



(5º) fiestas

Música FOLK en Valgañón



TEXTO: Eduardo Valgañón Prado
FOTOGRAFÍAS: Pepe Hernández

Uno no se imagina que un par de cucharas de madera, un almirez y una cazuela de barro en la que danza una moneda puedan lograr que una labor cotidiana se convierta en música. Y sin embargo, estos objetos que han estado siempre al alcance de la mano son el origen de los instrumentos musicales más refinados.



Actuación del grupo “La Carraca”.

La raíz de la música está en las cadencias del trabajo y los sonidos de la naturaleza, que se transformaron en los primeros ritmos y armonías. Los que acudimos al primer festival de música folk de Valgañón descubrimos cómo los instrumentos musicales nacen de los utensilios rescatados de las cocinas, de las herramientas de la fragua o de los aperos de labranza, y

comprendimos la relación de nuestros ritmos populares con el canto de los pájaros o el galope del caballo.

Estas melodías, de tradición oral, han ido enriqueciéndose de generación en generación, de viaje en viaje, y los grupos que actualmente se ocupan de su recopilación las proyectan al



Gran cena de la patatada. Fiestas de agosto.

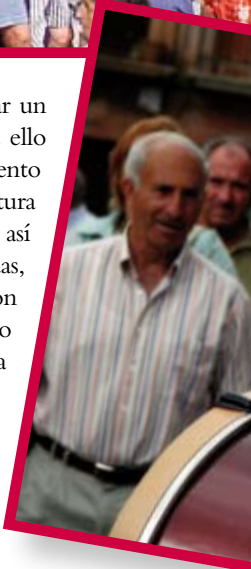
futuro transmitiéndolas y grabándolas para el gran público. Algunos de ellos se dedican a la recuperación de instrumentos, ritmos y coplas de regiones concretas, mientras que otros apuestan por el mestizaje de culturas y tradiciones musicales, reinventando y creando nuevos temas de carácter tradicional.

El origen del festival

En el año 2005, la Asociación Cultural Virgen de las Tres Fuentes organizó un concierto de música tradicional que tuvo lugar durante las fiestas de Gracias que se celebran en Valgañón. Dado el éxito de este primer concierto, la Asociación, con Javier García

Mateo a la cabeza, se propuso organizar un festival que tuviera carácter anual. Para ello solicitó la colaboración del Ayuntamiento y de las Direcciones Generales de Cultura y Turismo del Gobierno de la Rioja, así como de algunas entidades privadas, como la Fundación CajaRioja, que con su ayuda hicieron posible que el verano siguiente se celebrara la primera Muestra de Música Folk de Valgañón.

El primer festival presentó propuestas tan variopintas como el pasacalles medieval de los aragoneses **Titiriteros de Binéfar**, con juglares, malabaristas y marionetas, o los consagrados músicos de





La Musgaña, un conjunto fundado en 1986 y especializado en la música castellana. La familia salmantina de **Mayalde**, que hizo desfilar por el escenario los ritmos, las melodías y los dichos populares que han rescatado de la memoria de los mayores en sus viajes por los pueblos españoles, puso punto final a una memorable primera edición.

El carácter abierto de aquel primer año se convirtió en la seña de identidad de un festival que aspira a traer a nuestra región a grupos que representen todas las tendencias de la música tradicional en la actualidad.



La II Muestra, 2007

Comenzaba el verano de 2007 y no pudimos evitar que llamara nuestra atención el juglar, que desde los carteles que invadieron las calles, nos invitaba a volver a Valgañón para asistir a la segunda Muestra de Música Folk.

El viernes 17 de agosto comenzaron las fiestas de Gracias. Después de comer y tras el trámite de la eliminación en la primera ronda del campeonato de mus, nos acercamos a la plaza para escuchar a **La Carraca**, un veterano conjunto vallisoletano dedicado a la recuperación del repertorio tradicional infantil, que inauguró el festival. En el escenario el Chino, el Primo y el Arlequín pusieron la voz, las flautas y guitarras, y acompañados por la **Orquestina Trampolín** (saxofón, bajo y batería) animaron a los niños a participar en un espectáculo lleno de cuentos, juegos y canciones que ha llevado a calles, plazas y teatros de toda España composiciones propias y versiones actualizadas de viejas canciones infantiles como Cuando Fernando

VII, Estaba una pastora, El corro de la patata...

El sábado de Gracias comenzó con la diana de gigantes y cabezudos, que persiguieron a los madrugadores con el acompañamiento de la charanga **Combo Express**. Por la tarde, mientras en el frontón se celebraba el campeonato de bolos y en las escuelas las finales de mus, tute y dominó, en la plaza ensablaban su escenario los segundos participantes del festival, los cacereños **Aulaga Folk**. En su concierto las coplas populares extremeñas y castellanas se dieron la mano con los ritmos tribales africanos, el flamenco y la música sudamericana y los instrumentos populares, flauta, laúd, pandero cuadrado... se apoyaron en el bajo, la guitarra eléctrica y



Aulaga Folk.



la batería, mostrando una visión mestiza e integradora de las músicas tradicionales.

Como la mañana anterior, los gigantes y cabezudos nos despertaron a las diez y media del domingo día 19. A la salida de misa de doce nos esperaba en la plaza la ronda **El Emboque**, un grupo de 16 amigos de Arnedo a los que acompañamos en un pasacalles de músicas tradicionales riojanas. Con ellos recorrimos todo el pueblo, escuchando la dulzaina, el acordeón, los cascabeles y panderetas, canturreando y bailando sus

canciones hasta volver de nuevo a la plaza. Allí, junto al pórtico de la iglesia los arnedanos echaron mano de guitarras, laúdes y bandurrias y se sentaron para continuar en concierto, animándonos el vermú hasta que llegó la hora de comer.

Por la tarde, después de los partidos de pelota, teníamos una cita con **Balbarda**, que cerró la segunda Muestra de Música Folk con un concierto en la iglesia de San Andrés. Gracias a este grupo de formación clásica pudimos escuchar el rabel, el tamboril, la zanfona o la gaita. El cuarteto interpretó algunos de los temas populares castellanos, portugueses o gallegos recogidos en su disco *Vía de la Plata*. Esta antigua ruta comercial y cultural que unía Mérida con Astorga se amplía en el viaje de Balbarda para unir musicalmente a

El Emboque, de Arnedo.





De Ronda hacia la Plaza.



Balbarda.



Balbarda.

todos los pueblos de la península, recuperando alboradas portuguesas, corridos salmantinos, melodías árabes o bailes de Huelva.

El próximo encuentro, verano de 2008

La Asociación Cultural Virgen de las Tres Fuentes está trabajando ya en la organización del festival de 2008 y su presidente nos ha adelantado los nombres de algunos de los grupos a los que podremos escuchar este verano.

Los amigos de la Asociación nos han transmitido su deseo de invitar a todos los amantes de la música a que se acerquen a Valgañón a escuchar los pasacalles de **La Zarabandina**, de Valladolid, (viernes 22 de agosto), la música tradicional andaluza de **La Jambre**, de Jerez de la Frontera, (sábado 23 de agosto) y el folklore aragonés de **Hato de Foces**, de Huesca, (domingo 24 de agosto). Hasta entonces.

+INFO:

www.mundofolk.com