

REVISTAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO EN IBEROAMERICA

Antonio Toca Fernández

Con seguridad se puede afirmar que en las bibliotecas —si es que existen— de numerosas escuelas de arquitectura se pueden encontrar con relativa facilidad algunas revistas especializadas. Seguramente la mayoría son norteamericanas, quizá tendrán algunos ejemplares de la *A+U* japonesa, varias italianas —si la escuela la dirige alguien con posgrado— tal vez un número de *Croquis*, la revista española que más se parece a las italianas, alguna francesa y, por supuesto, ninguna de las publicadas en Argentina, Brasil, Colombia o Chile. En esas revistas, los alumnos y uno que otro profesor, ven —con el deleite de niño asomado a la vidriera de una pastelería —los últimos juegos de Michel, poniendo enanitos, delfines o cisnes en los edificios de Disney World; como los Bob's —Stern y Venturi— descubren que la historia si existe; como Ando Tadao se obsesiona aún más con sus paredes de concreto; que Botta vuelve a hacer sus magníficas casitas, convertidas ahora en museos o teatros; a Rossi construir sus cafeteras, o edificios que parecen cafeteras, que Isozaki combina —una vez más— sus eclecticismos, o como diversos personajes, con la aprobación de Philip, plagian al constructivismo ruso y citan —para justificarse— a Derrida.

Salvo raras excepciones, esas revistas publican las mismas obras, de los mismos arquitectos.

Esto ha causado que todas, paulatinamente, tengan una uniformidad que sólo varía ocasionalmente, ya que incluyen nuevos valores —siempre y cuando éstos sean del «estilo» que la revista señala. Viéndolas, parece que sólo existen esos arquitectos y esas obras y que —por tanto— no existe nada más que tenga alguna importancia. La cultura de la «aldea global», más aldea para unos que para otros, queda representada claramente en esas revistas, ya que algo evidente es que todos esos edificios y conjuntos son obras que lo mismo pueden estar en Florida, Londres, Tokio, Barcelona, o San Francisco, y que sólo ocasionalmente se construyen en países de tercera —que no del tercer mundo.

Aislamiento y cercanía...

Ante la ignorancia y desprecio por lo que no se produce en los países menos adelantados y con la intención de contribuir, como declara el arquitecto Ramón Gutiérrez en su prólogo, a que se conozca mejor la arquitectura de los países de iberoamérica, se publicó recientemente la *Bibliografía iberoamericana de revistas de arquitectura y urbanismo*, bajo los auspicios del Consejo Académico Iberoamericano y del Instituto Español de arquitectura.

Dentro del verdadero alud de publicaciones que se hicieron en España al calor del V Centenario del «encuentro», la publicación de este valioso documento —realizado ahora en plena resaca de esos festejos— es un esfuerzo meritorio para superar el aislamiento en que se encuentran tanto los grupos de reflexión y estudio, como los profesionales de la arquitectura en América y España, con respecto a lo que se produce y edita sobre arquitectura en nuestros países.

Aunque es evidente que los arquitectos o estudiantes no van a salir corriendo a las librerías para comprar este libro, lo que podría ser útil es que las bibliotecas de las universidades y de las escuelas de arquitectura intentaran conseguirlo, para ponerlo a disposición de los que quisieran consultarlo. Otra idea, que podría serles útil, sería la de utilizar esa información para solicitar algunas suscripciones para estar más enterados de los problemas que enfrenta la arquitectura en Argentina, Chile, Colombia o Brasil; además, por supuesto, de las veintiocho que reciben de Norteamérica y de las de Japón, Italia, o de la Baja Naviera.

Desde Iberia...

En esta publicación, cada revista se presenta conforme a un índice que las clasifica de acuerdo al origen de su respectiva edición: universitaria, comercial, de centros de investigación, o institucionales y de organizaciones profesionales. Cada una tiene una ficha informativa, en la que se destacan sus aspectos más relevantes: fecha de fundación, frecuencia de publicación, dirección, costo y línea editorial; esos datos se acompañan además, de un comentario sobre los criterios o temas que cada una de ellas trata con regularidad.

En la presentación de las revistas publicadas en la península Ibérica, destaca el hecho de que sólo se analizaron las de España, dejando fuera a las de Portugal, lo que resulta una lamentable omisión. De las españolas, el estudio abarca 112 publicaciones y muestra revistas tan diversas como las de *Piscinas, Urbanizaciones, Catastro, Hormigón y Acero, Materiales de construcción*, publicada por el Instituto Eduardo Torroja, *derecho urbanístico*, o la *Revista Iberoamericana de corrosión y protección*, a la que debería de estar suscrito todo político que se respete y quiera progresar.

La importancia de toda una tradición de organización y trabajo queda evidenciada por la *Revista de obras Públicas*, fundada en 1853, y publicada en Madrid por el Colegio de ingenieros de caminos, canales y puertos. Otros ejemplos interesantes, por su calidad y continuidad son las revistas *Arquitectura* (1918-) del Colegio de arquitectos de Madrid, y *Quaderns* (1944-) del de Cataluña.

Casos notables son las revistas, *El croquis, Arquitectura + Vivienda* y *Composición arquitectónica*, que han logrado importantes niveles de calidad y que han sido copiadas reiteradamente dentro y fuera de España. También es curioso ver la cantidad que han aparecido recientemente, como consecuencia del «milagro» económico de España, ya que más de la mitad del total de las revistas analizadas tienen menos de diez años de fundadas; o que han surgido al calor de las diversas autonomías y comunidades, publicadas en catalán, vasco o gallego. En el futuro cercano no es difícil prever que muchas seguramente desaparecerán, junto con el famoso milagro.

... hasta América

El estudio presenta también a 75 revistas de América Latina; en donde aparecen, desde los *Anales del Instituto de Investigaciones estéticas* de la UNAM, hasta temas de urbanismo, medio ambiente, arquitectura del paisaje o restauración.

Un aspecto que, desafortunadamente, resulta ilustrativo del subdesarrollo, es la distancia entre las buenas intenciones en la frecuencia de muchas revistas y la realidad, que se hace evidente con el señalamiento de que su aparición es discontinua, o que se publican cada vez que Dios quiere.

Es de lamentar que algunas de esas revistas han desaparecido ya, como *Summa*, que se publica ahora como *SUMMA+*; o que han tenido períodos de hasta 17 años entre un número y el siguiente, como es el caso de los *Anales del Instituto de arte americano*, de la Facultad de arquitectura y urbanismo de Buenos Aires. Hay también notables ausencias, como la de la revista *Obras*, que se publica con regularidad desde 1973 y que además de los temas de la industria de la construcción, ha incorporado artículos sobre arquitectura, restauración y desarrollo urbano; o el de los valiosos *Cuadernos de arquitectura*, publicados de manera discontinua en México, por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

De esas revistas la más antigua en Latinoamérica es *Arquitectura*, publicada desde 1914 en

Montevideo por la Sociedad de arquitectos del Uruguay, le sigue —en 1919— *Arquitectura Cuba*, de la Unión nacional de arquitectos e ingenieros y *Proa*, publicada en Bogotá desde 1946.

Aunque no se mencionan en éste esa publicación, habría que citar a revistas comerciales que lograron una presencia destacada, como *Arquitectura/México*, publicada de 1938 a 1980; la Argentina *Summa*, que alcanzó los 300 números entre 1963 y 1992 y el caso ejemplar de la revista *Arquitecto*, publicada en México de 1976 a 1983 que, por la calidad de su diseño y su contenido, ha influido en numerosas revistas posteriores.

Como una invitación a que se conozca de manera más adecuada lo que se produce en países que, nos guste o no admitirlo, están más cercanos a nuestra cultura que muchas de las piruetas escenográficas que se publicitan en las revistas de moda, se incluyen los datos básicos para conseguir este interesante y útil documento, que podría ser importante tener en las bibliotecas de las escuelas de arquitectura de Iberoamérica.

■ RAMON GUTIERREZ Y MARCELO MARTIN: *Instituto Español de Arquitectura*. Universidades de Alcalá de Henares y Valladolid, España. 1993, 136 páginas. ■