

# ENTUSIASMOS COMPARTIDOS Y BATALLAS SIN CUARTEL

José Luis Sanz Botey

El arquitecto, ensayista y polémico Oriol Bohigas, al escribir sus memorias, eligió la forma de un diario. Esta fórmula le permite alternar con habilidad dos tiempos en la narración, la actualidad y la reconstrucción autobiográfica. La segunda entrega, *Dit o fet* en el original catalán, ha sido recientemente traducida al español con el título *Entusiasmos compartidos y batallas sin cuartel*.

106

La redacción de este nuevo «diario de recuerdos», elaborado entre el 4 de diciembre de 1988 y el 13 de abril de 1990, coincide, no por casualidad, con una etapa de euforia de la política cultural y urbanística del gobierno socialista destinada a celebrar los grandes acontecimientos del 92. Estos se presentaron al público como una victoria definitiva en la batalla por la modernidad, entendida en un sentido más banal y escenográfico.

Las memorias de Oriol Bohigas son en este sentido, y desde un punto de vista sociológico, muy interesantes, pues nos permiten reconstruir a través de su fuerte personalidad dos eta-

pas de la Cataluña y la España reciente bajo una misma mirada. A través del relato de Bohigas podemos observar cómo cierta oposición evoluciona desde la semiclandestinidad hacia la toma de posiciones cómodamente atrincheradas en el poder y cómo desde una situación de prepotencia institucional se divulgará el descrédito de toda crítica que es, ahora, vista bajo el descalificativo «síndrome del no».

Es, pues, bajo esta perspectiva más que oportuna la lectura de estas memorias, escritas con gracia, vitalidad y hasta un cierto sentido del humor, que deleitarán tanto a quien las lea como un observador distante como a quienes se sientan de alguna manera implicados en los acontecimientos; así como para quienes, desde una pequeña afinidad profesional, se acerquen a ellas atraídos por la relevancia de su figura.

■ ORIOL BOHIGAS, *Entusiasmos compartidos y batallas sin cuartel*, Ed. Anagrama, Barcelona, 1996. ■

