en frente del lugar nombrado Pelagalls, y de este ladeando su sierra se pasa por sobre la colina del lugar de Montroig, distante de la villa de Tàrrega dos horas y media y desde dicho punto se descubre el llano de Urgel".

Mentrestant, els representants de la Societat Econòmica d'Amics del País escriuen al comte de Floridablanca, durant el mateix any 1787, donant mostres de la seva inquietud davant l'alentiment dels estudis i projecte de Soler, comparant-lo amb el decurs d'altres empreses o projectes que s'havien dut a terme a tot l'Estat i que s'havien executat amb molta més celeritat. La seva preocupació l'expressen de la següent manera:

"En esta constitución tan azarosa para los verdaderos patricios y los naturales de este país, quienes desmayan ya de que tenga efecto el proyectado canal, conoce la sociedad que al paso que se han llevado hasta aquí las indicadas operaciones, está remotísima la construcción y principio de aquel, porque si para las hechas en el reconocimiento de una tercera parte del terreno, que es hasta el collado de Montroig, ha empleado Soler ocho meses sin contar el tiempo que segun decimos se ha desperdiciado antes y después, para las otras dos terceras partes del terreno hasta desembocar en el río Francolí, cerca de Tarragona la dirección del canal, se gastarán sin duda dos o tres años más, y quizá no seran bastantes a



**Bosc del Siscar,
vist des de Coscó,
pel torrent del qual
havia de passar
el canal.**

costearlas 1500 doblones de caudal (...). De las noticias que la sociedad ha adquirido (y que cree positivas) de otros reconocimientos y de los mismos que Vuestra Excelencia en su ministerio ha mandado hacer en España para obras de igual naturaleza, deduce con evidencia la lentitud con que hasta aquí se ha manejado el de nuestro asunto, pues el ingeniero Don Bernardo Lana, con otros dos compañeros en el reconocimiento que hizo en el año 1751, parece que solo empleó seis meses. Los ingenieros que proyectaron el Canal de Campos en el mismo año de 1751 presentaron el proyecto en 1752 y en 1753 se empezó aquella grande obra baxo los auspicios de la Magestad del Señor Don Fernando VI. Los reconocimientos de las obras hidráulicas del reino de Murcia nunca han excedido de seis meses; los hechos por el Brigadier Don Carlos Lemaur y sus hijos por el Canal de Guadarrama duraron solo un verano en distancia de 60 leguas españolas; la rectificación de este proyecto desde Guadarrama hasta Madrid hecha por el arquitecto Don Scipión Peronini (y en distancia de ocho leguas con las curvaturas) de orden de Vuestra Excelencia y con intervención del Banco Nacional duró solo quince días. Otras infinitas no refiere la sociedad que Vuestra Excelencia ha mandado executar, así para obras hidráulicas como para caminos y edificios de regia magnitud, de donde vuestra Excelencia mismo comprenderá que al paso que se lleva el de nuestro canal de Urgel no puede producir más ventaja que el eternizarse el expediente, en vergon-

zoso descrédito de la Sociedad que ha tenido el honor de promoverlo."

A partir d'aquest moment, hi ha un gran buit en la correspondència de Joan Soler i Fanecca, de manera que aquesta no es reprèn fins un any més tard, el 3 de juliol de 1788, quan escriu a la Junta de Comerç sobre els problemes de salut que aconsellen "haber de tomar las Aguas y Baños de Caldetas (Caldes de Malavella)", com així ho justifica el certificat mèdic que adjunta, expedit pels doctors Josep Ignasi Santpons i Gabriel Marsal, que s'expressen en aquests termes:

"El médico y cirujano baxo escritos certificamos que el señor Juan Soler, de mucho tiempo a esta parte se halla padeciendo debilidad de cabeza, por cuya causa con facilidad se le arrebatan los humores a ella, causándole molestas fluxiones a los ojos, de las que ha tenido estos días una tan rebelde, que haciéndole una laguela en uno de ellos, se ha puesto en contingencia de perder la vista; a todo esto se le ha añadido una fuerte fluxión a la boca, que le impedía comer, en cuyo tiempo ha retornado el reumatismo que antiguamente le molestaba. Por cuyos motivos somos de parecer que el expresado señor Juan Soler no puede por ahora emprender viaje alguno de consideración que le fatigue el cuerpo y sus potencias sin gran peligro de su salud, y que para restablecerse debe pasar a Caldetas a tomar las aguas y baños termales de aquel lugar:"

Davant d'aquesta situació, sembla que la Junta de Comerç li demana a Soler Faneca que proposi algun altre artífex o professional que pugui seguir amb els seus estudis i operacions mentre ell es trobi de baixa. La resposta de Soler, escrita el 5 de juliol des de Barcelona, és que *"en atención de ser la comisión del Canal de Urgel muy escabrosa por los barrancos y collinas que han de vencerse, y para ello a más de conocimiento y práctica se necesita mucho espíritu para resolver, hablando sin la menor nota de agravio contra los demás facultativos de esta ciudad, y también sin la menor pasión, expongo a vuestra señoría que los sujetos más inteligentes y más condicionados para el desempeño de la susodicha comisión en mi ausencia y enfermedad son, el uno don Simon Ferrer,²⁷ arquitecto de mérito de la Real Academia de San Fernando, y el otro Juan Fábregas, arquitecto en esta ciudad, todos dos discípulos míos que concurrieron en las primeras operaciones de la temporada pasada; pero el primero se halla en el día indisputado y el segundo respeto de no haber podido continuar en aquellas operaciones de la temporada pasada por motivo del cansancio y fatiga fue indispensable haberse de retirar en el segundo mes de las operaciones, y por ese motivo ha manifestado no convenirle aquel trabajo, y a más de esto me han manifestado los dos no tener ánimo de continuar por sí solos aquellas operaciones, y que por lo mismo y respeto de ser muy escabrosas necesitan director o consultor para resolver lo que convenga en punto a vencer los escabrosos barrancos y las largas collinas que han de atravesarse. Reflectiendo sobre la repugnancia de dichos dos arquitectos, me parece que esta más estriba en los temores del calor del verano que en aquellos terrenos es más riguroso que aquí, y también al muy ordinario rato que se ha de sufrir en la comida y demás, o bien que no les está cuenta moverse de la ciudad. Yo pienso restablecerme con los baños y las aguas, y restablecido procurar que uno de ellos me siga en las operaciones, y lográndolo, sin duda se remplazará el tiempo que puede perderse en este verano."*

Un cop restablert, el mes de setembre de 1788 Soler Faneca reprén la comunicació amb la Societat, explicant que diversos motius i impediments, com el seu delicat estat de salut, han estat els causants d'una atu-

rada tan perllongada del projecte. Es disposa llavors a reprendre els seus estudis, instal·lant-se a Ponts durant unes setmanes —i on demana que se li faci arribar la correspondència— i des d'on indica que partirà per tal de trobar el punt on s'haurà de col·locar la presa del canal, amb la finalitat de vèncer la collada de Montroig, que constituïa un dels punts més complicats. En aquesta carta comenta que: *"Respecto de haver llegado a mi noticia que algunos mal intencionados han arrancado muchas estacas y desbaratado muchas señas que planté para la dirección del nuevo canal, en el distrito desde la villa de Ponts hasta la Rivera del Sió, sirve a bien representarlo todo con correspondiente oficio al Ilustre Señor Intendente, y en su consecuencia se sirvió su Señoría disponer el correspondiente edicto y mandarme entregue dos exemplares a cada uno de los Ayuntamientos de los términos por donde deba seguir la demarcación del proyecto; el uno para que se publique y fixe en el pueblo, y el otro para que vigilen y zelen el más puntual cumplimiento de lo que en dicho edicto se previene; y a fin de que sean estos estables y segun los señales de la dirección del proyecto, tengo orden de su Señoría de plantar fitas de piedra labrada con una R en el firme para manifestar que es Real la demarcación. Lo que pongo a noticia de este Real Cuerpo e incluyo al mismo tiempo uno de dichos ejemplares para su inteligencia, porque comprendo que será de grande complacencia por este Real Cuerpo el ver que su Señoría y Real Junta de Comercio hayan tomado tan serias providencias contra los malintencionados y perturbadores del bien público".* Efectivament, davant del vandalisme consistent en arrancar les senyals i marques dels amidaments, l'Intendent de Catalunya, el baró de La Linde, en virtut de la Reial Ordre de 23 de maig de 1786, segons la qual s'estaven practicant els reconeixements i amidaments per al futur Canal d'Urgell, fa publicar un edicte segons el qual: *"ordeno y mando que ninguna persona, de cualquier estado y condición que sea, se atreva por sí, ni por medio de otros a arrancar, ni mover las perchas y señales de la citada demarcación, baxo la pena de cinquenta libras, que se exigiran irremisiblemente de aquel o aquellos que lo practicaren, la de cárcel y otras arbitrarias, que hubiere lugar, a más de quedar obligados a la respon-*

²⁷ Nascut a Barcelona l'any 1751, on va morir l'any 1823, Simó Ferrer era acadèmic de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, i tinent de fragata de l'Armada, agregat al Cos d'Enginyers de la Marina. El fet que en aquell temps Simó Ferrer assumís la direcció del Gran Colegio de Guardias Marinas del Departamento de Cartagena, però, va fer que el projecte per a l'església de Vilallonga no fructifiqués. L'any 1819 va sol·licitar el trasllat a Barcelona, on va dirigir les obres del port. Masriera fa saber, en la seva obra *Oliendo a brea*, que un tal Simó Ferrer es va distingir en la construcció de vaixells en miniatura (RÀFOLS, JF: *Diccionario Biográfico de artistas de Cataluña*, vol. 1. Barcelona: Milà, 1951).



sabilidad e los daños: y asimismo mando y ordeno a las Justicias de los pueblos de aquellos distritos, y a todas las demás a que corresponda, que vigilen y zelen el más puntual cumplimiento de lo dispuesto en el presente Edicto, el qual deberá publicarse o fixarse en los referidos pueblos, como igualmente fixarse en los otros parages que sean oportunos. Dado en la Ciudad de Barcelona a diez de junio del año de mil setecientos ochenta y ocho."

Del 28 d'octubre de 1788 es la carta escrita des de Tiurana, on Soler afirma que "por lo irregular, escabroso y emboscado del terreno no pueden mis operaciones alcanzar hasta al presente el resultado que pretendo, me desaniman el escribir cosa alguna sobre el estado de mi comisión, y por estos mismos motivos tampoco he escrito cosa alguna hasta al presente al Ilustre Señor Don Baron de la Linde y Real Junta, pero pienso que dentro algunos días podré escribir alguna cosa de mi comisión, si logro vencer en breve los obstáculos que presenta esta montaña de la Cluella, que he empesado a atacar con mis operaciones" i segueix més avall: "En quanto a la copia del plano que se me solicita, debo hacer presente que el plano que se remitió a su Excelencia solo manifestaba las diferentes direcciones que se podían tomar para el curso del Canal, pero todas sin determinación de proyecto; por consiguiente, solo sirvió aquel plan para manifestar a su Excelencia lo que se había operado sobre el assunto, y a más de esto el estado de mis operaciones no me ofrecen tiempo para hacer la copia del plano que vuestra señoría me solicita. Las operaciones que se practican en el día todas son conducentes al proyecto del Canal, y por este mo-

tivo tienen enteramente ocupada toda mi atención y cuidados, en tanto grado que solo advierto del día que me falta tiempo para poder satisfacer a los vivos deseos que tengo de acercarme con mis operaciones a esta villa. Puede estar seguro vuestra señoría que mi zelo es tan eficaz sobre el asunto que no omito medio ni fatiga que mi entendimiento y fuerza permitan a fin de lograr la brevedad y acierto que se desea".

El mateix dia escriu una altra missiva, aquesta adreçada a la Societat Econòmica d'Amics del País de Tàrraga, on encara dóna explicacions més detallades dels seus esforços per avançar en la seva tasca. Explica: "Inmediatamente de haver llegado a la villa de Ponts empecé las operaciones conducentes a averiguar el cadente del rio Segre y a que punto de dicho lecho podría encontrar la altura absolutamente necesaria para ganar el collado de Montroug: En efecto lo he encontrado en la parte del cierzo de la montaña llamada la Abetlla, extremo del término de esta villa de Tiurana; y tomado este punto por principio de mis operaciones, he emprendido las correspondientes para el Canal, y con ellas he de vencer un terreno tan sumamente escabroso y emboscado que me tiene más cansado y fatigado mi cabeza y cuerpo que satisfechos mis deseos, en tanto que ha llegado día que no he podido adelantar mis operaciones un solo paso: Se trabaja todo el día en la campaña, se come al medio del bosque empleando solamente una hora para la comida y descanso, y se continua el trabajo hasta el anochecer, volviendo a la posada con la luz nocturna; y lo peor de todo, que no me es indispensable haberme de echar en la cama y de ella disponer el arreglo de los pa-

Masia dels Arquells (Oliola)
amb la seva capella romànica dedicada a Santa Magdalena.

Obres del canal Segarra-Garrigues, prop de Renant, per on havia de passar el canal projectat per Soler. Curiosament, una bona part del traçat del Segarra-Garrigues, s'adiu amb el projecte setcentista de Soler Faneca.



peles que trabajó mi hijo hasta cerca las diez de la noche, a fin de no padecer atrasos, que sin embargo esta diligencia aún los padeció. Esta fórmula de trabajo la he tomado porque comprendo que mi comisión está atrasada, pero yo no sé si podré continuarla en los mismos términos que ahora, por lo mucho que me atropella tanto el discurrir medios para vencer la escabrosidad y emboscado del terreno, como por el mecanismo del trabajo."

Tot i això, la carta que Soler dirigeix a la Junta de Comerç el 16 de desembre del mateix any, evidencia que els problemes no s'havien pas solucionat, ja que ell insisteix en el fet que, trobant-se a Ponts, "me amolestan mucho los mal intencionados, pues en solo diez días me han arrencado tres perchas con las banderas de los principales puntos de mis operaciones, llevándose sus banderillas, que cada una es de dos varas de largo: Y si estas gentes continúan de ese modo, en breve trastornarán mis líneas, por lo que suplico a vuestra señoría se sirva tomar alguna providencia, y a mi me parece conveniente que se publicase y fixase un edicto en esta villa, diciendo que qualquier persona que descubriese al agresor, después de justificado, se le darían tantos pesos y se guardaría el secreto".

L'1 de febrer de 1789 les notícies adreçades a la Societat targarina des de Ponts són aquestes: "esta, por el presente, puede pasar a Dios gracias, sin embargo de los ataques me ha dado la cruda estación de invierno, moles-

tándome el dolor xiático y de romatismo, que sin duda se habrán movido por el rigor del frío y humedades", però espera que amb la millora del temps, podrà acabar els seus estudis amb celeritat, suplicant als Amics del País targarins "se sirvan mortificarse un poco más, pues tengo por positivo que no pueden estar más impacientes que yo por aguardar el feliz día de poder salir de este Purgatorio". El 13 de febrer escriu a la Junta de Comerç, fent una relació de les obres que s'haurien de fer per a la realització del canal en el seu primer tram, que discorreria pels termes de Tiurana, Miralpeix i Ponts: "Las obras principales de dicha porción de proyecto son la presa para la agua del canal, en la punta de la montaña llamada la Abetlla sobre el río Segre que ascenderá aproximadamente a 40 pies de altura; la otra obra principal es el puente acueducto sobre el río Llobregós, en frente la montaña llamada San Martín, cuya altura ascenderá aproximadamente a 137 pies, y esta es menor que el puente que manifestó el ingeniero Lana en su proyecto, y sin embargo esto, mi puente toma mayor altura de terreno. En el día emprendo la reedificación y demarcación de las operaciones practicadas en mi anterior temporada: La cruda estación del invierno, mucho en tanto que no pensaba poder llegar en este día al referido trozo de canal, que es uno de los puntos principales del proyecto; pero con el cuidado y diligencia he logrado con mucha satisfacción el deseado fin". El 20 de març escriu Soler a la Societat d'Amics del País de Tàrrrega des d'Agramunt, informant "tener



Mas d'en Trilla,
al terme d'Oliola.

enteramente concluidas todas las operaciones de mi proyecto hasta el collado de Maravella, en donde estoy disponiendo la correspondiente mina; y con esto quedan terminadas 249.951 varas. Las demás operaciones se extienden por el Torrente de Coscó y sus vertientes, y a fin de facilitar más dichas operaciones, me he situado en esta de Agramunt".

El 2 d'abril escriu a la Junta de Comerç des d'Agramunt en relació a la partida de vuit mil rals que havia sol·licitat per continuar els seus treballs. Assenyala que el cavaller Don Francesc de Siscar ja li ha avançat aquesta quantitat, per la qual cosa aquests diners se li hauran d'abonar ara a ell, el que podria efectuar-se en motiu d'haver-se de traslladar properament Francesc de Siscar a Barcelona.

Després d'una carta del 24 de maig detallant el curs de les operacions, que en aquell moment es dirigien des de Mont-roig fins a la Figuerosa, el 31 de maig torna a ressorgir el tema de les banderoles i senyals arrencats, quan Soler explica que, trobant-se a Tàrrega "me han pillado una bandera grande con su percha de treinta y cinco palmos de altura, que tenía clavada en las inmediaciones de esta villa, como punto principal de mis operaciones. De este atentado hoy he dado parte al Alcalde mayor y me ha dicho haría las debidas diligencias para averiguar el agresor".

El 17 de juny i davant les qüestions plantejades per la Junta de Comerç sobre la ubica-

ció del port, Soler exposa el següent: "que me parece deben situarse los puertos en los pueblos de mucho concurso, y en los parajes donde pueda reunirse el concurso de los pueblos vecinos, aunque apartados quatro o cinco leguas de él, y desde dicha reunión como curzero del comercio se pueda con facilidad acarrear los géneros a las plazas de mercados y ferias de la circunvelación del puerto: para uno y otro parece ser necesario la buena disposición del terreno y que esta sea abierta y despejada para todas partes, de buena calidad sus tierras, porque con la ayuda del arte produzcan buenos comestibles a los concurrentes, y también que con facilidad puedan abrirse y conservarse los caminos que de dicho puerto deben salir hasta encontrar los caminos Reales. A más de lo dicho parece se debe atender que en nuestro canal podrá practicarse la conducción de la madera de construcción que baxa de los Pirineos por los ríos Segre y Ebro, por ser este un género muy necesario que se extienda en el interior de la provincia, ahorrando las crecidas costas que padece la conducción de dicha madera por dichos ríos por motivo de sus cataratas, sobrada agua en sus avenidas y falta de ella en los veranos, cuyo defecto no puede acontecer en el canal por correr la agua conducida. Baxo los mencionados supuestos soy de dictamen que solo deben construirse puertas en las poblaciones y parages donde concurren las referidas circunstancias, y que en los demás pueblos solo se disponga de desembarco de playa o al rastro, que será también

muy propio para la saca de los barcos quando convenga; y con esta inteligencia expongo que en las seis primeras leguas de curso del canal comprendidas desde la hacedera presa más arriba de la villa de Tiurana hasta el paso del río Sió, solo se encuentra la villa de Ponts, que dista de dicha presa cerca de dos leguas, cuya villa sin embargo de tener un mercado todas las semanas, es de corta población y de poco concurso, por ser este de aquellos pequeños pueblos y masías de su circuito, por cuyos motivos me parece que solo debe disponerse en esta villa el desembarcadero de playa. A una legua después de dicha villa se encuentra el lugar llamado Oliola, que sin embargo de ser de muy corta población debe hacerse desembarco de playa por corresponder la entrada de la mina del canal que debe hacerse baxo el collado de Maravella, y también otro desembarcadero de playa a la salida de dicha mina, que es en el torrente llamado de Coscó; otro desembarcadero de la misma forma en las casas de Renant y otro debajo del lugar de Las Pallargas, que es en frente del paso del río Sió. Al salir del puente que corresponde hacerse sobre el referido río Sió se encuentra el lugar de Monroig, extremo de las susodichas seis leguas; este lugar por su buena disposición para reunir en él el concurso de los pueblos de la Rivera de Sió, tanto por la parte de arriba, como es la villa de Guissona, y otros muchos pueblos que solo distan de dos a tres leguas, como por la parte de abajo que está la villa de Agramunt y otros pueblos que estan a igual distancia, y también por ser el crucero de muchos caminos Reales, de tener libre y despejado el terreno y ser de buena calidad sus tierras para extenderse el arte, me parece que por el conjunto de dichas circunstancias podría en dicho lugar erigirse un puerto con andén y playa. Des de Monroig a esta villa de Tàrrega corren dos leguas y solo se encuentra en el curso el lugar de La Figuerosa, que por ser de corta población y en el medio de ambos extremos me parece que solo debe disponerse playa. Esta villa de Tàrrega se puede reconocer por uno de los polos de Urgel, por reunirse en esta el concurso de la mayor parte de los pueblos del Urgel y muchos de la Sagarra, por razón de los grandes mercados que se hacen todas las semanas de todo comestible, mayormente de trigos, por cuyas circunstancias y el de estar en la carrera del camino Real de Madrid, me parece que corresponde en dicha villa erigirse el mayor puerto de la navegación con andenes y playa, cuya situación del puerto parece debe hacerse en el lado del crucero del canal y camino, que por distar este puerto medio cuarto de hora de la villa, en regular se extiende la población por aquella parte. No puedo extender mi dictamen sobre este par-

ticular por alcanzar solamente las operaciones del canal hasta esta villa."

El 23 de juliol escriu des de Tàrrega mateix als membres de la Societat Econòmica en els següents termes: "Con motivo que el rigor de la estación incomoda mucho la práctica de mis operaciones, ha tenido a bien la Real Junta mandarme las suspenda por ahora y me retire a mi casa por todo el restante del verano; con esto a fin de poder más facilmente tener conocimiento de ellas, quando vuelva a continuarlas, las redundo todas en una sola dirección, la que queda terminada en el Collado de Verdú, que es el punto hasta donde llega el curso del canal que tengo demarcado, y comprende hasta al presente sesenta y cinco mil varas de largo, y estas quedaran enteramente demarcadas con piedras ordinarias por todo el día veinte y quatro del corriente, y el día veinte y siete emprenderé mi viaje". Partint de Verdú, els estudis de Soler apuntaven cap a Ciutadilla. La següent carta és del 20 d'agost, on realitza un informe detallat de les operacions i del curs del canal que havia traçat fins aquell moment:

"En efecto logré el fin dentro el referido término e inmediatamente deseando disfrutar del favor de vuestra señoría, me he restituido a esta de Barcelona, y al paso que doy a vuestra las más expresivas gracias, expongo el estado en que han quedado los puntos de mi comisión, insinuando sucintamente al mismo tiempo que las operaciones practicadas en aquella temporada fueron dirigidas al reconocimiento de las diferentes alturas y profundidades que comprende aquel grupo de montañas, desde la villa de Ponts hasta el río Sió, a fin de ascender el canal de regadío a canal de navegación y riego, insiguiendo la segunda orden de vuestra señoría de dos de diciembre del año anterior y practicadas por diferentes direcciones, quantas operaciones me parecieron conducentes para la facilidad del proyecto, preferí de todas la dirección de traspasar el río Llobregós por el frente de la montaña llamada San Martín, traspasar con mina el collado de Maravella, y baxando por el torrente de Coscó, dar la vuelta por todas aquellas sierras hasta encontrar el paso del río Sió, en frente del collado del lugar de Montroig, cuya dirección la consideré ventajosa a todas las otras por las razones que van insinuadas en el mencionado escrito de nueve de agosto.

Las operaciones que he practicado en esta segunda temporada son todas dirigidas a la demarcación de canal de riego y navegación sobre el mismo terreno por donde se propone poder pasar, y habiendo tomado por punto



Antiga casa forta de Castellblanc, al terme d'Oliola.

principal el paso del referido collado de Montroig y practicadas las correspondientes nivelaciones, ha resultado que la presa de la agua para el mencionado canal de navegación y riego corresponde ser tres quartos de hora más arriba de la villa de Tiurana, en el pie de la montaña llamada del manso Abetlla, que es el más estrecho del cauce del río Segre, y muy abundante de carretales para la construcción de dicha presa y sus obras: Desde este punto de la presa se ha demarcado el canal por la falda de la montaña hasta encontrar el llano de las viñas de Tiurana, y continuando por sobre de ellas se pasa con puente el torrent llamado la Vall y de este punto se ladea la montaña hasta el otro torrente llamado Vall-denou; desde este punto corre la dirección del proyecto por la falda de la montaña llamada la Cluella y dando vuelta hasta en frente los vestigios de una presa en el río Segre llamada de los Canónigos, continua circunvalando la montaña hasta traspasar el torrente llamado Castellet y de este, siguiendo siempre las sinuosidades de la montaña llamada del manso Sendrós y castillo de Ponts, va a pasar por sobre de la villa de Ponts y por la era de Bar-lart, donde se ha clavado la piedra nº 9 de la demarcación. Esta porción de canal comprende de largo 14675 varas y corre quasi siempre por sobre los vertientes del río Segre, entre peñas y terreno de bosque.

Desde la referida villa de Ponts continua el canal faldeando la misma montaña del castillo hasta traspasar el torrente de Valldans por el

estrecho que llaman de las Peñas, y susodicho estrecho prosigue el curso la mayor parte en terreno llano, traspasando campos y viñas hasta una colina que vierte las aguas en el río Llobregós, y traspasando aquellas pequeñas sierras se toma el paso de dicho río frente a la montaña de San Martín y cerca de la masía pequeña llamada la Garriga, en cuyo paso corresponde hacerse el grande puente aquaducto de quarenta y cinco varas de altura; después sigue la demarcación por los vertientes de la montaña del manso Balasch hasta Oliola, y a doscientas varas pasado el mesón de dicho lugar, toma principio la grande mina que se propone traspasar por debajo el collado de Maravella y salir en el torrente de Coscó, próximamente al dicho lugar". La mina havia de tenir unes quatre mil vares de llarg i s'hauria d'obrir en un terreny de grans bancs de cinglera alternats amb porcions de terra fluixa o més tova. Soler continua el seu informe en aquests termes:

"Desde la salida de la mina continua la demarcación del canal, siguiendo los vertientes del mencionado torrente de Coscó y dando la vuelta por el manso Arquells, por el bajo del manso Castellblanch, por sobre las casas de Renant, por debajo del manso Trilla, se traspasa el camino real que llaman de Guissona, dirigiéndose de este punto a trazar una colina que hay en el extremo de la heredad del manso Trilla y se entra en tierras del término de Puigvert y después ladeando las sierras que baxan así al lugar de Ossó, se da la vuelta

hasta encontrar el torrente llamado Banca-lada, traspasando estas por tierras del manso Masuca se dirige el canal hacia la ermita de Santa Magdalena, baxo el lugar llamado de las Pallargues, y formando ángulo en el lado de la ermita se dirige el paso del río Sió hasta el collado del lugar de Montroig, donde empieza a descubrirse el campo de Urgel y se ha puesto en él la piedra nº 29, y de este punto dando vuelta por el extremo de aquella pequeña sierra se va a encontrar el primer barranco que vierte las aguas al Urgel, pasando por el lugar de Claravalls, en cuyo punto del barranco se ha puesto la piedra nº 31; cuya tercera porción de canal, siguiendo las sinuosidades de la demarcación tiene 20998 varas de largo, comprendiendo el puente aquaducto sobre el río Sió, y por la altura que toma el canal en este punto del río Sió se pueden disponer dos acequias saubalernas para el riego de las tierras de aquella rivera y términos circumvecinos hasta su extremo, y por la altura que toma en el mencionado barranco continua la demarcación del canal por debajo el lugar de la Figuerosa, y dando la vuelta por aquellas sierras pasa la demarcación por debajo del castillo llamado Ofegat, y de este punto, siguiendo las vertientes del terreno se da la vuelta por los cultivos de viñas y olivares del término de Tàrrega, hasta encontrar el paso del torrente que baxa de Cervera y pasa por Tàrrega, en el paraje llamado Pedregal y muy cerca del lugar del Talladell; y de este punto, cortando las puntas de las sierras terminan las operaciones en el collado de la Sierra de la villa de Verdú, en cuyo punto se ha puesto la última piedra nº 51, cuya última porción del canal (...) comprende algunos puentes de consideración para el paso de los barrancos que se cortan y por la altura que toma el canal en aquellos parages, podrán disponerse otras dos acequias maestras para el riego de Urgel: la una en el barranco llamado Llusà, que baxa al lugar de Altet, y la otra en el torrente de Cervera que baxa de la villa de Tàrrega. La dirección del canal desde la presa hasta el collado de Verdú se ha demarcado con cinquenta una piedra ordinaria que se han clavado en los parages más esenciales para su conocimiento, y comprende en el todo 66967 varas de largo, y a fin de poder continuar con facilidad la demarcación del proyecto se ha dexado demarcada una línea magistral que corre desde la ermita de San Eloy, frente a la villa de Tàrrega, hasta el castillo del lugar de Ciutadilla y corta la sierra de la villa de Verdú en unas eras o pajares inmediatos a las casas de la ermita de San Miguel.

Ese es el estado actual de mis operaciones, y con ellas se evidencia ser asequible el riego del Campo de Urgel, pero en quanto al canal

de navegación es indispensable llegar con las operaciones hasta las montañas que vierten las aguas al mar, para poder exponer con conocimiento la posibilidad de él. Que es quanto por el presente puedo exponer a vuestra señoría sobre el estado de mi comisión."

A finals del mes d'agost, Joan Soler es trasllada a Barcelona a causa de la calor excessiva que feia aquells dies a l'Urgell i que dificultaven els seus estudis. El dia 28 de setembre, trobant-se encara a Barcelona, escriu a la Junta de Comerç posant-se a la seva disposició per reprendre els seus treballs a l'Urgell, advertint però que enmig de l'hivern l'estada a l'Urgell tampoc és massa profitosa, per la qual cosa retornaria a Barcelona quan el fred tornés a ser molt rigorós. Un cop tornar a terres urgellenques, el 15 de novembre escriu des de Bellpuig on escriu: "En esta temporada, tomando mis operaciones principio en el mencionado punto, se dirigen cruzando los vertientes y sierras del término de Verdú que es muy largo, por parte del término de Preixana, por toda la travesía del término de San Martín de Maldà, en que se continuan las demás operaciones, y con esta ruta quedan hasta el presente delineadas y demarcadas con las correspondientes piedras 22000 varas efectivas de canal, que juntas con las anteriores dan la suma de 88967 de canal. En este último trozo de demarcación se deben hacer algunos puentes de altura regular, pero bastantemente largos, a fin de traspasar los canales que forma el terreno y acopiar estos muchas aguas en tiempo de lluvias; y a fin de dar riego a la población de Urgel que domina dicha dirección se pueden hacer dos acequias maestras: la una en el torrente de Verdú, y la otra por los vertientes del río Corp que pasa por debajo de la villa de San Martín de Maldà. Las demás operaciones que tengo practicadas se dirigen a los collados que corren por sobre los términos de Esplugu Calva y Vinaixa."

La següent missiva adreçada a la Junta de Comerç i a l'Intendent és del 2 de desembre de 1789, on comunica el fet que ja porta marcades la quantitat de 40000 canes de canal "que corren la mayor parte del término de Maldà, parte de los términos de Arbeca, Omellons, Esplugu Calva i Senant, traspasando en ellas muchas sierras y valles en que se ofrecen grandes puentes y calzadas pero de poca altura: Las demás operaciones corren hasta muy cerca del referido lugar de Senant y a cosa de media hora de la sierra primera que se ha de vencer para entrar en el territorio llamado Conca de Barberà, cuya sierra voy a traspasar si no me lo impide el mal tiempo, por haberse desordenado de muchos días a esta



Vista del poble de Montrouig, la serra del qual també s'havia de superar per poder accedir als plans urgellencs.

parte con fuertes fríos, en tanto que corren ya a diez o doce días que mis operaciones han de pasar por sobre terreno helado, molestando muchísimo el viento frío de las montañas de Prades, donde hay mucha nieve, y yo estoy muy cerca, de manera que, por causa del rigor del tiempo, me salpica el dolor reumatismo en muchas partes del cuerpo, y se me ha cargado tanto el pecho que me ha de precisado haber de recogerme algunos días en la cama, por lo que suplico a vuestra señoría se sirva dispensarme el favor de poderme retirar a esa de Barcelona hasta primeros del futuro mes de marzo".

El 9 de desembre, però, encara es trobava a Bellpuig i escriu a la Junta de Comerç no únicament per comunicar l'estat de les seves operacions sobre el canal i per demanar, un cop mes, poder tornar a Barcelona per no haver de suportar el rigor del fred en aquelles contrades, que sembla que dificultava notablement la seva feina. Soler escriu també en relació a les obres de la casa Llotja, que seguia a distància mentre es trobava en terres urgellenques. Sembla que els membres de la Reial Junta de Comerç li havien demanat la seva opinió sobre si es necessitaven per a l'obra un nombre determinat de peces que li relacionaven. Soler respon: "*En su consecuencia expongo a vuestra señoría que para las obras que actualmente se construyen no se necesita ninguna de las susodichas piezas, pero para la cubierta grande, como es el cuerpo de la obra*

sobre el salón se necesitan muchas piezas de iguales medidas, yo no tengo presente el número de ellas, y creo que en la relación de la madera, que tiempos atrás presenté a vuestra señoría, y me parece que el empresario Josep Prats tiene un copia que se explica el número de piezas que se necesita (para todo de la obra, con todas las dimensiones de largos y gruesos; bien que no dudo que ahora faltarán algunas, por motivo de las que se han invertido en otros asuntos". Sobre el tema del canal explica: "Las operaciones de mi comisión llegan hasta sobre del collado de la sierra del lugar de Senant, donde empiezan los vertientes de la Conca de Barberà, con las cuales tengo delineadas 43126 varas efectivas de canal en esta sola temporada; las demás operaciones se extienden por los vertientes de aquellas sierras hasta los lugares de Espluga Calva, Vinaixa i Tarrés, en cuyo último lugar está el punto más del Camino Real que de Lérida va a Tarragona; dichas últimas operaciones no pueden continuarse y resolverse por motivo de ser tan rígida la estación del invierno, pues de muchos días a esta parte una espesa niebla tiene cubierta toda la atmosfera, en tanto que no se descubre objeto alguno a diez varas de distancia, ni aun las mismas montañas. La semana pasada solo se pudo salir dos pequeños ratos, y estos en dos días difíciles; esta semana aún no se ha salido y pienso que no se podrá salir, porque la niebla aumenta su espesor y las escarchas cruelmente crecen; y por último los operarios quieren que les asegure el jornal, tanto si se

trabaja como si no se trabaja, y lo peor de todo es que por estos pueblos no se encuentra nada para comer. Este es el estado de mi comisión, y según la gente del país, aun se prepara peor”.

A punt de concloure el seu informe i estudi, el 5 de gener de 1790 Soler fa una detallada relació de les operacions que s'han dut a terme fins al moment, exceptuant el tram situat entre l'Urgell i el Camp de Tarragona, del qual encara no se n'ha conclòs l'estudi. Ho explica Soler, alhora que presenta els dos projectes paral·lels de canal de regadiu i canal de navegació i fa incidència en el fet que ha modificat substancialment el projecte de l'enginyer Bernardo Lana, que havia previst el canal de regadiu i el de navegació seguint un únic curs, per la qual cosa: *“en seguida se explica la dirección de mi nuevo proyecto, con las ventajas que ofrece sobre el antecedente; últimamente doy el concepto que tengo hecho de la asequibilidad de dicho nuevo proyecto, todo lo que se ordena como se sigue:*

Habiendo practicado un largo y prolixo reconocimiento de la dirección del canal que proyectó el mencionado ingeniero, en presencia de sus planos; y también reconocidos los terrenos que cruza dicha dirección desde el punto de la presa que supone hacer sobre el río Segre en el pie de la montaña del manso Abetlla, tres quartos de hora más arriba de la villa de Tiurana hasta el paso del río Sió baxo los lugares de Peraltes y Ossó, corregimiento de Cervera, y desde este último punto hasta baxo del castillo de la villa de Arbeca, corregimiento de Lérida; he encontrado que desde la mencionada presa corre dicha dirección por los vertientes de las montañas que ladean el occidente del río Segre y siguen hasta más abajo de la villa de Ponts y el lugar de Gualter, y baxo de la unión de los dos ríos Llobregós y Segre, se traspasa este último con un grande puente aquaducto, mayor de quatrocientas varas de largo y de cinquenta varas de altura sobre el cauce, cuya porción de canal tiene de largo 15242 varas: Desde dicho puente y aquaducto o paso del río Segre continua la dirección dando vueltas por los vertientes de las montañas Llenguadera, Tossal, Artesa, Marcovau y otras, ladeando siempre el mismo río; en seguida se traspasa la sierra de Montclà con una mina de 2700 varas de largo, que saliendo en el vertiente meridional de la sierra, corre por los vertientes de ella hasta encontrar el torrente de Comafiguera, baxo el lugar de Donsell, y continuando por las sinuosidades de otras sierras, pasa por debajo de la ermita de Nuestra Señora de la Gorga, por sobre el lugar de las Puellas, y de este punto siguiendo las entradas y salidas de otras sierras, va a

parar el río Sió entre los lugares de Castellnou y Peraltes, baxo el otro lugar llamado Ossó, mediante un puente aquaducto de cinquenta pies de alto y de largas calzadas, cuya segunda porción de canal o dirección comprende de largo 62439 varas. Desde el río Sió corre la dirección por los llanos altos de Santa María, en cuyo parage corresponden grandes desmontes y minas, que en todo ascienden a 4600 varas de largo; después de esta corre la dirección por el Urgel, pasando por baxo de los lugares de Cunill, Altet, Manso Colom y Vilagrassa, y dando vueltas por las puntas de las siguientes sierras, pasa la dirección por debajo del lugar de Axadés, y de este va a parar hasta el castillo de Arbeca, extremo del reconocimiento practicado hasta el presente, cuyo tercer trozo de dirección comprende de largo 88334 varas, que juntas las tres partidas dan la suma de 166015 varas.

En atención de ser este proyecto solamente ordenado para canal de regadío y pasar su dirección por terreno muy baxo, dexando muchas tierras sin poder entrar en regadío, y al mismo tiempo distar mucho de las montañas que corresponden vencerse y dividir el campo de Urgel del Campo de Tarragona; por cuya grande diligencia sería indispensable talar con una mina más de quatro horas de montañas, siendo la mayor parte de aquel terreno cruzado con largos y gruesos bancos de peña, por cuyo motivo prudentemente se puede dar como inasequible el paso del canal de navegación al campo de Tarragona; tuve a bien desistir de la susodicha dirección y emprender un nuevo reconocimiento rigurosa nivelación por todo aquel grupo de montañas comprendidas desde el río Llobregós hasta el río Sió, y desde el collado occidental del lugar de Montclar hasta el collado de la villa de Guissona, cuyo reconocimiento se extiende a más de dieciseis leguas cuadradas de terreno, recorriendo por menor todas sus colinas y valles. Y habiendo encontrado que mediante hacer en el mismo pie de la montaña del manso Abetlla y sobre el río Segre una presa de 38 pies de altura, podría lograrse un nuevo proyecto muy más ventajoso que el primero, con solo hacer una mina de quatro-mil varas de largo baxo el collado de Maravella y mediante ella situar el nuevo canal sobre los terrenos más elevados del Urgel; y con esta mayor altura facilitar en algun modo o a lo menos con mucha menos mina, poder pasar la navegación al campo de Tarragona, sin perjudicar el riego del campo de Urgel, sin embargo de practicarse todo a un tiempo”.

És en aquest punt, doncs, que podem dir que el projecte o intervenció de Joan Soler Faneca va més enllà de la simple revisió i



ajustament al canal planificat per l'enginyer Lana, ja que degut a la nova voluntat que el canal fos també navegable, Soler conclou que el traçat de Lana no servia per aquest propòsit i disminuïa la quantitat de terreny regable. Tot i això, són diversos els autors que assenyalen la importància del projecte de B. Lana, en primer lloc perquè és el primer que parla sobre l'extensió de la zona regable i també és el primer en adonar-se que la construcció d'un únic canal no seria suficient per regar tot el territori urgellenc, per la qual cosa ja contemplava la construcció d'un segon canal, que llavors va anomenar-se "canal de subvenció" i que s'havia de situar en la confluència del Segre amb el Noguera Pallaresa, prop de Camarasa. Joan Soler Faneca, però, mirarà de traçar un nou recorregut que afavorís encara una major extensió de regadiu, mitjançant la circulació del canal per cotes més altes de terreny. D'aquesta manera, un dels punts claus de la proposta de Soler serà la substitució del pas o mina de la serra de Montclar que havia projectat Lana —i que finalment fou la que es va materialitzar un segle més tard— per una mina que travessés el coll o serra de Maravella, al terme d'Oliola. Soler n'explica el traçat de la següent manera:

"Con esta mira se pasó a señalar la presa de 38 pies de altura en el mismo pie de la montaña del manso de Abetlla y de dicho punto o altura se demarcó la nueva dirección de canal por los orientales vertientes del río Segre, y siguiendo la falda de la montaña que corre por sobre la villa de Tiurana, continúa la dirección hasta el torrente llamado Valldenou, y de este circuyendo la montaña llamada Cluella y vertientes del río Segre hasta el torrente llamado Castellot, división de los términos de Miralpeix y Ponts, prosigue por las faldas de la montaña del manso Sendrós y castillo de Ponts, donde empieza a dexar los vertientes del río Segre, por pasar la dirección sobre las eras de dicha villa; enseguida se dirige a pasar el torrente de Valldans por el estrecho de las Peñas, y de él, circuyendo la otra sierra, prosigue traspasando las viñas del referido término, picando seguidamente las plantas de otras pequeñas sierras hasta encontrar el cauce del río Llobregós frente a la montaña llamada San Martín, en cuyo río corresponde un grande puente aquaducto de quatrocientas varas de largo y de quarenta y cinco varas de altura sobre el cauce, qual porción del nuevo canal que acaba de explicarse comprende de largo 18511 varas.

Crepuscle a Santa Maria de Montmagastrell,
per on finalment sí va passar-hi el canal.



Antic castell de l'Ofegat, prop del qual passava el canal projectat per Soler.

Desde dicho río Llobregós o puente aqueducto continua la demarcación, ladeando la montaña de San Martín y del manso Balasch hasta al frente del lugar de Oliola, y subiendo por el fondo llamado de Oliola se va a traspasar el collado de Maravella con una mina de quatro mil varas de largo, y el terreno que corresponde taladrar es de largos y gruesos bancos de peñas, mezclados con alguna tierra; de cuya mina después de desembocar en el torrente de Coscó, continua la nueva dirección del canal por los vertientes de aquellas sierras y va a pasar por sobre el manso de Arquells, por debajo el manso de Castellblanch, por sobre las casas de Renant, por baxo el manso Trilla y de este hasta el collado por donde pasa el camino Real que de aquella rívera de río Sió va a Cervera, y extremo de las tierras de Puigvert; y después prosigue la demarcación circuyendo y cortando las puntas de aquellas sierras hasta el frente y muy cerca del lugar de Peraltes, y continuando la circunvalación de las demás sierras, va a pasar esta nueva dirección en el torrente llamado Bancalada, por el extremo de las tierras del manso Masuca; y de este torrente prosigue rectamente hasta al pie de la sierra del lugar de las Pallargas y parage donde está la hermita de Santa Magdalena, en cuyo punto gira

la dirección de pasar el río Sió frente el collado del lugar de Montroug, cuya segunda porción de este nuevo canal comprende de largo 26251 varas.

Desde dicho collado de Montroug, donde empiezan los llanos superiores de Urgel, camina la dirección, dando vueltas por diferentes pequeñas sierras, cruzando los canales que forma el terreno, hasta baxo el lugar llamado la Figuerosa, y continuando a cruzar los diferentes canales que forma el terreno, pasa la dirección por mucho más arriba del lugar de Altet, y prosigue en cruzar otras diferentes sierras y canales y después pasa por debajo el castillo llamado Ofegat, y de este punto cruzando todos aquellos terrenos cultivos, va la dirección o canal a cruzar el camino Real de Madrid, un quarto de hora más arriba de la villa de Tàrrega, y de dicho camino real se traspasa el reguero o torrente que baxa de Cervera, en la partida de tierra llamada Pedregal, sita en el término del Talladell y media hora más arriba de la susodicha villa de Tàrrega; de dicho torrente prosigue la nueva dirección circuyendo el pie de otras sierras, hasta encontrar el collado de la villa de Verdú, y mucho más abaxo de la hermita de San Miguel, un quarto de hora distante de dicha villa;

desde dicho collado continua la dirección traspasando muchos canales que forma el terreno, y dando vueltas por el extremo de otras muchas pequeñas sierras se va a cruzar el río Corp, que pasa por la otra parte de la villa de San Martín de Maldà, en cuyo río corresponde hacerse un puente regular.

Desde dicho río continua la demarcación y dirección, dando otras diferentes vueltas por aquellas pequeñas sierras, cruzando todos aquellos canales que forma el terreno hasta encontrar el torrente que baxa de Senant y pasa por Espluga Calva, cuyo último punto proximately corresponde ser frente la villa de Arbeca, pero muy distante de ella; esta tercera porción de canal comprende de largo 50956 varas, y con ellas se traspasa todo el término de Verdú, parte del término de Preixana, todo el término de San Martín de Maldà, parte del término de Belianes, todo el término de Maldà y dos porciones de los términos de Arbeca y Omellons; y juntas las susodichas tres porciones de canal del mencionado nuevo proyecto, resulta la suma de 95718 varas, y son las que tengo demarcadas hasta el presente.

Del paralelo de dichos proyectos se evidencia claramente que la presa del nuevo proyecto ha de ser de mayor costo que la presa del primer proyecto; el puente aquaducto sobre el río Llobregós del nuevo proyecto ha de ser de menor costo que el puente aquaducto sobre el río Segre según el primer proyecto; la mina que corresponde baxo el collado de Maravella según el nuevo proyecto es de la mitad más de costo que la mina del collado de Montclar. Respeto de ser iguales y unos mismos los extremos de ambas direcciones y proyectos, por tener todos el principio en un mismo punto y pie de la montaña del manso Abetlla y terminar igualmente en el recto de la villa de Arbeca, resulta que la susodicha dirección del nuevo proyecto, por ser solamente de 95718 varas de largo, queda mejorada en 70297 varas de largo, respeto la primera dirección que asciende a 166015 varas de largo; cuya mejora sin la menor ponderación es muchísimo más ventajosa a qualquier costo que pueda tener la mayor largaria de la mina de Maravella, y la mayor altura de la presa segun este nuevo proyecto, respeto a la mina y presa del primer proyecto.

A más de lo dicho se mejora enteramente el largo desmonte y minas de quatro mil seiscientas varas de largo, que corresponderían hacerse en los collados y llanos de Santa María segun el primer proyecto, por razón de que en los llanos de Montroig no corresponde hacerse ningun tramo de mina ni fuerte des-



Capella de Sant Miquel, a Verdú.

monte, segun el nuevo proyecto; también es de mucha consideración el caso tendría la manutención y entretenimiento de las susodichas 70297 varas de curso de canal que se benefician con el nuevo proyecto, sin contar la menor exposición de las aguas, no habiendo de correr estas las varas que se benefician; no es de menor consideración el aumento de tierras que podrían entrar en regadío, segun la nueva dirección, por pasar esta a mayor altura de terreno, de más de las que se proponen entrar en regadío segun la primera dirección.

En quanto si puede ser asequible pasar el canal de navegación al campo de Tarragona, no se puede responder con la debida razón, por motivo de no estar concluidas las operaciones que deben hacerse por los collados y valles de Senant, Fullela, Vinaixa y Tarrés, y siendo estos los únicos que ofrecen paso por aquellas montañas que forman la barrera entre el Campo de Urgel y el Campo de Tarragona, pero también demuestran ellos mismos que ha de ser de sumo costo el taladrar qualquiera de aquellos collados, por la larga extensión de sus faldas y ser aquel terreno abundante de largos y gruesos bancos de piedras mezclados con tierra. A fin de averiguar qual de estos collados facilite más el



Església de Sant Martí de Maldà, el magnífic campanar de la qual –projecte de l'enginyer militar Josep Prat- s'havia començat a construir l'any 1774.

paso, he dirigido las primeras operaciones de nivel, desde el torrente de Esplugu Calva hasta el collado sobre de Senant, y con ellas nuevamente se han demarcado 14725 varas: Y no habiéndose podido continuar dichas operaciones hacia la Conca de Barberà por motivo de ser tan rigurosa la estación del invierno, han quedado aquellas sin solución alguna. Parece no ser imposible pasar el canal al Campo de Tarragona, pero prudentemente lo puede ser por el largo de la mina y grande costo que manifiesta tener, por cuyos motivos también parece ser indispensable la averiguación de los mencionados collados, a fin de graduar con algun conocimiento la tal imposibilidad, pero en el caso de verificarse esta, siempre será asequible la navegación, dirigiendo el canal a desaguar al río Ebro, corriendo los vertientes de las montañas que circuyen la parte meridional del Campo de Urgel.

Por último, quanto se tiene practicado hasta el presente, sobre esta nueva dirección de

canal y demás que corresponde hacerse hasta su entera conclusión, me parece ser todo absolutamente necesario por dos poderosas razones: la primera porqué con dicha nueva dirección pueden entrar en regadío todas las tierras del Campo de Urgel, y la segunda porqué en esta nueva dirección puede comprenderse dentro de un solo canal la navegación y el regadío del Campo de Urgel, en caso de encontrarse asequible, ya por el Campo de Tarragona o bien por el río Ebro."

Un cop presentat el seu informe i la relació de costos que tindria l'obra, Soler desgrana les avantatges i utilitat que tindria dit Canal, entre les quals, i a manera de conclusió del seu informe, exposa el següent:

"El riego de Urgel por lo general no debe ser otro que un riego de subvención, esto es dar a la tierra los tres riegos que pueden ser favorables para la cosecha, a saber: uno en la cementsera que puede ser antes o después, otro en la preparación del grano, y el último, en el tiempo que quieren engordar. Este último es el que está más expuesto por motivo de tener el tiempo limitado: y como dichos tres riegos se considera deben practicarse en el término de quaranta días cada uno, se sigue que la agua solo estará empleada para efectuar dichos riegos quatro meses al año, por consiguiendo en los restantes ocho meses del año estará de sobrante dicha agua y mayormente en los meses de verano, que es el tiempo proporcionado para los cáñamos y legumbres; baxo este conocimiento será de grande utilidad arreglar una partida de riego continuo en cada término, proporcionada a su población, no como se halla en el día, sinó que a lo menos se debe senyalar por el doble de lo que está.

Para entrar en el debido conocimiento de la porción de huerta que debe señalarse se ha de tener presente que el Urgel es una comarca de tierra de cinquenta poblaciones, que juntas comprenden dos mil casas, según el reconocimiento que practicó el ingeniero Lana en 1751; y sin embargo de lo que se ha poblado des de aquel año (que no es de grande consideración) se debe tener por positivo que se habría poblado mucho más si no se viesen precisadas las gentes todos los años en abandonar sus hogares por causa de las cosechas que se pierde, y no ofrecer aquel terreno otro trabajo al pobre jornalero, que el que corresponde en los tiempos de sembrar y recoger los trigos, por consiguiendo es indispensable trasladar el jornalero a otros terrenos donde pueda comer, cuya fatal miseria muchos años se extiende hasta a los mismos propietarios: A fin de desterrar la mencionada miseria, parece sería muy conveniente señalar



Església i vista parcial del poble de l'Espluga Calba, cap on s'havia de dirigir el canal.

por ahora doce mil jornales de huerta entre todos los pueblos del Urgel, proximately corresponde al respecto de seis jornales por cada una de sus casas, cuya huerta bien cultivada sin la menor dificultad daría el debido desempeño a toda la casa, porqué con la abundancia de verduras, legumbres, frutas y demás comestibles se pueden mantener a las personas, con los farrajes las caballerías y con los cáñamos no solo se abastece de ropa la casa, sino que puede beneficiarse el sobrante vendiéndolo a otras; por consiguiente la casa provista de todo lo dicho no se vería precisada en haver de gastar dinero alguno para su manutención, y de este modo se conservarían útiles las casas en las poblaciones y sostendrían los pobres, porqué en la huerta se necesita emplear muchos más trabajadores, y siendo de seis jornales por casa como se ha insinuado sin la menor dificultad, a más de los hombres que necesita la heredad en el día para su cultivo, necesitaría para el cultivo de la huerta uno o dos hombres de más, y por consiguiente puede considerarse que plantada la huerta en Urgel, a lo menos aumentaría de dos mil trabajadores, y esto sin peligro de tras mudarse a otro territorio y sin causar más gasto en las casas que el salario mensual, porqué todo su comestible saldría de la huerta y aún más sin embargo de aumentar cada una de dichas casas un hombre más, me parece que aún gastarían menos trigo para pan de lo que gastan en el día, porqué la mayor parte de las gentes en aquel terreno no tienen otro alimento que el pan, y si este

escasea, como acontece los demás de los años, no es de admirar que se experimente tanta miseria como es público.

Sería también de grande utilidad beneficiar las corrientes de las aguas y desniveles del terreno con molinos harineros y de aceite, que podrían moverse con la agua, con cuyos molinos harineros se evitaría el grande perjuicio que sufren en el día aquellos pueblos en su mayor parte por haber de llevar los trigos a los molinos del río Segre: No sería de poca utilidad las muchas plantadas de diferentes árboles que se podrían hacer de los márgenes de las acequias y otras partes, mayormente de árboles propios para madera, con la qual podrían los dueños hacer las obras de sus casas sin haver de acudir al río Segre a comprar dichas maderas, que junto con los grandes transportes resultan en el día ser muy caras; también serían útiles dichos árboles para la mucha leña y brosa que producirían, ya para los fuegos de las casas, y ya para quemar en la tierra; y por último, las plantadas de los árboles, mayormente los frondosos, son propios para la conservación de la salud.

Y finalmente la huerta será el medio más propio para hacer sobrantes los cultivos; que los dueños de las tierras no podrían cultivarlas todas, por cuyo motivo tendrían por conveniente establecer o arrendar sus sobrantes entre los jornaleros y otros muchos que deberían establecerse en aquel terreno, y de este modo se aumentarían sus poblaciones.



Detalls de la llinda de la balconera central de l'escala principal del palau de Llotja (Barcelona) amb l'escut i emblemes de la Junta de Comerç. Foto: Jordi Gumí. Font: BASSEGODA NONELL, J: *La Casa Llotja de Mar*. Barcelona: Cambra Oficial de Comerç, Indústria i Navegació, 1986.

Después de las utilidades que ofrece el riego del campo de Urgel, sigue la otra, y es la que puede producir un canal de navegación desde lo más alto del Urgel y Rivera del río Sió hasta el campo de Tarragona: Es positivo que el curso de un canal no solo favorece los pueblos circundantes, sino que también se extiende a los apartados, aunque sean de un día. El favor y utilidad que produce un canal de navegación es tan grande como que auxilia y favorece a unos pueblos en lo que les falta, con lo que sobra a otros, y de este modo ambos se hacen abundantes; también se mejoran los transportes, que es una de las principales causas de levantarse tanto los precios de los comestibles y demás géneros. Dexo de manifestar las miserias que padecen muchos pueblos por falta de comestibles, cuya falta más proviene del valor que se da al acarreo, que el propio género, y por esto solo diré que en el día una bota de aguardiente transportada desde Tàrrega a Tarragona, vale su transporte diez libras (según se me ha informado) y así lo comprendo) y si hubieses canal de navegación desde Tàrrega a Tarragona, un barco a lo menos transportaría veinte botas y todas juntas no costarían más que diez libras de

transportes, y aún con gran beneficio del barquero, porque las dichas diez libras solo serían para baxar las mencionadas botas a Tarragona, y por consiguiente podría el barco a la subida de Tarragona a Tàrrega ganar otras diez libras con el transporte de otros géneros, igual proporción de beneficio se encontraría con los demás transportes.

También sería grande beneficio para los acarreos de hierro y maderas que baxan de los Pirineos, por que por medio del Canal podrían dichos géneros baxar desde la villa de Tiu-rana, que es a poco más de un día de la Seu de Urgel, hasta el Campo de Tarragona.

Por último comprendo no ser necesario extender más este escrito en manifestar las utilidades del regadío del campo de Urgel y las que puede producir el canal de navegación, mayormente si se extendía a cruzar el río Ebro y de él al Canal de Aragón, porque sé que vuestra señoría lo comprende mejor que yo, y de quanto beneficio podrían ser estas obras a la Real Hacienda y al particular. Que es quanto me ha parecido exponer en cumplimiento de mi obligación: Barcelona 4 de marzo de 1790."

Malgrat aquests informes tan exhaustius adreçats a la Junta de Comerç, però, sembla que Joan Soler no tenia informats de la mateixa manera als membres de la Societat Econòmica d'Amics del País de Tàrrega, als quals encara els hi havia de presentar el resultat dels seus estudis i operacions amb net. Al mateix temps, la carta que els hi adreça des de Barcelona, justifica la seva demora a l'hora de tornar a l'Urgell en motius personals i de salut: "pero como son muchos los tropeles que se han amontonado sobre de mí, no puedo darles la menor insinuación de mi regreso a este de Urgel: A pocos días de estar en mi casa, me aconteció el reumatismo y tan grande floxedad en los ojos que no pude trabajar cosa alguna con mis manos; enseguida cayeron enfermos dos hijos y una hija, de manera que más de quince días seguidos hubo tres enfermos en cama todos juntos y más de un mes dos, de manera que uno empezaba a darnos mucho cuidado, por lo que desconfiaba del médico, y demás de esto mi mujer continúa con su crónica enfermedad, atropellándola mucho, de manera que ante ayer fue preciso una consulta para ver si se le podía aliviar algun tanto y estar yo con menor cuidado. Con esta indisposición de mi casa hágame vuestra merced el favor de hacerse cargo de como estaban todos mis assumptos, y que atraso han de padecer, pues los papeles borradores de las operaciones practicadas en mi última temporada ahún

no se ha podido emprender el arreglo y limpio que les corresponde, y creo que enterada la Real Junta de mis tropes, habrá tenido a bien de pacientar la entrega de dichos papeles".

De fet, els membres de la Societat targarina estaven força impacients per l'entrega del resultat de les operacions practicades per Soler, de manera que el mateix any adrecen una missiva al propi monarca, on s'expressen en aquests termes:

"Pero como, Señor, ha de concluir el arquitecto don Juan Soler su comisión, hallándose embarazado con otras obras de su cargo en Barcelona, que le distraen y ocupan de continuo. Así lo ha experimentado esta sociedad con grande sentimiento por lo que anhela el bien del Estado y del público, de suerte que en los quatro citados años y un mes que han discurrido desde aquella Real Orden, solo ha operado Soler en distintas temporadas el corto tiempo de veinte meses justos, pasando los otros veintinueve meses restantes en Barcelona, en donde al presente se halla desde mediados de diciembre del año próximo pasado de 1789, en que las suspendió y se fue a aquella capital, sin que haya vuelto a proseguirlas, sin embargo de haber ofrecido executar a mediados de mayo último a más tardar, ni tener la Sociedad la menor esperanza de que lo cumpla por ahora". La mateixa carta segueix: "Así pues la Sociedad, a fuerza de tan reiteradas experiencias comprende que, habiendo de continuar el arquitecto de la Junta de Comercio de Barcelona la alineación y cálculo del canal para el importante riego del dilatado campo de este Urgel, sin estar enteramente desprendido de los muchísimos encargos y comisiones que le agobian en Barcelona como peculiares de su empleo (prescindiendo aún de su quebrantada salud, que no le sirve de poco estorbo) será seguramente obra larga y perjudicialísima un tal retardo al Estado y reales intereses de Vuestra Magestad".

És per això que la Societat targarina proposa al Rei que sigui Ramon de Pignatelli, canonge de la catedral de Saragossa i director de l'obra del Canal i Sèquia Imperial, qui es faci càrrec de la gestió i direcció de l'obra del canal urgellenc, utilitzant per això els seus propis operaris o facultatius que tingui a les seves ordres o que jutgi necessaris "a fin de que con presencia de las operaciones y cálculos hechos por el arquitecto Soler hasta aquí (que parece debieran entregárseles) y a costa del mismo fondo o caudales que se han librado hasta ahora por la Junta de Comercio de Barcelona, continuase dicho



Entrada del túnel o mina de Montclar, que va ser l'obra de més envergadura del que finalment va ser el projecte que es va acabar materialitzant, ja durant la segona meitat del segle XIX.



Interior de la volta de la mina de Montclar.

Pignatelli o sus comisionados, con la prontitud, eficacia y rigor que conduce, aquellas operaciones y cálculos hasta su entera y perfecta conclusión y a punto de poderse emprender la construcción del canal proyectado, por el que tanto suspira este país a causa de las cosechas que se malogran en él, los más de los años por las faltas de lluvias, que es el único recurso que hay para fecundarle”.

Aquest cop, però, seran vicissituds de caràcter polític, com les conseqüències derivades de la Revolució Francesa, les que van interceptar una vegada més el projecte, que ja havia estat redactat i tramès al comte de Floridablanca el mateix any 1790. D'altra banda, també podem dir, segons l'estudi d'Ernest Lluch, que la vida activa de la Societat Econòmica d'Amics del País targarina també s'esgota durant aquest any, quan ja es fa patent una gran davallada en el nombre de socis —de 101 que tenia l'any 1778 passa a 71 el 1790— i en un moment en que té notòries dificultats financeres per afrontar els pagaments dels premis concedits als alumnes destacats de les escoles.

A partir d'aquí, i tenint el compte que a la inestabilitat provocada per la Revolució veïna van succeir-se l'anomenada Guerra Gran i la invasió napoleònica o Guerra del Francès, de manera que hem d'esperar a la segona dècada del segle XIX per tal de veure nous moviments que intentin recuperar el projecte —pensem que Joan Soler Faneca havia mort l'any 1794. Serà, doncs, el seu fill, Tomàs Soler i Ferrer, qui el substitueixi en la represa del projecte del Canal, de manera que no era pas estrany en el món de la construcció que els mateixos fills reprenguessin les obres el pare havia deixat inacabades, al mateix temps que també procedien a recaptar els pagaments que encara restessin pendents.²⁸ Així doncs, Tomàs Soler substitueix al seu pare en la direcció de les obres de la

Llotja de Barcelona, juntament amb Domènec Fàbregas, mentre que l'any 1795 n'és nomenat el director efectiu. L'any 1802 va construir el pont de fusta amb galeria que comunicava el “Palau” amb la Duana de Barcelona. L'any 1805 va projectar l'anomenat “canal de la Infanta” que travessava la Bordeta, les obres del qual començaren l'any 1817, essent inaugurat l'any 1819 per la infanta Lluïsa Carlota.²⁹ D'altra banda, el 1811 es trobava a la serra de Busa, al Solsonès, dirigint obres de fortificació —juntament amb el trinitari P. Cañelles— durant la guerra contra les tropes napoleòniques. Segons un escrit de l'època: *“Aquella encumbrada montaña, aquellos riscos, aquellos páramos, aquellos bosques debían transformarse en fortaleza según el sistema defensivo de los palenques de las Antillas”.*

L'any 1815, Tomàs Soler presentava a la Junta de Comerç el resultat dels seus nous treballs a partir del projecte del seu pare, sota la forma d'un compendi que duia per títol *Informe dado a la Real Junta de Gobierno del Comercio de Cataluña por su arquitecto Don Tomás Soler y Ferrer, relativo al proyecto del Canal de riego y navegación del Urgel, acompañado del plan que manifiesta el terreno*. Després d'aquesta intervenció de Tomàs Soler —que a les nostres terres realitzarà també un ambiciós projecte de restauració de l'església parroquial de Santa Maria de Cervera, dissenyant un dels primers exemples de neogotisme a Catalunya—, el projecte serà reprès pel lleidatà Antoni Cellés Azcona, arquitecte acadèmic, titulat per la Real Academia de San Fernando de Madrid i que serà el primer director de l'Escola d'Arquitectura de Llotja,³⁰ creada el 1812 i que serà el primer organisme oficial amb la facultat per expedir títols d'arquitecte a Catalunya.

Però tot això ja forma part d'una altra història.

²⁸ Un exemple molt clar d'aquest procediment el tenim en una nissaga tan prolífica com la dels Morató, en la qual Josep Morató i Codina conclou nombroses obres del seu pare, Josep Morató i Sellés i s'encarrega de cobrar algunes quantitats que encara tenia pendents, com en el cas de la parroquial de la Pobla de Lillet, al Berguedà.

²⁹ RÀFOLS, J. F.: *Diccionario Biográfico de artistas de Cataluña*, vol. 3. Barcelona: Milà, 1951. Pàg. 97.

³⁰ L'Escola d'Arquitectura de Llotja és hereva de la creació, uns trenta anys abans, de l'Escola Gratuïta de Dibuix sota el patronatge de la Junta de Comerç. Aquesta institució va contribuir —juntament amb la tendència il·lustrada representada per determinades autoritats civils i eclesiàstiques i per la influència de la Real Academia de San Fernando— a que els darrers vint-i-cinc anys del segle XVIII fossin més permeables a un classicisme acadèmic ja iniciat anteriorment en obres d'acadèmics madrilenys com Ventura Rodríguez, artífex del projecte del Col·legi de Cirurgia de Barcelona.

Document 1

Projecte de l'enginyer militar Bernardo Lana, on es descriu l'origen i el curs del canal principal, així com del canal secundari. El curs del canal principal serà modificat substancialment pel projecte de Joan Soler Faneca.

BC: Junta de Comerç. Lligalls (XIX, 21, 61).

Se toma el agua del Segre, media hora más arriba del lugar de Tiurana, frente a la casa llamada de la Avella, y pasada la casa y almazara, sigue los puntos de la barca de Tiurana: Al barranco de Villamayans, al lugar de Miralpeix, a la casa de Solderriu, al barranco frente de la presa de Ponts, al lugar de Gualter. Al Segre: Al frente de la Llengüadera vuelta de la montaña de la Horca o mina en su equivalente. Al lugar de Collfret; al lugar de Vilves; al collet de Soler; a la mina de Marcovau; al camino de Cubells; al barranco de Comafiguera; a Nuestra Señora de Gorga; al corral de Torres; al barranco de Segú; al lugar de Las Puellas; al barranco de Renant; al lugar de Castellnou; al río Sió; a vistas del Urgel.

Prosigue el canal con los dos tercios.

Al barranco de Santa María; al puente de su paso; al lugar de Conill.

Prosigue el canal en un tercio o 16 varas cúbicas.

Al frente de Claravalls; al lugar de Altet; a las viñas de Tàrrega; al frente del Mas Colom; al río Sió de Tàrrega al frente de Vilagrassa; al frente de su convento; al camino Real; al frente de la balsa de Vilagrassa; al frente del Mas de Estadella; al arroyo de Verdú; a la pleta de Preixana; al camino de San Martín; al extremo de los tres valles; al frente de Preixana; al molino alto del lugar de Preixana; al camino de Bellpuig; a Belianes; a la Torre de Bellpuig; al abejar derruido de Arbeca; al frente del castillo de dicha villa; al frente de Puiggròs, al fin de la colina; al arroyo de la Quadra; a las Borjas; al frente de la torre de Mirabell; al castell de Areny; al frente de San Jorge; al lugar de Puigvert; a la villa de Artesa; al río Set, donde fenece el canal.

Dividiéndose el canal en tres acequias subalternas, tiene la primera su principio antes de pasar el barranco de Santa María, y su curso por la falda de la montaña de Almenara hasta Castellserà y sigue al lugar de Palau al río Artesa, donde termina.

La acequia subalterna de enmedio tiene su principio pasado Conill y su curso a la vista de Tornabous hasta el camino entre Gólmés y Vilanova y sigue a Puigvert.

Para que las tres acequias en que se divide el canal y estas al plano de las tierras que se ha de regar perpendicularmente a su declinación, y paralelas sensiblemente entre sí reciban las aguas sobrantes. Las inferiores sin desperdicio y participen de la conveniencia de comunicarse siempre que se ofreciere; se proyecta otra acequia común para este fin y otros teniendo su curso por la medianía de ellas, que permite el terreno y el principio frente de Vilagrassa sigue al lugar del Palau y al Segre entre Vilanova de la Barca y Alcoletge.

Segundo canal.

Se debe tomar el agua del río Segre para este segundo canal, media hora más arriba de la villa de Camarasa, frente de la hermita y cueva que llaman del Tabaco, donde ya se le ha incorporado el río Noguera. Y siendo este parage un estrecho que forman las rocas en ambos márgenes, se ha de hacer en él un dique segun se demuestra por su plano y perfiles. Al primer barranco; al barranco del puente; al barranco siguiente; al barranco del camino de Balaguer; a la roca del Monteró; al frente del lugar de Llorens; a la montaña del Buchó; al barranco Salado; al frente del castillo Medità; al camino de Camarasa; a Balaguer; a la casa de Jaime Torres hasta el río Sió; al lugar de La Sentiu; a la vista del río Sió; a los árboles y camino de Balaguer; vuelta al término del Pedrís y Pleta del Penal hasta el árbol que se halla en medio de Bellcaire.

En este punto debe tomarse un acequia subalterna que por Linyola y las Terrojas irá a fenecer en el puente de la acequia de Lérida, que tiene el reguero bajo de Vilanova de la Barca, por lo que prosigue el canal en tres quartos hasta el lugar del Palau.

Al camino de Tàrrega; al reguero que baja de Santa María al frente de la casa de Poblet; al frente de la Torre del Obispo a la casa de Huguet; al frente del lugar de Vallverd; al corral de Vilaplana; al reguero; a la laguna de Ivars; al camino de Linyola; al Palau.

Debiendo tomar en este punto la otra acequia subalterna que terminará entre la del puente de Vilanova de la Barca y Alcoletge; proseguirá el canal en la mitad de su longitud, que es 24 varas cúbicas por una lineal.

Al camino de Sidamunt; al camino de Zaragoza; al lugar de Sidamunt; al camino de Torregrossa; al frente del Vensillo; al camino de Bell-Iloch; al lugar de Areny; al camino de Lérida; al río de Puigverd; a la villa de Artesa; al corral de Monlleu; al corral de Vinatesa; al camino de Lérida; al río Setay; acequia de Bellcaire por Linyola a Vilanova de la Barca; acequia desde el Palau a la de Lérida.

La acequia principal tiene desde su origen 194495 varas de a 12 de ancho y 4 de fondo

hasta dividirse en tres ramos subalternos de a 4 varas de ancho y otras 4 de profundidad, y todas tres tiran 176830 varas. Y el canal del proyecto segundo o menor en coste tiene en el y en los dos subalternos 201172 varas.

Sobre el segundo canal

Dejando ya dicho que las aguas del Segre no pueden subministrar más que para el cultivo de un tercio de tierras, de las que se dice contienen los campos de Urgel; y que para conseguir el beneficio son indispensables las dos obras grandes del puente sobre el Segre y mina de la sierra de Montclar: se propone segundo proyecto. Tomando el agua más arriba de la villa de Camarasa media hora como se demarca en el mapa y acompaña la relación de su costo con los demás planos y perfiles particulares de las obras que contiene, a fin de que se reconozca que la falta de agua en el Segre puede suplirse en esta parte que ya entra la Noguera Pallaresa, tomando otro igual canal que el referido sobre Tiurana, por el qual se podrá beneficiar otro tercio de las tierras de Urgel, quedando el tercio que no participará, por los dos canales para las hierbas y leña del monte o bien para sí, por menos costoso se quisiese poner esta en práctica, por lo que se dirá lo conveniente de él para el perfecto conocimiento de lo que contiene.

La profundidad del Segre en esta parte respecto a los campos de Urgel, no permite que su agua o bien la de la Noguera pueda tomarse para el beneficio de dichas tierras, porque hallándose a dos horas solamente uno de otro no puede conseguirse la altura del agua para el fin, sin mediar un dique o presa de mucha elevación. Y aunque no se pueda hacer de forma que sirviese para las tierras altas que regará el primer canal, pues inundaría el retceso del agua algunas poblaciones y huertas a la parte de arriba no obstante se ha hecho su nivelación, según la qual permite sin perjuicio la altura del dique hasta 112 pies, y según ella se ha practicado el proyecto de este segundo canal, que podrá regar igual número de tierras por estar calculado igual al primero.

Para la elevación del dique referido ha sido preciso darle la seguridad correspondiente para su permanencia, como se expresa en la relación y manifiesta su plano y perfil particulares, y mucho más debiendo acompañar la segunda obra para nueva madre y paso de las maderas de Su Magestad que bajan por este paraje. El agua del río que no necesite el canal y en la avenidas especialmente no podían pasar sobre el dique, porque en su descenso se seguía en breve experimentar la ruína, y para el paso de las maderas tampoco era practicable: Para lo primero ha sido preciso proyectar la nueva

madre y por ello que sirviese para lo segundo.

Ha parecido omitir incluso para lo último que pudieran ponerse en una acequia particular que pasada la casa de las Bocas bajase al río desde el canal, pero serían precisas doce con su entretenimiento, así para sus reparos como de persona para custodiarlas.

Aunque el bajar de las maderas por tanto despenyo de agua sea reparo, no parece difícil el conseguir que se haga con la menor velocidad que se quiera, pues atándolas por el extremo alto por medio de fornos, se les dará cuerda para que descendan, por lo qual sin gastos excesivos y con descansa, se practicará lo referido.

Al paso de Camarasa, motiva una altura hacer excavación profunda en el canal, como se demuestra por su plano y perfil particular, pero después no hay obra considerable hasta la montaña del Monteró, que hay media hora.

Es la altura de esta montaña la que corta el paso al curso del canal y es preciso tenerlo entre ella y el Segre, que va entre rocas inaccesibles. Por la parte que ha de pasar el canal se han de demoler de ellas más de mil varas de longitud, para hacerle caja, quitando en unas partes y pavimentando y revistiendo en otras, porque hay algunas interrupciones de barranquillos, que sus profundidades se han de elevar con obra, según se explica en la relación de su proyecto.

Esta es una roca que da su altura con el río sin permitir paso entre ellos para el canal, y para lograrlo es necesario una grande excavación o una pequeña mina, como expresa la misma relación: en lo restante hasta el río Sió no hay obra notable.

El puente de este río no es de entidad y la mina del lugar de La Sentiu tampoco, por ser pequeña y el terreno bueno para su práctica, como se manifiesta por su plano y perfil particular con la relación de su costo; en lo restante del canal hasta entrar en el Urgel frente al castillo de San Juan no hay obra de consecuencia, solo el aumento de excavaciones, por ser preciso conducir el canal por el vertiente de las alturas que terminan al sierra de Almenara hacia el Sió.

Desde que entra el canal en el Urgel hasta frente del lugar de Belcayre es una excavación regular, aunque tiene el rodeo que manifiesta su demarcación, el qual si llegase su práctica se debe atender a lo que dice la relación de su costo, regulando su obra, con la que tendrá por lo recto que dice respecto a su brevedad, aunque precise de mayor excavación.

La división del agua del canal ha de ser donde se demarca en el mapa, a 700 varas

del lugar de Belcayre, al medio día que hay un árbol grande. Debe tomar un tercio del canal esta primera acequia subalterna y su curso, por los pueblos de Linyola, las Terrojas y al puente primero de la acequia de Lérida, después de Villanova de la Barca, prosiguiendo con los dos tercios restantes hasta el lugar de Palau, en donde se dividirá en dos partes iguales; la primera, para la segunda acequia subalterna que de este punto se halla demarcada y fenece en el segundo puente de la acequia de Lérida, entre el primero ya dicho y el lugar de Alcoletge, y la segunda parte o tercio último del canal debe proseguir hasta su fin, como se demuestra en el mapa.

Será el importe de este canal como parece por menor en la relación particular de el quinientos noventa y quatro mil ciento treinta y dos pesos de a quinze reales de vellón.

Este canal que se proyecta en Camarasa ya se dice arriba que podrá regar igual tierra que el primero, aunque no la misma que este por su mayor altura, pero se debe advertir que su utilidad será menor porqué las tierras son inferiores en calidad o substancia, habiendo muchas porciones salitrosas o infructíferas que al presente, aunque llanas, apenas no se cultivan.

Tiene su curso este canal en la misma primera o baxa acequia subalterna del primero, desde el frente de Castelserrás adelante, por cuya razón si los dos canales se hicieran para regar los dos tercios de Urgel, solo precisaría en estos parte para el segundo, darle la latitud más que se le comprehende en el primero, esto es los dos tercios del canal total. En lo demás de riegos particulares se ha de observar lo dicho en este; sobre boquillas, y su distancia para los brazales.

Document 2

Informe d'un veí d'Artesa de Segre sobre el canal de regadiu i navegació de l'Urgell, que posa de manifest les diverses opinions y possibilitats pel que fa a l'origen i recorregut del canal –que segons aquest informe, s'iniciaria a la població d'Alòs de Balaguer.

BC: Junta de Comerç. Lligalls.

Informe que ha dado Francisco Jover y Anglés, de Artesa de Segre, sobre el regadío de Urgel.

1º. Dice que el agua se ha de tomar del Segre en un parage llamado Alòs, en donde se ha de hacer una represa que eleve el agua 40 palmos lo menos.

2º. La acequia se ha de encaminar a Cubells, ha de pasar por Canosa, Donsell, Mafet,

Preixens, baxo Santa Maria, al pie de Bellpuig, Golmés, Mollerussa, Torregrossa, Artesa, Puigvert y ha de desaguar en el mismo Segre entre Montoliu y Albatàrrec.

3º. La acequia ha de ser capaz para navegar barcos llanos para conducir los granos del fondo del Urgel hasta Tortosa, mediante algunas precauciones para evitar los assuts.

4º. Con este solo canal asegura se podran poner de regadío 500.000 jornales de tierra, que en el día son de secano.

5º. Dice asimismo que cada jornal de tierra acostumbra dar a cosechas regulares siete quarteras de trigo y que viendo las tierras de regadío daran por lo menos un tercio más, de manera que dicho aumento se puede calcular a un millón de quarteras, con lo que se asegura no solo el abasto del Principado, sinó que podrá hacerse repuesto de muchos millares de quarteras para extraerse.

6º. El coste de la obra se cree no pasará de 100.000 pesos, y que si Su Magestad tenía a bien adelantarlos, podría recobrarlos con menos de quatro años, con el solo aumento del catastro de 2 sueldos por jornal, quedando después perpetuamente dicho aumento a favor del Real erario.

7º. Dice Felipe Puig del Poal a más de la grande utilidad del aumento de granos y seguridad de las cosechas, se lograrían las siguientes utilidades, esto es, que todos los pueblos incluídos en la rodalia de la acequia, que en el día han de ir por frutas y verduras a Lérida y Balaguer, las tendrán en sus propias casas mediante el regadío.

Que mediante los dilatados prados que se harían con estas aguas seguras y permanentes, habría pastos para muchísimo ganado, que en tiempo de invierno baxan de la montaña, con lo que se lograría también quantiosas porciones de estiércol para beneficiar las tierras de huertas y sembrados. Que con estos visibles beneficios se animarían los pueblos de Urgel al trabajo y se aumentaría la población y los vecinos, se plantarían muchos olivares, árboles frutales, morales, legumbres y otros frutos, y en especial se aseguraría una gran cosecha de cáñamo, que es un objeto muy principal.

Asegura también que en el Urgel se hallarán muchos hombres inteligentes y de buena intención, que entrarán en la dirección de los trabajos de esta importante obra con una remuneración competente.

Nota: Acaso se encontrará oposición a esta idea por parte de los vecinos de Lérida y Balaguer, para no perjudicar las huertas tan dilatadas que les rinden grandes utilidades, pero estos recursos se deben desatender porqué siempre se ha de preferir la utilidad pública y el servicio de Su Magestad a la particular de dos solos pueblos.

Esta idea se había impugnado en tiempos anteriores, suponiendo que las aguas de la acequia serían perjudiciales para la salud, pero a más de que se experimenta que en el Reyno de Valencia sobre regarse mucha parte de él no se padece este detrimento, los mismos urgeleses consultados aseguran que no pueden las aguas ser nocivas a la salud, por tener un competente declivio al desaguce sobredicho, de manera que desean se ponga la obra en práctica, pues a más de las conveniencias ponderadas se añade la de tener agua muy buena y sana para beber los vecinos, que actualmente están obligados a beber agua de balsa podrida y malsana en algunos parages, en donde han de beber en ellas personas y ganado.

Con todo, para comprobar estas noticias, sería del caso que se pasase al Urgel para ver los terrenos y consultar otros expertos.

Adición

Quando con los regadíos queden aumentadas las praderías, se puede aumentar considerablemente la cría de ganado mular y bovino, el que a más de estiércol dexará grandes utilidades en las ventas.

El terreno de Urgel es muy apto para viñas, pero apenas se plantan estas allí, respeto que con los años de sequedad se mueren las cepas y se han de plantar las viñas otra vez, pero por medio del regadío se asegura la permanencia de las cepas y superabundante cosecha de vino, el que en esta especie o bien reducido al aguardiente se podría baxar a Tortosa por la Acequia y el Río Ebro, desde donde podría salir para Holanda y otros parages con notables utilidades del público de Urgel y Tortosa.

Document 3

Tomàs Soler Ferrer, fill de Joan Soler Faneca, fa un informe dirigit a la Junta de Comerç sobre les condicions econòmiques desfavorables en les quals el seu pare havia treballat com a director de l'obra de Llotja i comissionat pel projecte del Canal d'Urgell.

BC: Junta de Comerç. Lligalls.

En el año de 1770 se dió principio al nuevo edificio de la Real casa Lonja baxo la dirección de un francés, el qual siguió por alguna temporada y dispuso varios cimientos en la parte que en el día se halla construido el saguán, y en una porción del frente de los encantos, en la parte del ángulo que mira al callejón de San Sebastián. De resultas de la desconfianza que tuvo la Real Junta de aquel facultativo, fue llamado mi padre, Don Juan Soler y Faneca por el Señor Intendente Don

Juan Felipe de Castaños, para que examinase la dicha obra principiada, y habiéndola hallado desarreglada, hizo de orden de dicha Real Junta varios proyectos, de los cuales se remitió uno a Su Magestad, que se dignó a aprobarlo en setiembre de 1772. Con este motivo se trabó un fuerte empenyo facultativo entre el citado francés y mi padre, de manera que habiéndose presentado quantos planos se arreglaron en aquella época a diferentes facultativos y entre ellos al Señor Don Miguel de Tarames, profesor de matemáticas de la Real Escuela militar de esta plaza, fueron aprobados los presentados por mi padre, el qual desempeñó con el mayor vigor desde 1 de noviembre de 1772 hasta últimos de agosto de 1774, con dos delineadores nombrados Simon Ferrer y Juan Fábregas, que mantuvo a sus expensas en dicho tiempo, de cuyo empenyo resultó haber quedado mi padre solo en la dirección de la obra desde el citado agosto de 1774, y teniendo que dirruir enteramente la obra executada, dió principio a la nueva segun su proyecto. Siguiendo dicha obra con la mayor actividad, se presentó en 8 de octubre de dicho año de 1774 un profesor italiano nombrado Angel Marqués, el qual ofreció mejorar la disposición y construcción principiada, cuya nueva pretensión se formó con tanto tesón, que después de muchos y largos debates, terminó con un desafío facultativo, de cuyas resultas desapareció dicho italiano.

Continuó mi padre solo en la mencionada dirección de la obra con dichos dos delineadores y un aparejador, pagados a su caudal hasta el 11 de junio de 1777, que presentó la cuenta de sus trabajos y gastos devengados en dichos años, la qual fue de importe 5125 libras; y habiendo sido examinada, fue convenida y ajustada en 25 del mismo junio por los señores comisionados de obras y mi padre en 2500 libras, haciendo gracia de lo restante, de cuya partida solo cobró 1500 libras a cuenta con libranza de 17 de julio siguiente, dexando las restantes 1000 libras como a caución para cobrar quando hubiese concluido la obra de la escalera, que se hallaba principiada, y con la promesa por parte de la Real Junta, como lo realizó, de que se le asignaban 600 pesos anuales por el salario de Director, los cuales percibió desde 1 de julio de 1777 hasta último de junio de 1779, que se le suspendió por motivo de la guerra de Gibraltar, con la seguridad de recobrar dichos atrasos.

En 13 de noviembre de 1783 suplicó mi padre a la Real Junta se dignase librarle alguna partida a cuenta de sus alcances, y que por lo succesivo se le arreglasen las mesadas competentes, y se le contestó en 22 de diciembre del mismo año que expli-

case los trabajos que había hecho en la citada dirección durante el expresado tiempo, a cuyo ofició respondió mi padre en 19 de enero de 1784, explicando la obra que se había adelantado en dicho tiempo, y que si en los últimos años había corrido con lentitud, le parecía podía suplir la velocidad que tuvo en los primeros.

En 10 de julio de 1786 le constestó dicha Real Junta haber acordado señalarle la tercera parte de la citada asignación, por el referido encargo de todo el tiempo que no se le había satisfecho cosa alguna, con la condición de que siempre que la Junta determinare volver a emprender la obra, debiese mi padre estar a su disposición, en cuyo caso volvería a seguir en los mismos términos que estaba hasta que cesase la dicha obra, y aunque en 17 de dicho mes dió mi padre las gracias del dicho acuerdo, pero habiendo advertido al tiempo de cobrar el libramiento, que se caminaba baxo el supuesto que había cesado la obra en el tiempo que se le suspendió la cobranza, suplicó en 7 de agosto siguiente se dignase dicha Junta acordar que la asignación de los 600 pesos se entendiese en todo el tiempo que corrió la obra, y le parecía haber sido hasta últimos de setiembre de 1782, y que se le mejorase la regulación de la tercera parte a la de 300 pesos, atendido lo mucho que había trabajado para el desempeño de la citada dirección, a cuya súplica no mereció contextación alguna.

En 30 de octubre siguiente emprendió mi padre la importante comisión del Proyecto del Canal de Riego y Navegación de Urgel, en virtud del despacho de comisión de la Real Junta dado en 19 del mismo, en donde estuvo practicando las correspondientes operaciones hasta 7 de julio del año de 1787; y en calidad de ayudantes fuí yo con el salario de 10 reales de ardites y los mencionados dos delineadores Ferrer y Fábregas, que estuvieron una temporada, a los que se les arregló el salario de 28 reales de ardites, con aprobación de dicha Real Junta; y habiendo presentado mi padre a su regreso las debidas cuentas que fueron aprobadas, dexó a la consideración de la Junta su remuneración, atendidas sus grandes fatigas, para las cuales en 20 del inmediato diciembre se le arregló el correspondiente libramiento de 5810 reales de ardites al respecto de 600 pesos que le tenía señalados la Junta.

Sobre la mencionada deliberación suplicó mi padre en 23 de enero de 1788, haciendo ver la diferencia que mediaba entre sus fatigas empleadas en la dirección de dicho proyecto, las que según dicho libramiento quedaban remuneradas a 23 reales 3 dineros, $\frac{1}{2}$ por día, y el trabajo empleado por los dichos alineadores que fueron graduados a

los 28 reales expresados, y que a más de los perjuicios que se le seguían de dicha corta remuneración, resultaba también contra el honor de su facultad, y que según lo que se le graduaba en otras Comisiones de menos importancia, pasaría pro 56 reales de ardites diarios en los días empleados en el viaje, y a 30 reales de ardites por los días ocupados en Barcelona para dicho objeto, cuyo total importaba 1528 libras 12 sueldos, de las cuales rebajadas las 581 libras del citado libramiento, quedaba alcansando 947 libras 12 sueldos, a lo que con oficio del 14 del siguiente febrero, se le dixo haber acordado la Real Junta que se le entregasen 2523 libras, 3 sueldos 2 (dineros) por todo lo que pudiese haber acreditado por dicha comisión del Canal de Urgel y por el salario de Director de la Obra de la Casa Lonja, vencido hasta 31 de diciembre de 1787 y en satisfacción de las 1000 libras que se le quedaron a deber de las 2500 libras en que fue convenida y ajustada la cuenta de 11 de junio de 1777, y por todas las demás cantidades que pudiese acreditar, de cuya partida se le entregasen de contado 1523 libras 3 sueldos 2 (dineros), y las restantes 1000 libras, luego de verificado la entrega de los planos y perfiles de la casa y que desde el primero de enero de 1788 volviese a percibir los 600 pesos señalados, interin que durase la obra con la misma fuerza.

Se resistió mi padre a aceptar la mencionada deliberación de la Junta, y en 29 de abril del mismo año, se vió con el oficio el señor Intendente, el qual prevenía que sin pérdida de tiempo volviese al Urgel a continuar aquellas operaciones, a lo que le constestó en 4 de mayo inmediato entre otras cosas a dicho señor Intendente, se sirviese disponer la entrega por la Real Junta de las mencionadas 947 libras 12 sueldos que le faltaban por su salario de dicha comisión, según su mencionado escrito de 23 de enero anterior, y con la misma fecha hizo presente a la Real Junta dicho oficio el señor Intendente y su contestación, y repitió su súplica sobre sus referidos alcances de la dirección de la obra, cuya solicitud la reiteró el 19 del mismo mes, presentando otra cuenta de todo lo que alcanzaba por la citada dirección, y las 1000 libras resultantes del citado convenio de 25 de junio de 1777, cuyo líquido importaba 3582 libras, 4 sueldos 6 (dineros); y en 26 del mismo mayo acordó la Real Junta aumentarle la referida partida que se había deliberado en su citado oficio de 14 de febrero anterior hasta la suma de 3235 libras 19 sueldos 10, cuya complejidad de partidas nunca entendió mi padre de dónde provenían, y habiendo continuado la comisión del Canal de Urgel, repitió después

sus súplicas en 4 y 26 de julio de 1791 sobre la cantidad de 1293 libras 16 sueldos 8 que le faltaba sobre sus cuentas presentadas, y ofreció allanarse a lo que tuviere a bien de liberar dicha Real Junta.

Percibió mi padre otra vez el mencionado salario de 600 pesos hasta el día de su muerte que fue en 27 de enero de 1794, en cuyo día entramos interinamente dicho ayudante Juan Fábregas y yo, por disposición de la Real Junta, en la mencionada dirección de la obra.

Con oficio de 5 de marzo de 1795 se nos dice haberse hecho presente por los señores vocales de la Comisión de Obras que nosotros habíamos cumplido con los cuidados que exigía la dirección de dichas obras, y que en remuneración a nuestros trabajos y durante el beneplácito de la Junta podría pasarse a los dos juntos mitad a cada uno la de los 600 pesos que disfrutaba mi padre a contar del día inmediato al de su muerte, y que deseaba saber la Junta si con la retribución expresada quedaríamos nosotros satisfechos de todos nuestros trabajos y cuidados, a beneficio y durante el beneplácito de ella; y si durante este seguiríamos nosotros en la misma conformidad con la dirección de la obra, a cuya deliberación nos conformamos en 9 del mismo mes, y se nos satisfizo en los términos indicados.

En 16 de junio de dicho año 1795 murió el referido Juan Fábregas, y habiendo yo solicitado a la Real Junta quedarme únicamente encargado de la dirección de la obra lo tomó la Junta en consideración, y con oficio 9 de junio de 1796 se me dixo haber acordado que baxo el mismo pie de 300 pesos sencillos al año que disfrutaba durante la vida de Fábregas, siguiese solo en la dirección de la obra interinamente y durante su beneplácito, cuya remuneración se me continuó hasta que con oficio de 31 de julio de 1800 se me dixo haver acordado la Real Junta en 24 del mismo que a contar de aquel día y en calidad de por ahora quedarse reducida a 150 pesos la citada asignación de 300 que disfrutaba, y seguí con esta reducción hasta que con oficio de 14 de enero de 1803, atendidos los extraordinarios trabajos que había empleado en las nuevas obras, que se construyeron para la total habilitación de la casa, para la venida de Sus Magestades en el año de 1802 y los demás trabajos hechos de iluminación y quanto se ofreció para los correspondientes obsequios durante su mansión en esta ciudad, enterada la Real Junta del situado insuficiente que se me pasaba de los 150 pesos, y teniendo presente el nuevo trabajo en estudio y ejecución que había de causarme la erección del monumento en obsequio a Sus Ma-

gestades, como las demás circunstancias recomendables que me consideraba, acordó que a empezar desde primero de dicho mes y durante la voluntad de la Junta quedase aumentado a seiscientos pesos al año el referido situado en calidad de arquitecto suyo, cuya remuneración la percibí hasta último de diciembre de 1806, que con oficio de 22 del mismo, se me hizo saber que con motivo de la penuria en fondos que experimentaba la Real Junta se sirvió acordar en 18 de dicho mes, en calidad de por ahora y a empezar en primero de enero de 1807, reducir al tercio los seiscientos pesos al año que para durante la voluntad de dicha Junta había disfrutado y siguió la mencionada reducción hasta mediados del año 1808, que fugué de esta capital en el mes de agosto por orden del Gobierno Español para las urgencias de la patria.

De las mencionadas visicitudes ocurridas en toda la indicada época sobre este objeto, parece que podría sospecharse con algun fundamento haber ocurrido para ello algun relevante motivo, pero al contrario me consta que ni un solo momento mi padre y yo hemos dexado de merecer la mayor confianza que siempre nos ha manifestado la Real Junta, de cuya satisfacción le hemos correspondido siempre nosotros con el debido agradecimiento.

El referido situado de los 600 pesos parece crecido a primera vista, pero si se atiende a los muchos trabajos que ha dado la citada dirección, resulta muy moderado en los años que duró la expresada obra; para ello es menester tener presente que mi padre mantuvo una porción de años ya uno, ya los dos citados delineadores y quando yo pude serle de algun provecho, me ocupó al mismo objeto por el espacio de diez años, hasta el día de su muerte en que me hallé en el estado de alguna confianza de la Real Junta sin haber percibido un dinero para mis trabajos.

Con la referida dirección se comprendía los muchos proyectos que ya del todo, ya por partes, han ocurrido en el citado edificio y sus correspondientes detalles, segun los diferentes objetos que se había propuesto la Junta en las varias épocas, de los cuales algunos no tuvieron efecto; la disposición de la obra, el detalle de la infinidad de moldes y distribución de las partes más diminutas del edificio y las mediciones de todo el ramo de cantería, cuyas partes correspondían al sobrestante: En la misma dirección iba reunido el ramo de carpintería y la intervención en el de cerrajería, la disposición e intervención en el de cerrajería, la disposición e intervención de quantos ramos han entrado en el edificio, como son dorados, pinturas, esculturas, adornos, tapices, muebles y todo quanto se

ha ofrecido para montar todo el edificio, incluso las academias que la Real Junta tiene baxo su protección, habiendo arreglado e intervenido a los mucho ajustes y contratas, que se han ofrecido para los referidos ramos y llevado la cuenta y razón de todo lo impen-dido; asimismo ha comprendido la dirección los varios objetos que en diferentes tiempos han ocurrido a la dicha Junta, a más de las obras de la casa y quanto se ha ofrecido para su debido zelo y conservación; de todo lo que resulta que dicho situado no ha sido proporcionado al de 15 reales de arditos diarios que ha percibido siempre sin interrupción el sobrestante de albañilería Juan

Tintorer desde el susodicho año de 1770 al de 1808, sin embargo de las vicisitudes que ha tenido la obra en su curso, por razones de las urgencias de la casa, segun las circunstancias del tiempo, y no pudiendo compararse la material construcción de albañilería de que cuidaba dicho sobrestante, con los dilatados encargos del Director en zelar sobre la dicha construcción, como en la dirección, disposición e intervención general de todos los ramos indicados y en la cuenta y razón de todo lo devengado.

Barcelona 5 de setiembre de 1811
Tomás Soler y Ferrer

